

مَطِبُوعَالِت مَجَدِ مَع ٱللَّغَةِ ٱلعَرَبِيَّةِ بِدَمِشِق



خَدْلُونَ الْحُالِفَةِ الْمُسْتِدُينَ الْحُالِفَةِ الْمُسْتِدِينَ الْحُلْفَةِ الْمُسْتِدِينَ الْحُلْفَةِ الْمُسْتِدِينَ الْحُلْفِينَ الْحُلِقِينَ الْحُلْفِينَ الْحُلْفِينَ الْحُلْفِينِ الْحُلْفِينِينِ الْحُلْفِينِي الْحُلْفِينَ الْحُلْفِينِ الْحُلْفِينِ الْحُلْفِينِي الْحُلْفِينِ الْحُلْفِينِي الْحُلْفِي الْحُلْفِينِي الْحُلْفِينِي الْعُلْفِي الْمُعِلِي الْحُلْفِي الْمُعِلِي الْحُلْفِينِي الْمُعِلِي الْحُلْفِيلِي الْحُلْفِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْعِلِي الْحُلْفِي الْمُعِلِي الْعُلْمِي الْمُعِلِي الْعُلْمِي الْعُلِيلِي الْعُلْمِي الْمُعِلِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلِمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلِمِي الْعُلِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي الْعُلْمِي

تحقیقالنستادین وریّنَهٔ (الطِیسِ و الطِلْفِی (الطِیقَالِ

> دمشق ۱٤۱۰ھ - ۱۹۸۹م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

امم الشاعر وبلده:

هو «علي بن محمد (۱) بن الحسين (۲) بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي ، أبو الفتح (۲) » . ولد في مدينة « بست (۱) » ، وإليها نسب ، ويذكر شاعرنا تحدره من أصل عربي في بيتين من شعره حيث يقول :

أنـــا العبـــد ترفعني نسبتي إلى عبـد شمس قريـع الـزمـان وعمي شمس العـــلا هــاشم وخالي من رهـط عبـد المـدان أما سنة ولادته فترد في القاموس الإسلامي^(٥) ودائرة المعارف الإسلامية^(١) في سنة (٣٦٠ هـ) ، ويتناقض هذا مع ماعرف من حوادث حياته^(٧).

⁽١) وقيل : على بن أحمد (طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣ ، ومعجم البلدان ١ / ٤١٥) .

⁽٢) الحسين بن محمد ، بإسقاط بن يوسف (معجم البدان ١ / ٤١٥) ، وقيل : الحسن (طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣) .

 ⁽٣) الأعلام ٥ / ١٤٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٦٠ .

⁽٤) تقع مدينة بست في أفغانستان الحالية إلى الغرب من مدينة قندهار ، وهي مدينة حسنة كثيرة الخضر والأنهار والبساتين ، وقد مدحها بعض الشعراء مثل عران بن موسى الطولقي (معجم البلدان ١ / ٤١٥) ، وخرج منها عدد من الأئمة والعلماء (الأنساب للمعاني ٨٠) .

^{. 717 / 1 (0)}

^{(1) 7 / 175 .}

⁽٧) يرد في ترجمة البستي أنه خدم الباي توز ثم سبكتكين وهو في عنفوان شبابه وقد تولى سبكتكين الحكم سنة ٣٦٧ هـ فلا يعقل أن يخدمه وهو ابن سنوات .

عصر البستي:

نشأ البستي في منتصف القرن الرابع الهجري في جو سياسي عاصف ، وكانت الدولة الغزنوية تنشأ في هذه الفترة حيث أسسها ألبتكين ، ثم قوى أركانها سبكتكين أحد موالي ألبتكين وزوج ابنته ، واستولى على بست ، وتوفي سنة ٣٨٧ هـ ليحكم بعده ابنه محمود .

حياته:

يذكر الثعالبي (أنه بدأ حياته معلماً للصبية في بست ، ثم لا نلبث أن نراه كاتباً في ديوان أميرها باي توز ، ولما تولى سبكتكين الحكم أرسله حاكاً إلى فاحية الرفح ثم استدعاه ليبقى معه مقربا إليه ، ويكتب عن فتوحاته ومقاماته (۱) .

وبعد موت سبكتكين انتقل ليكتب لابنه مجمود ، فكتب له عدة فتوح . ولكن الشاعر أقصي بعد ذلك إلى بلاد الترك ، ونبذ هناك وحيداً لينتقل إلى جوار ربه في بخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠٦ أو ٤٠٠

: أدبه

جمع البستي بين صناعتي الشعز والنثر ، وكانت له بـذلـك طريقـة خـاصـة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره .

وقد ترجمت له كتب الأدب الختلفة في عصره وماتلاه من العصور(١١) ،

⁽٨) تمة اليتية ٢ / ٢٠.

⁽١) يتية الدهر ٤ / ٣٠٤ .

⁽١٠) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ جـ ٣ ص ٥٣٥ .

⁽۱۱) انظر مراجع عن حياته في مقالنا عنه في مجلة التراث العربي بدمشق عدد ٩ ص ١٦٥ ـ انظر مراجع عن حياته في مقال الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الجلد ٥٨ جـ ٣ ص ٥٥٩ تموز ١٩٨٣ تعليق رقم ٧ .

ويعترف هؤلاء بفضله ، فيرد عنه في يتية الدهر (۱۱) أنه : « صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس » ؛ كا ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول (۱۱) : « وهو أديب كبير ، له شعر جيد ونثر جيد »

وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع ، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره ، إضافة إلى تأمله وبحثه .

وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق ، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب الختلفة ، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره :

فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً ، وقد تقتصر على بيت أو بيتين ، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة ، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء ، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان « الحكم الما) ، ومطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره .

والظاهرة الثالثة ، أنه جنح بشعره - كا جنح بنثره - إلى اصطياد الحكم والأمثال ، وترصيعها شعراً منظوماً .

⁽۱۲) ج ٤ ص ٢٠٢ .

⁽١٣) ظهر الإسلام ١ / ٢٨٤.

⁽١٤) لهذه القصيدة شروح ، نذكر منها : شرح السجاعي في كتابه : « بلوغ الأرب » وشرح العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسيني المعروف بنقره كار ، وهي مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٤٩ ، وكذلك في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٢٣٤٣ ، ٧٩٢٨ ، نأمل أن خققها . ونثر الثعالبي معظم أبيات هذه القصيدة في كتابه : « نثر النظم » .

كا يشبه كثير من مقطعاته المذكرات والخواطر ، يريد ببعضها العبث ، ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره ، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي وعميق في جده وهزله .

وأخيراً فقد اهتم شاعرنا بالتصنيع ، والتزيين ، والتجنيس ، وكان ذلك على حساب المعنى في بعض الأحيان .

وقد نظم البستي أشعاراً باللغة الفارسية ولكنها لم تجمع قط(٥١) .

ولاشك أن أشهر شعره بل من أشهر شعر عصره قصيدته المطولة المعروفة بعنوان « الحكم » ، ومنها قوله :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان إحسان واشدد يديك بحبل الدين معتصاً فإنه الركن ، إن خانتك أركان من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان من جاد بالمال ، مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتان

\$ \$ \$

هذا الديوان:

طبع هذا الديوان دون تحقيق سنة ١٢٩٤ هـ بمطبعة ثمرات الفنون في بيروت ، وجاء خالياً من نقط الياء ورسم الشدة والشكل إلا ماندر ، وفيه تقديم أحرف أو مقاطع لكلمة على أخرى ، أو تباعدها مما يجعل القراءة صعبة ، زد على هذا تداخل الصفحات وعدم ورودها متسلسلة كمجيء صفحة ٧٥ تتمة

⁽١٥) دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٢٣٠ . ومن أبياته الفارسية :

نــه هرك تيغي دارذ بحرب بــايـــذرفت نـه هركـه دارذ بـازهرزهر بـايــذخـورد من حدائق السحر للوطواط الكتبي ١٥٧ ، وقد زاد الـدكتور محمد حمويه زهر الثانية لإقامة وزن الشعر .

لصفحة ٧٧ ، والصفحة ٨١ تبمة لصفحة ٨٢ . وإذا تجاوزنا هذا كله ففي النسخة المطبوعة نقص كبير في عدد المقطعات والأبيات . فثمة اثنتان وستون مقطعة يربو عدد أبياتها على المائمة والخسين بيتاً لم ترد في المطبوعة ، على حين هي موجودة في المخطوطة التي اعتمدنا عليها في تحقيق ديواننا .

ثم طبع ثانية عام ١٩٨٠ م في رسالة ماجستير درس فيها الدكتور محمد مرسي الخولي ـ رحمه الله ـ حياة البستي وعصره وشعره ، ثم حقق ديوانه ، وألحق به ماوجده من أشعار له منثورة في كتب الأدب . وقد أفاض الدكتور الخولي في دراسة حياة الشاعر وأدبه ، ولكن عمله في تحقيق شعره جانبه الإتقان والتدقيق في بعض جوانبه ، من حيث توثيق الشعر وتحقيقه ، وضبط الكلمات بالشكل ، والإيجاز الخل للشرح في بعض الأحيان ، وتناقض التراجم لديه ، إضافة إلى نقص في إيراده لاختلاف الروايات ، وعدم خدمة كتابه بالفهارس الختلفة ، كا أنه لم يذكر مصادره ومراجعه . وقد حفل الكتاب بالأخطاء المطبعية في المتن والهوامش مما أدى إلى اضطراب شديد وأخطاء كثيرة جعلت من الصعب الرجوع إليه والاعتاد عليه (١٠) .

وقد دفعنا هذا إلى نشر الديوان محققاً تحقيقاً علمياً دقيقاً ، ووضعه بين أيدي الدارسين والباحثين ليفيدوا منه ، ولاندعي أننا بلغنا بعملنا غاية الكال ، ولكننا إذ بذلنا له كل مافي وسعنا من جهد ، وأعدنا تمحيصه وتدقيقه نعتقد أننا وفرنا له أكثر ما يكن من العوامل الضرورية للتحقيق المتكامل والعلمي .



⁽١٦) انظر مقالة الدكتور شاكر الفحام حول ديوان البستي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٥٨ ، جـ ٣ ص ٥٢٩ ... تموز ١٩٨٣ .

عملنا:

لقد حصلنا على فلم لخطوطة ديوان البستي عن طريق معهد إحياء الخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٧٦ ، وهو مأخوذ عن مخطوطة مكتبة أحمد الثالث في استانبول تحت رقم ٢٤٦٣ .

وصف الخطوطة:

نسخت هذه المخطوطة عام ٨٥٥ عن نسخة الأصل وهي في ٧٥ ورقة قياس ١٣ × ١٢ سم وفي كل صفحة ١٣ سطراً . كتب عليها : « برسم الحظوة العالية العريقية المخدومية الرئيسية الوفية الأدبية [البرهانية] (١٧) ، ثم تبدأ بالبسملة وتحتها عبارة : « ملك الفقير إلى الله تعالى تاني بك من يشبك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي في سنة تسع مائة والله أعلم » .

وفي الصفحة المقابلة لوحة مذهبة كتب في أعلاها : « ديوان عبد العزيز البستي »(١٨)

وفي الصفحة الأولى من الديوان ختم دائري الشكل كتب فيه: « الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ». وفي أسفل الآية طرة عثانية من عهد السلطان محمود الثاني .

وتنتهى الخطوطة بالتقييدات التالية:

« تم الديوان بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، كتبه العبد الفقير أحمد بن على الشهير بابن الجزار(١٦) عفا الله عنها بمنه وكرمه ، آمين .

⁽١٧) نقص في الأصل والتصحيح من فهرس المخطوطات المصورة معهد إحياء المخطوطات جـ ١ ص د٥٥ القاهرة ١٩٥٤ .

⁽١٨) كذا ، ولعله أراد أن يكتب : « ديوان علي بن محمد بن عبد العزيز البستي » وهو سهو لم يغير حقيقة معروفة لدى أحد منا بأن الديوان من شعر علي بن محمد البستي .

⁽١٩) لم نعثر على ترجمة له فيا لدينا من مصادر رغ التنقير والتنقيب .

نقلت هذه النسخة عن النسخة الأصل ، وقوبلت عليها ، نفع الله بها مالكها آمين .

تم الديوان على الكمال ، وصلى الله على محمد وآله ، صلاة متكررة في الغدو والآصال ، صلاة دائمة مقرونه بالاتصال .

في الثالث من رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثماغائة (٢٠) » .

ولقد كتبت النسخة بخط نسخي جميل ، تام الشكل تقريباً ، وعلى بعض هوامشها شروح قليلة ، تكاد تكون نادرة ، وأبيات أو ألفاظ سقطت من المتن فثبتها الناسخ في الهوامش ، وقد نقع على شرح لبعض الكلمات بين السطور أيضاً .

وبما لاحظناه على الناسخ كتابة الألف المقصورة ياء بنقطتين غالباً ، مثل : الجوي بدلاً من الجوى ، وما عدي بدلاً من ماعدا ، وجفي بدلاً من جفا . وتارة يكتبها بألف دون النظر إلى أصلها مثل وعا بدلاً من وعى .

وإهماله الألف الفارقة بعد واو الجمع مثل يصولو ويعزمو بدلاً من يصولوا ويعزموا . وزيادتها بعد واو العلة مثل : يخلوا وأرجوا وأشكوا بدلاً من يخلو وأرجو وأشكو ، وكذلك زيادتها بعد واو الأسماء الخسة مثل : أخوا وذوا .

ثم هو بعد ذلك قد يحذف الهمزة من آخر الكلمة ، مثل الطا والظا بدلاً من الطاء والظاء ، وريا وسو بدلاً من رياء وسوء ، أو يسهلها وسط الكلمة مثل راسي وبوسا وآلايه بدلاً من رأسي وبؤساً وآلائه ، وكذلك يفعل بالهمزة في آخر الكلمة مثل : طرا وقارى ويظها بدلاً من طرأ وقارىء ويظها .

وقد يكتب المدة همزة كا في أنس بدلاً من آنس ، أو يغفل نقط الـذال ، مثل الدخائر بدلاً من الذخائر وداتي بدلاً من ذاتي .

^{★ ☆ ☆ (}۲۰) راجع صور النسخة في أول الديوان .

نهجنا في التحقيق:

لقد اتخذنا المصورة التي حصلنا عليها من معهد إحياء الخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة أساساً في التحقيق ، واعتبرناها النسخة الأم ، كا اعتبرنا الديوان المطبوع أولاً نسخة ثانية مساعدة ، كا استأنسنا بمخطوطة (شرح القصيدة النونية لنقره كار) ، وجعلنا ذلك أساس عملنا ، ولكن مست الحاجة أيضاً الى الاستكثار من المراجع ذات العلاقة بشعر البستي طلباً لتثبيت الشعر وتوثيقه .

هذا ولم نلزم أنفسنا بترتيب معين للقوافي ، حفاظاً على ترتيب المخطوطة ، وأما في الصلة فقد ثبتنا القوافي بحسب الحركات : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، وألحقنا بكل مافيه الهاء . وقد كان بمقدورنا أن نحذف كلمة : « وله » من الديوان ، ولكن حرصنا على إخراج الديوان المطبوع صورة صادقة عن المخطوطة الأم جعلنا نثبتها في كل قطعة كا وردت في المخطوطة .

وضمنا الأبيات الناقصة إلى أصولها ، ووضعناها بين معقفين ، كا وضعنا دائرة سوداء إلى جانب الأبيات التي لم ترد في طبعة الدكتور الخولي في الديوان وفي الصلة .

ثم عمدنا إلى الشعر فشكلناه شكلاً تاماً تقريباً ، إلا ماوقع فيه وجهان أو أكثر ، « كالنطع ويكدر وضبع » .

ورقمنا المقطوعات والقصائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها في التعليقات أو الفهارس .

وشرحنا الألفاظ الغريبة ، وصححنا بعض الكلمات لإقامة الوزن أو المعنى ، ولاسيا في الصلة ، ومالم نهتد فيه إلى الصواب ، وهو قليل جداً ، تركناه كا ورد في الأصل .

وترجمنا للأعلام ، وتصفحنا لـذلـك تـاريخ الفتح الوهبي بـاعتبـاره يؤرخ لعصر البستي وملوكه بالتفصيل ، واليتية وغيرهما من كتب التراجم .

وأوردنا في الهوامش أولاً اختلاف الروايات في الأصول وفي الكتب والمصادر الأساسية ، ولاسيا ماكان منها في عصر الشاعر دون ذكر الجزء والصفحة باعتبارهما واردين في التخريج لمن شاء زيادة في الإيضاح ، باستثناء مارأينا إثباته في الهامش ضرورة ، وهو قليل جداً ، ثم أوردنا شرح الكلمات ، وفصلنا بين الجيع بخط مائل .

ثم خرجنا أبيات الديوان وصلته فتصفحنا لذلك كل ماوصلت إليه أيدينا من كتب الأدب قديمها وحديثها ، ومن الكتب التاريخية والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر ، تصفحناها صفحة فصفحة بل سطراً سطراً ، ووقعنا على كثير من شعر البستي غير منسوب فيها إليه كأن ترد تحت عنوان : «قال الشاعر » أو « غيره » أو « آخر » وأتينا على ذكر المصادر مختصرة في الغالب لئلا يضخم حجم الديوان .

ثم ذيلناه بالفهارس التي وجدناها ضرورية وهي : فهرس اللغة وفهرس القوافي ، وآخر للبروج والكواكب ، القوافي ، وآخر للبروج والكواكب ، وفهرس للحيوانات والنباتات ، ومسرد المراجع والمصادر .

وقد وقفنا على الكثير مما أغفله الديوان من شعره فألحقناه به باسم « صلة الديوان » .

وقد بلغ عدد أبيات الديوان المطبوع أولاً / ١١٣٦ / بيتاً وعدد أبيات الديوان المطبوع ثانياً _ طبعة الدكتور الخولي مع صلته _ / ١٦٣٩ / بيتاً ، وعدد أبيات ديواننا هذا / ١٣٠١ / ، وبلغ عدد أبيات الصلة التي جمعناها / ١٠٠٠ / أبيات وشطرين ، ألحقنا منها / ٢٦ / بيتاً بأصولها ، ومنها / ٥٢ / بيتاً مأخوذة عن

طبعة الدكتور الخولي فصار المجموع الكلي للديوان / ١٩٠٩ / أبيات وشطرين أي بنزيادة / ٧٧٣ / بيتاً وشطرين على الديوان الأول و / ٢٧٠ / بيتاً وشطرين على الديوان الثاني .

ولعل إخواننا من الأدباء والعاملين يقفون على جديد من شعر البستي فاتنا فيذكرونه لنا ليكون زادنا في الطبعة الثانية .

وأخيراً ، لابد من توجيه الشكر إلى الصديق الوفي الأستاذ خليل الهنداوي (ش) _ رحمه الله _ فقد راجع قسماً كبيراً من هذا الديوان ، كا نشكر الطبيب البارع الدكتور سامح كعدان ، لما بذل من وقت وجهد في سبيل الحصول على فلم لخطوطة الديوان من معهد إحياء الخطوطات بالقاهرة ، وللصديق محمد يحيى زين الدين إذ عثر على مجموعة شعرية مخطوطة مجهولة المؤلف بعنوان « روح الروح » في مكتبة الأوقاف بحلب ، خرجنا منها بزيادة مائة بيت ونيف ، فلهم منا ومن القراء عظيم الشكر :

ولابد أيضاً أن ننوه بعمل ولدينا الدكتور أحمد مضر، ومحمد سامح، وما قدماه لنا من مساعدة، فلها منا طيب الدعاء وحسن الثناء، ومن الله الاستجابة والمثوبة.

نرجو من الله أن يتقبل عملنا خالصاً لوجهه ، إنه سميع مجيب .

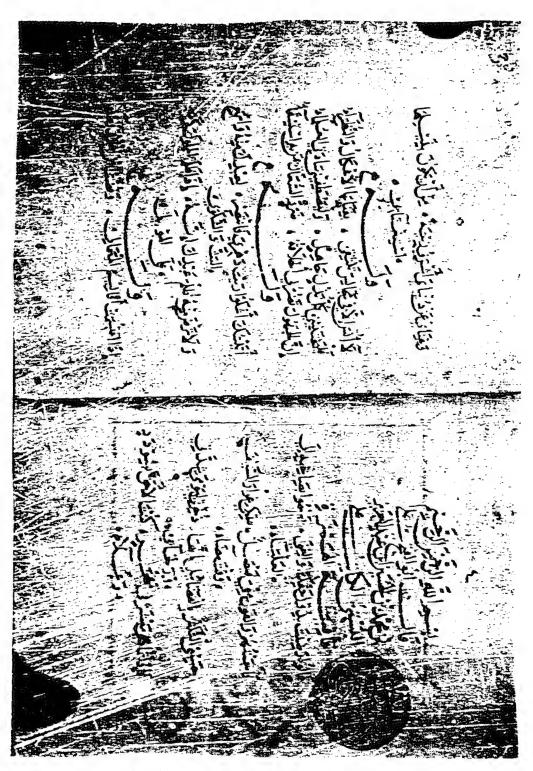
المحققان

ع ١٤٠٤ هـ _ ١٩٨٤ م

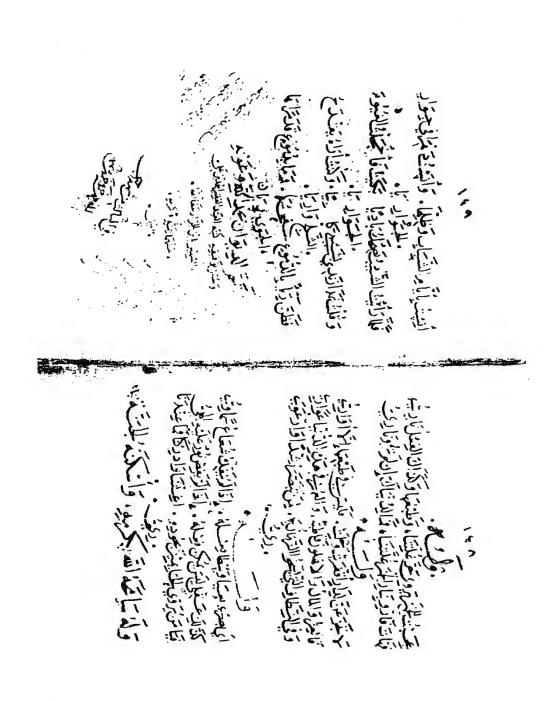
⁽١٩٥٢ م . فإلى روحه الكبيرة السلام العرب بحلب ، وتوفي عام ١٩٧٦ م . فإلى روحه الكبيرة السلام والاطمئنان في جنة الخلد آمين . (حققنا الديوان لأول مرة عام ١٩٧٢)م .



الورقة الأولى من الديوان : التمليك واللوحة المذهبة



الصفحة الرابعة حيث الختم الدائري وبدء الديوان



الصفحتان ۱٤۸ ، ۱٤۹ وهما ختام الديوان ، وذكر قيها اسم الناسخ وبعض القيود

عمى جبره المعانى نعبًا بها وؤ لآع ي مسيالك شعبًا بهاصعاً، اخرى نظرًا الوجال بعد) بيئ مناعتهم فلا رأيه لنعَصا ٥ الذي حوله ذم اكتريح اسم ما ديجه ويجي معدولا ويع وميثا فرعون للا متنا مزين برائ تم النسسهامي أ التي القف مليتي في ذكل فا وسعن كالفته فا خذت في غراه لهايّ سايلام كاسرادتوفيق والتزئيف يوازول المعق وبغاخ مسدليرها فكنت اقادة لماهام النفقعاء المنسسوية المصمشي اللطائين والعزفايين المالعنوا افابر كتستراه وجعل لجنه ممكاه مركايرنع

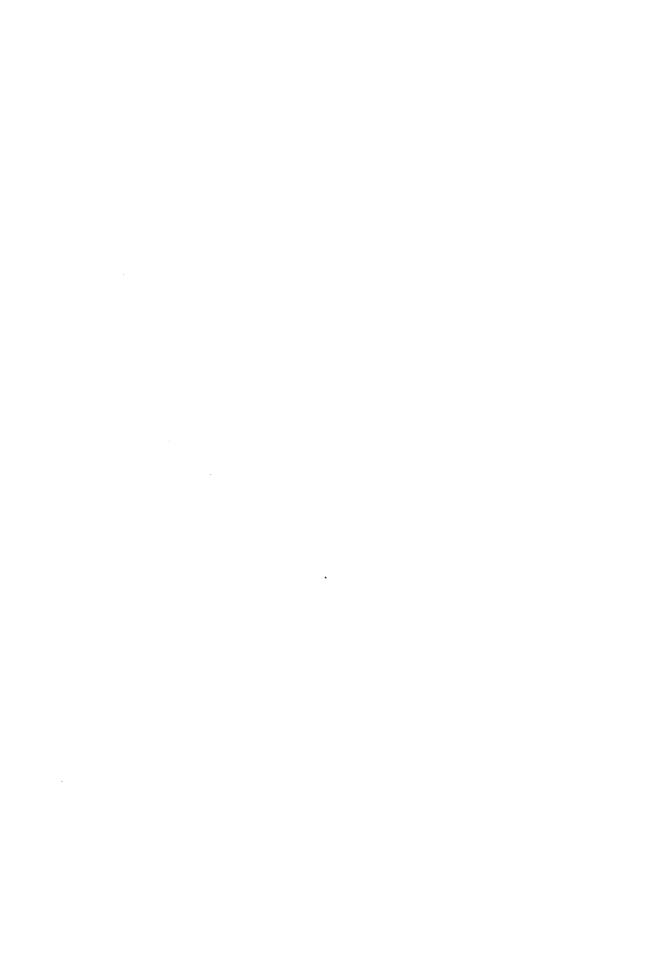
الصفحتان الأولى والثانية من مخطوطة شرح نونية البستي لنقره كأر في دار الكتب الظاهرية بدمشق الى الموصول والجليصلة والموصول مصارير فرو الحل الدموالي رم الم مرطا والماسي المحنع في لا العليك فراله معول المصدرا يتعدّ على والمله الاستيميّا من موال القفة اله ولم منن وقال مَا إِضَاتِي حَتَمَا أَنْهَا وَلِطَبْ مُنْ مِنْ الْغُمَا الْعُمْمِا إن لَوْ يَجِنَعْهَا فَرِيعُ أَلْفَتْعُوحَ مَنَانَ مِاللَّفْهُا، لِعَرْ خلاف المنع المراد بالحسان فرقر لرساكما بنيمها وبالنا في الشاع الدرم وصابيره في مع بنيتنا م رصل على ولم ملهوزه عنالطبومتر الصابع من صاغ بصوغ موري أتعني الرِبُدنية إلى فله ٥ قربع دهره من قريم وهرم اذاكا ٥ لر بخربة وتبويك للمثلاليد الحن والحسك بغبب الاعراصاب تندامة مرفوعة الحاسالا بتدامنة فعاما فأعلم مستنكن فيدعا بدالي لمستدار حسائها مفعوله والفي المحرورعابدا لالإبداح المتقامة والجلة حبرا لمستداء العاولالال المنط لم بصعفها فعله وجزاؤه عزوف لوالم ما تعدم وبروك ان بالغير معلى هذا جعارا نافية فبكوه قوله ان لم بعيفها الأفع ى عالفة قريع الشغواعالم بعيه فاس وص عطف من الكوني فنزما تالي عليكم م الإبيات المذفية والكمثال المدوية والمخسنها وعلمهالان الفالمها فالسيلا الجيك مى الماء ومعانها ادلى م العساروان لم يكوم إستماعتا الشواء علاس العفلا والحستان طاصلا ذلاتعبر لنعواعب ويلها كالمهاى اعبران واعتباركن مابد وولا يستركا وال مُن خصَّ مَن قُول المِمْ الْرُمْنَ عَلَى مُلْهِمُ الْاَقْطَالْمِينُ قَالَ وَلَنظر فَلِي اللَّهِ مِن اللَّهِ مُن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن اللّلِي اللَّهُ مِن اللّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّالِي اللَّهُ مِن الللَّالِي الللَّهُ

الصفحة الأخيرة من مخطوطة شرح نونية البستي لنقره كار في دار الكتب الظاهرية بدمشق

الرموز

- خ المخطوطة
- ط الديوان المطبوع قديماً (مطبعة غرات الفنون ـ بيروت)
- ع أبو الفتح البستي حياته وشعره للدكتور محمد مرسي الخولي
- ن مخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار في المكتبة الظاهرية بدمشق
 - ص صلة الديوان
 - و وجه الورقة
 - ظ ظهرالورقة
 - زیادات هذا الدیوان علی دیوان الدکتور الخولی
 - [] للزيادات بعامة في أصل الديوان

الديوان



بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين(١) بن عبد العزيز البستي الكاتب على

قافية الهمزة

[1]

الكامل

يسمو بصاحبه إلى العلياء ذَخري ليومَيُ شِدَّتي وَرَخائي (١) من أنْ يكونَ، بنيلها استفنائي(٥)

١ قالوا: رضيتَ بدون حقِّكَ، والفنَي ٢ فـ أجبتُهم، والقـولُ منّى فَيصـل يحكي غِرارَ السَّيف وقت مَضاءِ: (١) ٣ حَسْبي التكثُّرُ بالفضائل، إنَّها ٤ فيإذا تميادي مَعشَر في مَفْخَر كنتُ الأحقُّ بسودَد وَعلاءِ(١) ه وغناي عن دنياي أشرف زينة

[4]

الكامل

١ لا أُنْسَ إلاّ في مجالِسَ، تلتقِي بفنائها الأشكالُ، والنُّظَراءُ

[1]

غرار السيف: حده . (٢)

وله

- شدتي ورخائي : شدة ورخاء ـ ط . (٣)
- وعَلاء : وعُلاء (بضم العين) ـ خ / السودد : السيادة والمجد والشرف . (٤)
 - زينةً : زينة (بكسر الآخر) ـ ط . (0)

الحسين : الحسين بن يوسف ـ فهرس المخطوطات المصورة جـ ١ ص ٤٠٥ .

٢ فلْيَجْتَنِبْني كلُّ نَــذل جــاهــل ولْيَصْطنِعْني ســـادتي العُلمــاءُ(١)
 ٣ إنَّ الجَهـول، تَضُرُني أخــلاقـــه ضررُ السُّعــال بِمَنْ بــهِ اسْتِسقــاءُ(١)
 ٣ إنَّ الجَهـول، تَضُرُني أخــلاقـــه ضررُ السُّعــال بِمَنْ بــهِ اسْتِسقــاءُ(١)
 ٣]

وله

ا أتيتُكَ، أشكو رَيْبَ دَهريَ، فانتصر لِعَبدكِ مِنهُ، واسْمَع البَثُ والشَّكوى(١)
 ٢ ولا ترضَ مِنهُ ظُلْمَ عبدكَ، إنَّهُ إذا ظَلَمَ المَلوكَ، كرَّ على المَوْلى

[£]

وله

ا إذا اقْتُسِمت أقاليمُ المعالي، وفُضَّتْ بينَ أخلاق وضاء(١)
 ك فَخطُ الاسْتِواءِ، ومَا يليهِ، لحُسنِ العَهدِ مِنها، والوفاء(١)

[Y]

- (۱) وليصطنعني : وليصطفيني ـ خ .
- (٢) بمن : لمن ـ زهر الآداب / استسقاء : تجمع سائل مصلي في التجويف البريتوني ، لايكاد يبرأ منه . وفي ع : « قال الرازي : إن المريض بالاستسقاء يعرض له ضيق في نفسه يشبه مايعرض لمن في رئته شيء فيريد السعال ، فإذا سعل علم أن ذلك الضيق لايتسع عليه بسعاله ، ولا ينفث شيئاً له قدر . انظر الحاوي الكبير ٧ / ١٥١ » .

[4]

(١) ريب الدهر: حادثه.

[[]

- (۱) فضت : قسمت .
- (٢) « خط الاستواء : هو أعلى الخطوط والدوائر المفروضة على الفلك ، ويضرب به المثل في كون الشيء في غاية الارتفاع والاستقامة واذا رتبت الفضائل درجات كان لحسن العهد والوفاء الدرجة العليا وما يليها ، يريد أن خط الاستواء يرمز إلى الوفاء تنجياً » ع .

وله

لِيُدركَ ما يهوَى، بطولِ بقائِه (۱) قُواهُ، وأَقُوى قلبُهُ من ذكائِه (۱) فطولُ بقاء المرء طولُ شقائه!

ارى المرء، يرجو أن يطول بقاؤه
 وأيَّةُ جَدوى في البقاء، وقد وهَتْ
 إذا مانبا حسَّ، وكلَّتْ بَصيرةً

[7]

وله

وخلَّفتُ رُشدي ورائي، ورائي⁽¹⁾ فيروى صدايَ بدناكَ الرُّواء آ⁽¹⁾ قليل الغناء، كثيرَ العناء وفي أنْ أعِزَّ، بذاكَ الفِناء⁽¹⁾ من الذَّنب، معترف بالجفاء وإمَّا رجعتُ، فناء فنائي⁽¹⁾

ا ترحَّلْتُ عنك، لفرط الشَّقاء،
 إلى مَطمَع فيك حتى أراك
 وأصبحْتُ في شغُل شاغل عاضل
 فهلْ لكَ في العَفو، عَّا اقترفت،
 أقسولُ مقسالة مُستغفر
 قنائي قريب، إذا غبتُ عنك

[0]

- (١) يهوى : يرجو ـ اليتية ـ روح الروح .
- (٢) وأية ، ذكائه : فأية ، زكائه ـ اليتية .

[7]

- (١) عنك : عنه ـ مجلة مجمع اللغة العربية / ورائي (الأولى) : مؤلفة من واو العطف وكلمة « رائي » من رأى رأيا إذا اعتقده ، أي : خلفت رشدي ومعتقدي ورائي .
 - (٢) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢٧٧ / ظ ولم يرد في ع .
 - (٣) اعز: ألم _ خ / هامش) / الفناء: الفناء _ خ والتصحيح من الهامش .
- (٤) عنك : عني ـ ط ـ ع ، عنه ـ مجلة مجمع اللغة العربية / فناء : فنائي ـ ط ـ روح الروح / فنائي الأولى : من فني فناء ، أي نهايتي قريبة ، ومعنى فنائي (الثانية والثالثة) : فبعيدة نهايتي .

وله

١ لم ترَ عيني كاتباً مثلَه، لكل شيء شاء، وَشَاءَ الله عيني كاتباً مثلَه، لكل شيء شاء، وَشَاءَ الله عيني كاتباء الله عيني كاتباء في الخط، وفي غيره، بسحر، إنْ شاءَ الله عينية الخطاء في الخطاء في

[A]

وله مخلع البسيط

[9]

وله

ا قُلْ لِلَّـذي، غَرَّتُـه عِزَّةُ مُلْكِـهِ، حتى أخـلَّ بطـاعــةِ النَّصحــاءِ
 ٢ شرفُ اللّـــوكِ بعلمهم وبرأيهم، وكــذاكَ أوجُ الشَّمسِ في الجَــوْزاءِ(١)

[\]

- (١) كاتباً مثله : مثله كاتباً ـ اليتيمة / شاء : شأي ـ ع / وشاء : أو شاء ـ اليتيمة ـ روح الروح / . الوشاء : ناقش الثياب بالألوان ومزخرفها .
- (٢) الخط: اللحظ خ الكتب هامش خ مجلة مجمع اللغة العربية اليتية / غيره بسحر: غيرها بدائعاً هامش خ اليتية مجلة مجمع اللغة العربية .

[A]

(١) يجيد : تجيد _ معاهد التنصيص/ أكلا : لقها _ اليتيمة _ روح الروح _ معاهد التنصيص .

[9]

(١) بعلمهم : بعزهم ـ ط / الجوزاء : برج من أبراج الساء .

قافية الباء

[1 •]

وله

١ أخ ليَ، جَرَّبْتُ مَلَى طُولُ تَجريب مِ مَرَّةً، فَنَدَ مَنِي طُولُ تَجريب مِ
٢ فهل كان يُربِحُ تجريبُ فَلْكَ وفُلْكَ التكبُّرِ تجري به

[11]

الطويل

وله

١ سقى الله أيّام الشّباب، فإنّني لبست بها بُرْدَ الفَخارِ قَشيبا(١)
 ٢ أضعت لها جهلاً قراها، ففادرَت على سَخَطٍ منّي، المفارق شيبا(١)

[17]

وله

١ أتاني كتابُك، ياسيّدي وذُخري الأعزُّ من الفاريّابِ(١)

[11]

- (۱) برد : كساء مخطط يلتحف به / قشيبا : جديدا .
- (٢) المفارق : ج مفرق ، ومفرق الرأس : حيث يفرق الشعر .

[17]

(۱) وضع الناسخ فوق كلمة « الفارياب » كلمة « بلد » والفارياب : مدينة مشهورة بخراسان ، قرب بلخ ينسب إليها جماعة من الأئمة منهم عمد بن يوسف الفاريابي صاحب سفيان الثوري ، وغيره .

٢ وكانَ، لأعشار قلبي به، وحق ودادك ألفارياب (٢)
 [١٣]

وله

١ يامَنْ يُسامي العُلا، عَفُواً بلا تعب! هيهات نيلُ العُلا، عفواً بلا تَعَبِ(١)
 ٢ عليكَ بالجِدّ، إنّي لم أجد أحداً حوى نصيبَ العُلا، من غيرِ مانصَبِ(١)

[18]

وله

١ بأبي غَزالٌ، نام عن وَصَبي بهِ، ومُراقِ دمعي بالنَّـوى وصَبِيبِهِ (١)
 ٢ ياليتَــهُ يَرْثي على وَلَهي به لفرام قلبي في الهَــوى، ولَهيبِـــه (١)

(٢) الأعشار : ج عشر (بكسر العين) : القطعة من كل شيء وقلب أعشار وقدر أعشار مكسرة على عشر قطع / رياب : كتب الناسخ فوقها : « ج روبة » والروبة : القطعة ، وقال في ع : « ورئاب جمع الرأب وهو لم الصدع وجبر الكسر ، والمعنى أن كتابه كان بمثابة ألفي رأب لكسور قلبه » .

[17]

- (۱) العلا (الثانية): كتب ناسخ خ تحتها «المنا » وإلى جانبها «صح » .
 - (٢) النصب : التعب .

[18]

- (١) الشطر الثاني : وخفوق قلبي نحوه وصبيبه ـ البديع في نقد الشعر / وصبي بـ ه : وجعي ومرضي بـ ه / ومراق : من أراق الدمع ، إذا صبه ـ وصبيب : ما ينصب .
- (٢) يرثي: يُحني البديع في نقد الشعر / لغرام: وحريق ط وسجوم البديع في نقد الشعر / قلمي: دمعي البديع في نقد الشعر .

وله

انكرتِ من أدمُعي نَثري سواكِبَها سلي دُموعي، هل أبكي سواكِ بِها ؟ (١)
 [١٦]

وله

ا ماكنتُ أحسبُ، أنَّ عَمْراً يُذنبُ، فَيُخَصُّ زيدٌ بالعِقابِ، ويُضْرَبُ (١) لاسيًا، والحكمُ في يسدِ عسالم بالحكمِ، مالِلقدلِ عنه مَذْهَبُ [١٧]

وله

١ وإنّي لَمُحْتَاج إلى سيّد، لـ أه سَمَاح، ورَأْي، الاتّغيب كواكِبُـهُ(١)
 ٢ فَيَكشِفُ أَيّامَ الجُـدوبِ سَمَاحُـه وتَفتُـق أكامَ الغُيُـوبِ تجارِبُـهُ(١)

[10]

(١) نثري : تترى ـ ط ـ اليتية ـ الفتح الوهبي / دموعي : جفوني ـ اليتية ـ الفتح الوهبي .

(١) فيخص: فيخص (بكسر الخاء) - خ / بالعقاب: بالملام - التثيل والمحاضرة.

[17]

- (١) السماح: البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء.
- (٢) تفتق: تشق / أكام: ج كم ، وهو غطاء النور ، ويقصد به هنا مجرد الغطاء / الغيوب: ج غيب ، كل ماغاب عن الإنسان .

المتقارب وله

وماغاب من عُمرنا، لايَـؤوبُ ٢ ونَرجو البَقاءَ، مُنيّ باطِلاً، وكَيفَ البَقاءُ لجسم، يَدوبُ ٣ نُضيفُ الزَّمانَ بأعمارنا وضيفُ الزَّمان أكُولٌ شَروبُ

[19]

الخفيف وله يفتخر

١ وإذا ضَمَّتِ الكِفِايَةُ قُـوماً، في مَضَمُّ الْبَيان، لم يَلحَقوا بي ٢ فَلِهَاذَا حُرِمْتُ مِن غَيرِ عَجِ زِ؟ ولماذَا عُوقِبْتُ، مِن غَيرِ حُوبٍ؟(١) ٣ ولمساذا أُخِّرتُ، من غَير نقص عن أناس، هُمُ عِيَابُ العُيُوب؟(١) ٤ صادِقُ الوَعدِ والوعيد جَميعاً

[**]

وله البسيط

١ حَتَّامَ أُقتَلُ تهديداً وتَرهيباً ما آنَ لي أن أرَى بشراً وتَرحيبَا ٢ يايوسف الحُسْن! لَيْلِي بعدَ فُرقتِكُمْ يَحسكِي سِنِي يُوسُف طُولاً وتَعذيبَا(١)

[14]

- الحوب : الإثم . (١)
- عياب : ج عيبة ، الحقيبة أو الوعاء ، يريد أنهم جمعوا كل المعايب . (٢)

(١) سنى يوسف : يضرب بها المثل في القحط والشدة .

٣ والشَّانُ في أنَّني أرمى لأَجْلِكُمُ، بمِثل ماقد رَمي إخوانَهُ الذِّيبَا(١) [11]

الخفيف وله

سارَ في العالمينَ، بُعداً وقُرُبا س، فَعَمُّ البلادَ شَرقاً وغَرْبا

١ سيّدي! أنتَ لاتُخِلُّ بخيلٌ، لم يُكَدِّرُ، لورْدِ وُدِّكَ، شِربا(١) ٢ وتــــذكُّرْ سَــوابقى، إنّ فيهنْ نن لِسَرحِ الآمـال، مَرعى وأبَّـا (١) ٣ رُبُّ شِعر، لمَّا مَـدَحتُكَ فيــه،

[44]

مخلع البسيط وله

١ السدُّهرُ خَسدًاعَسةٌ خَلُوبُ، وَصفْوَهُ بِالقَسدَى مَشُوبٌ(١) ٢ وأكثرُ النَّاس ف اجْتَنِبْهُمْ قُوالِبٌ مالَها قُلُوبُ ١٧ ٣ فل تَغُرُّنُكَ الليالي، فَبَرقُها الخلب الكدوب(١)

(٢) لأجلكم : من أجلكم ـ اليتية / إخوانه : اخوانك ـ اليتية ـ معاهد التنصيص ، المعنى : أنه يتعرض لما يتعرض له كذبا وزورا ، كما اتهم إخوان يوسف الذئب بأكِله زورا ويهتانا .

[11]

- الخل: الصديق المخلص/ الشرب: مورد الماء أو الماء المشروب ج أشراب.
 - أبا: العشب رطبه ويابسه . **(Y)**

[77]

- خداعة : خداعه ـ روح الروح / وصفوه : وصفوها ـ روح الروح / القذى : مـايقع في العين أو في الشراب من تبنة ونحوها .
 - فاجتنبهم : فاعتزلهم ـ اليتية ـ المنتحل ـ الكشكول ـ روح الروح . **(Y)**
- فبرقها : وبرقها ـ المنتحل / الخلب الكذوب : خلب كذوب ـ روح الروح وهو أفضل / برق (٣) خلب: برق مع سحاب لاماء فيه .

٤ ففي قَفِ أُنسِهِ ا، كُروبٌ، وفي حَشَا سلمها، حُروبُ ١٠ [44]

وله الطويل

مُكَـدِّرَةً للصَّفْو، من كُـلٌّ مَشْرَب(١) ٣ فَلَنْ يَشْرِبَ السمَّ الذَّعافَ، أخوحجي مُدِلاً بدِرْياق، لَديهِ، مُجرَّب (١)

١ تسوقً مُعاداةً الرِّجال، فيأنُّها ٢ فلا تَسْتَثُرُ حَرباً، وإن كنتَ واثقاً

[34]

وله المتقارب

على معشّر النّاس، حان، حَدِب ألِــــــظُّ بحقي، وإن لم يُجِبُ(١) ١ ثِقُـوا، معشرَ النُّــاس بي، إنَّني، ٢ أُقيمُ، على الـوُدّ، ثَبْتَ الجَنـــان ٣ وأسخـــو بـــواجب حقَّى، ولا

كروب : غموم ـ روح الروح / قفا أنسها : أي مايتبع أنسها ويأتي بعده .

[44]

- من : في ـ الفتح الوهبي . (١)
- فلا : ولا ـ الفتح الوهبي ـ روح الروح / واثقاً : موقناً ـ الفتح الوهبي . (٢)
- فلن : فلم الفتح الوهبي ولنهاية الأرب / الذعاف : الزعاق ط الزعاف نهاية (٢) الأرب ـ التمثيل والمحاضرة ـ روح الروح / مدلا : وثوقا ـ الفتح الوهبي / بـدريـاق : بتريــاق ـ التمثيل والمحاضرة - روح الروح / الذعاف والزعاف : السم يقتل من ساعته / الدرياق والترياق : دواء السموم ، والمعنى : من كان ذا عقل ، لا يشرب السم القاتل محتجاً بأن لديه دواء مجربا ضد السموم .

[48]

ألظ : ألط ـ ط / وإن لم : إذا ما ـ ط / ألظ بحقى : ألزمه ولا أفارقه ، ومثلها لظ به .

٤ ألا فاتقوا بي، فإنى، كا تسدَّحتُ، وَلْيَمْتَحنُ مَنْ يُحبُّ ١٣ ٥. في الحركبي راجع، في الإخاء، ولابُرْجُ قلبيَ، بــــالمُنْقلِبُ (١)

[40]

الكامل وله

١ لاتحسبنَّى، مَشهداً ومَغيبا، أعطى سواك، مِنَ الفُوادِ، نَصِيبا ٢ إنَّى، لِجانِب مَنْ سِواكَ، مُجانِب حتَّى كَانٌ عليَّ مِنكَ رَقيبالاً ٣ وإذا ناى عَنَّى الرَّقيبُ، تَمثَّلَتُ فِمْ، فَأُوهَمَتِ الرَّقيبَ قَريبِ

[77]

الطويل وله

١ أهبتُ بأشعاري إلى السّيِّد النَّـدْب، فجئنَ سراعاً، وانتـدبْنَ إلى نَـدْبي(١)

سُعودي، وفاأء الخصبُ لي، عَقبَ الجَدب(٢)

فاتقوا: فثقوا ـ ط، وهو أنسب.

[40]

(١) سواك : سؤاك - خ .

[٢٦]

- أهاب به : دعاه إلى العمل / الندب : السريع ، الخفيف عند الحاجة / انتدبن : استجين وسارعن / ندبى : من ندبته إلى الأمر : دعوته .
 - الخصب: الخَصب (بفتح الخاء) _ خ / فاء : رجع . **(Y)**

فما : فلا _ زهر الآداب _ اليتية _ التمثيل والحاضرة / راجع : راجعا _ زهر الآداب / الإخاء : الاخا ـ ط ـ الـوف ـ زهر الآداب ـ اليتيمة ـ التثيل والحاضرة / برج : برج (بفتح الجيم) - خ .

فصرت، كأنَّ الدَّهر، لم يتوسَّدُ بي (١) وأصفي الذي لم يُصفِكَ الوَّدُ بالجَدْب (١) لكَشفِ الدُّجا بالعلم، والأدَب الأدْب (٥)

٣ وكانت صروف الدهر، بي قد تَوسدت ٤ أبا بكر المدوح ! أصفيك مدحتي، ه إلى المرتجى، إنْ لَيلُ مُشكلة سَجا،

[٧٧]

وله

١ إذا مـا ظَفِرْتَ، بـودً امرِيء قليلَ الخِلافِ على صاحبِهُ (١)
 ٢ فـلا تغبِطَنُ بِــه نِعمـة وعَلَـق عينَـك، يـاصـاح، بـــه

[**]

وله

ا إذا غَدا مَلِكَ، باللَّه و مُشتَفِلاً فاحكُمْ على مُلكِهِ، بالوَيْلِ والحَرب واللَّه والطّرب الله و والطّرب من الله و والطّرب الله و و الله و الل

(٣) وكانت : وكان ـ ط .

(٤) أبو بكر: هو القاضي عبد الله بن محمد البستي ، آدب قضاة سابور وأشعرهم ، ولما تولى قضاءها أيام شبيبته مضافاً إلى ماكان يليه من قضاء كورة نسا لقب بالكامل ـ (ع عن اليتية) .

(a) الأدب (بسكون الدال) : العجب .

[44]

(١) قليل : قليل (بضم الآخر) - خ .

[۲٨]

- (۱) والحرب: والخرب ـ معاهد التنصيص / الحرب: ذهاب المال كله ، يقال: حربه حربا: سلبه ماله .
- (٢) أما ترى : ألم تر _ زهر الآداب _ التثيل والحاضرة / برج : بيت _ الكشكول / برج نجم : وهو برج _ديوان الصبابة _ الفخرى _ سراج الملوك / والطرب : واللعب _ خ / معنى البيت : أن

وله المتقارب

[4.]

وله في مكاتبة

ا كالشَّمسِ نوراً، ولكن مالَّه لَهَبُ، كالفَيْثِ جُوداً، ولكِنْ وَبْلُهُ النَّهبُ اللَّه لَهُبُ اللَّه لَهُبُ اللَّه لَهُبُ المَدل والتُّوحيدِ، موعده في كَثْرةِ الكُفرِ والإلحادِ، مايهَبُ

الشمس تهبط برج الميزان في أول فصل الخريف، وهو فصل ذبول النبات وتغير الأشجار وسقوط أوراقها، وفيه تنقص المياه وتجف الأنهار إلى غير ذلك من التأثيرات على الطير والحيوان بهجرتها إلى الأماكن الدافئة، ويقرر المنجمون أن الميزان برج الزهرة وهو كوكب اللهو والطرب، فن كانت برجه من الناس كان ميالاً إلى اللهو والطرب بطبعه، ولهذا فقذ ربطوا بين كونها كذلك وكون الشمس هابطة فيه عن ارتفاع أوجاتها وعلو درجاتها (ع عن شرح المنيني وعجائب المخلوقات).

[44]

- (۱) اصطنعت: اصطفيت ـ اليتيـة ـ التثيـل والحـاضرة ـ معـاهـد التنصيص / كريم: شريف ـ اليتيـة ـ التثيل والمحاضرة ـ معاهد التنصيص ـ المنتحل / شريف النسب: زكي الحسب ـ المصادر . السابقة نفسها / النجار، (بكسر النون وضها): الأصل والنسب .
 - (۲) للثمار: للنبات _ خ .

[4.]

(۱) له: لها ـ خ / وهذه الأبيات قالها في الصاحب بن عباد (ع) ، وهو وزير آل بويه وكاتبهم ، اسمه إسماعيل بن الحسن أول من لقب بالصاحب لصجبته مؤيد الدولة من صباه . كان من نوادر دهره علما وفضلاً وتدبيراً وجودة رأي . مات سنة ٣٨٥ هـ / الوبل : المطر الشديد الضخم القطر .

٣ كَانَّــة، حينَ يُعطي، كُلَّــة رَغَبُ،
 ٤ بسَيفِــه، رُوحُ مَنْ عــاداة مُنتَهَبٌ،
 ٥ أفعــالـــة غُرَر، أقــوالـــة سُــوَر،

كَأْنَّهُ، حَيْنَ يَحَمِي، كُلُّهُ رَهَبُ بَسَيِهِ، مَالَهُ فِي النَّاسِ مُنتَهَبُ (١) أُقَدَ شُهُبُ أُواقُهُ شُهُبُ

[41]

وله

واسفَ ثَنِيكِ مَدائِعِي والثَّيِّبِ(١) إِنْ لَمْ يَجُدُ بِغِياتِ وَبُلِ صَيِّبِ(١) جَازَ التَّيَمُّمُ بِالصَّعِيدِ الطَّيِّبِ(١)

١ جُدْ بالقليل، إذا تعذَّر غيرة
 ٢ واعلَمْ بأنَّ الغَيْمَ عنت طلَّة،
 ٣ وإذا عدمْتَ الماء، بعد طلابه،

(١) بسيبه : بسبيه - خ / السيب : العطاء .

[41]

(۱) البكر : أول كل شيء ، والعذراء ، وقصيدة بكر : لامثيل لها / والثيب : غير العذراء ، يريد :. اسعد بكل مدائحي .

(٣) جاز : حان ـ ط / التيم : مسح الوجه واليدين بالتراب للصلاة عند عدم وجود الله / الصعيد : وجه الأرض ..

⁽٢) في شرح هذا البيت ولاسيا كلمة ينح وهي في خ - ط « يمنع » ، كتب الناسخ في الهامش :
« قلت : كذا هي في النسخة ، والمعنى لاتساعده ، وإنما الصواب بفتح العين مصحفة . (أي ينفع) . قال الله تعالى : ﴿ فإن لم يصبها وابل فطل ﴾ والمعنى : لاتستقل القليل تعطيه عند عدم الكثير ، فربما استعين به ، كا ينفع الطل عند فقد الوبل . وعلى هذا يكون الطل مرفوعا كا في بعض النسخ » / وجاء في ع : « أقول ولعل يمنع محرفة عن يمنح ، ويكون التصحيف في حرف واحد هو الأخير ، ولما كان المعنى مستقياً مع هذا الفرض ، صح أن يكون أرجح من الافتراض الأول ، ولهذا فقد أثبته في الأصل » . ومثل ذلك فعلنا / الطل : المطر الشديد الضخم القطر / الصيب : المطر .

وله

١ وأُخلَقُ خَلقِ اللهِ، بالذُلِّ تائِهة يَتيه بلا عِلم، حَواه، ولا أَدَبُ (١)
 ٢ يقولُ، إذا استَنْهِضْتَه لِعَظيَةٍ: شَرُفتُ، وأغناني عن النَّصَب، النَّسَبُ

[٣٣]

وله

اإِنْ كَنْتُ أَخْتَارُ السُّلُوّ، فَلَا تُرِحْ يَارِبُّ قَلِي، الدَّهْرَ، مِن أُوصابِهُ(١) ٢ بِالْجُودِ، أُوصانِي أَبِي، فَحَفِظُتُهُ، أُهِالًا وسَهِالًا بِالَّذِي أُوصِ بِهِ(١)

[48]

وله

١ وإذا أعوزَ الصوابُ، وأضحى، منهُمُ القولُ، مُرْتَحِ الأبوابِ
 ٢ وانبَرَى، دونَ ضوئه وتَجلّه وتَجلّه فيه فِعَابٌ، يَضِلُّ رأيَ النّقابِ(١)
 ٣ بعثَتُ نفسُهُ النّفيسَةُ فيه فِكَراً، تَستَدرُّ صَوْبَ الصوابِ

[٣٢]

(١) التائه: المتكبر.

[٣٣]

- (١) أوصابه : ج وصب (بفتح الأول والثاني) : المرض والوجع الدائم .
 - (۲) فحفظته : فقبلته ـ ط ـ ع .

[37]

(۱) نقاب (الأولى) : القناع تجعله المرأة على مارن أنفها ، تستر به وجهها / النقاب (الثانية) : العلامة البحاثة ، الفطن .

الوافر

وله

إلى فَلَــــك البروج، من التّراب(١) وصفَّتْ مَشْرَبِي، وكَفَتْ طِلْكِرِبِي(٢)

١ لو ارْتاحَ الزَّمانُ إلى عِتابي، وأنصَفَ سائلِيهِ في الجَواب ٢ لما عاتبتُ ألا على ما أغسارَ عَلَى ، من شَرخِ السّباب ٣ ومن بَهَجَــاتِ أَيُّـــام، سرَتْ بي، ٤ تَحَفَّتُ بِي، ووفَّتْني حُظـــــوظي،

[47]

مجزوء الكامل

وله

١ با ي كلامُك، إنَّة الحرُّ، النَّقِيُّ مِنَ العَيارِ وب(١) ٢ يَجنيـــــكَ من ثَمَر الكـــــلا م، وتَجتني ثَمَرَ القُلُــــــوب(١)

[٣٧]

الطويل

وله

١ أيا قاطِعاً للوَصل بَيني وبينَه، بلا عِلْمة مِنِّي، عَرَفْتُ، ولا سَبَبُ

[40]

- سرت : سمت ـ ع / فلك البروج : دائرة عظية موهومة في سطح الفلك الأعلى مركزها مركز (1) العالم _ (ع).
 - تحفت : احتفلت . (٢)

[77]

- إنه: أيها ـ اليتية . (1)
- يجنيك : بضم ياء المضارعة في المنتحل وهو أفضل / وتجتني : ويجتني ـ اليتيمة ـ المنتحل .

مُمرَّ على مَرِّ الــــدُوائر، والحقَبُ(١)

٢ وياناقِضا عَهداً، حسبتُ بأنَّــهُ ٣ أعندك، أنْ تَغتَرُّ بالدُّهر، إنَّه حَرونٌ، وفي أيَّامِهِ، للفَتى، نَصَبُ (٢)

[٣٨]

البسيط

وله

زنادُ قولِكَ، غيرَ الإفْكِ والكَذب(١) مِنَ الأنـــام رُســومُ العِلْم والأدّب أرشاؤها، يُستقى منها بلا تَعَب(١) يَعلو به شَرفُ الأقدار والرُتَب(١)

١ ياعائِبَ الحبرِ والأقلام! مـاقـدَحَتُ ٢ لـولا المَحـابرُ والأقـلامُ، لانطمَستْ ٣ هَذي قَليبُ القُلوبِ الصَّادِياتِ وذي ٤ إنَّ المَحـــابِرَ والأقـــلامَ أشرَفُ مــــا

[44]

البسيط

وله

حَسْى عُلاكَ، إلى نَيل المني، سَبَبا(١)

١ يامَنْ غَدا سَبَبِي، حتَّى عُرفْتُ بـهِ!

[WY]

- ممر : أي مستمر أو قوي من المرّة وهي الشدّة . (١)
 - حرون : يقف ويرجع القهقرى . (٢)

[٣٨]

- غير: إلا _ ع / قدح الزند: ضربه بحجر ليخرج منه النار. (١)
- قليب : بضم أوله وفتح ثانيه وتسكين ثالثه في خ / القلوب : قلوب ـ ط ـ ع / القليب : **(Y)** البئر / الصاديات : من صدي صدى : عطش / أرشاؤها ، ج رشاء : الحبل .
- البيت كلـه : نـاقص ـ ط ، وقـد ورد في هـامش خ ، وكتب في أولـه : « منهـا » وفي أخره : (٣) « صح » ،

[44]

(١) السبب (الأولى) : المودة والقرابة ، و (الثانية) : الطريق .

لَولُم تُرِدُ نَيْلَ ماأرجو، وأطلبُ من فيضِ جُودِكَ، ماعلمتني الطلبالاله عنه للم تُودِكَ، ماعلمتني الطلبالاله عنه المعلمة عنه المعلمة ال

وله

[[[]

وله

١ إلى الله أشكُو، اتصالَ الخطوب وصَرفَ زَمان، بُلينا بِهِ
 ٢ عَهْنُ إلى النَّبَهِ المُستَذلَّ، وينبو عن السَّيِّدِ النَّابِهِ(١)
 ٣ وقصد كان يَبسمُ، عن ثَغْره، فأصبحَ يَكْشِرُ، عنْ نابه

[13]

وله مخلع البسيط

(٢) ترد: تزد ـ ط.

[[1

- (١) كره ـ دهر ـ خ / غبه : عاقبته وآخرته .
 - (٢) يض : يؤلم .

[[13]

(١) يهش : بضم الهاء في خ / النبه (بكسر الباء وفتحها) : المنسي الملقى ، الساقط الضال (اللسان : نبه) / ينبو عنه : يعرض عنه ، وينفر / النابه : الشريف .

لكنَّ ب الكرام حَرْب (١) فحظُّ أَعُمُّ أَمُّ وَكُرْبُ (٢) وخَـــدُهُ، للتَّراب تِرْبُ(٢)

١ السنة هرّ سلم، لكُلّ نَسنال، ٢ فارث لني حكة وإرب، ٣ هِمَّتِهُ، للسَّمَاكِ سَمْكُ،

[27]

الخفيف وله

١ ياأبَا الطُّيِّب الذي طابَ عيشي، في ذَراهُ، وفازَ بالأنس قَلْي(١) ٢ دعُ لِتقصيرنا المساذير، يامَنْ هُو عُـذرُ الزُّمان، مِن كُـلِّ ذَنْب

[11]

مجزوء الكامل وله

والطُّبْ عِ رأسَ المَحَبِّ فَ ١ مَحبَّتي لــــــكَ طَبْـــع،

[٤٢]

- للكرام: للكريم ـ روح الروح. (١)
- وإرب : وادب ـ ط ـ روح الروح / حكمة وارب : حنكة أديب ـ المنتحل / غمة : حزن (٢) وكرب.
- السماك : نجم نير ، وهما سماكان : أحدهما في الشمال ، وهو السماك الرامح ، والآخر في الجنوب ، (٣) وهو السماك الأعزل / سمك : سقف .

[27]

ذراه : ذُراه (بضم الذال) _ خ / أبو الطيب : هو سهل بن محمد بن سليان الصعلوكي ، مفتى نيسابور وابن مفتيها توفي سنة ٣٨٧ هـ (ع عن وفيات الأعيان) / في ذراه (بفتح الذال) : في كنفه .

[11]

(١) حبة : واحدة الحب ، والمعنى : إذا لم يكن الحب من طبع الإنسان فلا قية له .

وله

١ إذا مِلَكَ، لم يكُنْ ذا هِبَهُ، فَدعُهُ، فَدَولَتُهُ ذاهِبُهُ(١)

وله

١ ولمّا رأيتُ السّهرَ فَوْقَ نَبلَـهُ إلى كُلّ ذي نُبلِ، وسَلّ حِرابَـهُ(١)
 ٢ وقـــدُمَ في مِضارِهِ كُـلٌ كَـوْدَنِ وأخّر، عُـدوانـاً وظلماً، عِرابَـهُ(١)
 ٣ تكودَنْتُ تَعويلاً على مثلِ ماجرى إذا اعـوَجٌ سِكِّينٌ فعــوّجُ قِرابَــهُ(١)

[£Y]

وله الطويل

١ لقد راعني بدرُ السما، بصدودهِ، ووَكُمل أجفَاني، بَرعْي كواكِبِهُ(١)
 ٢ فيا مُهجَتي! لاتجزَعي من جَفائِهِ، ويا كَبِدي! صَبْراً على ماكواكِ بِهُ(١)

[60]

(۱) ذاهبه (الأولى) : مكونة من : ذا بمعنى صاحب ، وهبه : عطية ، والثانية : من الذهاب . [٤٦]

- (١) هذه الأبيات لم ترد في ط / فوق النبل : وضعه في الوتر ليرمى به .
- (٢) الكودن: الفرس الهجين وهو من أبوه عربي وأمه ليست عربية ، البغل / العراب: الخيل الكريمة السالمة من الهجنة.
 - (٣) تعويلا : تعويدا _ ع .

[EV]

- (۱) السما : الدجى ـ ط ـ ع ـ اليتيمة / بصدوده : بصده ـ خ / راعني : أفزعني ، والمعنى : فزعت لصدود حبيبي وجعلني أسهر الليل أرعى كواكبه .
- (۲) مهجتي لا تجزعي من جفائه : جزعي مهلاً عساه يعود لي _ زهر الآداب _ _ الفتح الوهبي _ اليتبة ،
 فيا عبرتي سحي دماً لفراقه _ نهاية الأرب .

وله

ا يامبتل بضناه، يرجو رحمة من مالك، يشفيه من أوصابه (۱)
 ا أوصاك تسحر عينه ، بتسهد وتبلد، فقبلت مساأوص بسه
 ا إصبر على مضض الهدوى، فلربًا تحلو مرارة صبره، أوصابه (۱)

[63]

وله

ا كتبت إليه، أستهديه وصلاً، فاقلقني بوعد، في الجواب (١)
 الاليت الجواب، يكون حقاً، فيشفي ما أحاط مِن الجوى بي (١)

[0.]

وله الطويل

١ مواعيدة في الوصل، أحلامُ نامُم، أشبَّهُ السَّاللَّهُ أو بسَرابِ فِ (١)

[EA]

- (١) مالك : مالك (بفتح اللام) ـ خ / أوصاب : ج وصب : المرض والوجع الدائم .
- (٢) الصبر (بكسر الثاني وسكن هنا للضرورة) : عصارة شجر مر الواحدة صبرة / الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن ، بالغة المرارة ، إذا أصابت العين أتلفتها .

[٤٩]

- (١) وصلاً فأقلقني : وصالاً فعلّلني ـ زهر الآداب ـ اليتية ـ فن الجناس .
- (٢) الجواب : (بضم الباء) خ وهو خطاً / حقا : خيرا زهر الآداب اليتية فن الجناس / فيشفي : فيطفىء فن الجناس / الجوى : شدة الحب .

[0.]

(١) أحلام : (بضم الميم) ـ خ / بالقفر : في الفضل ـ زهر الآداب ، بالوصل ـ نهاية الأرب .

٢ فَن لي بوجه، لو تَحَيَّر، في الدُّجى أخو سَفَرٍ، في لَيـلِ غَيمٍ، سرى بِـهِ (١)
 [٥١]

وله

١ كتبت، فلم يُجبني عن كتابي، فالمناني لتسريح الجواب (١)
 ٢ تُرِحْني، بالإجابة، من هُموم، أحاطَت، من تَباريح الجوى، بي (١)

[07]

وله الطويل

١ شكوتُ إليهِ الحُبُّ، كيْما يقلُّ من حَرارةِ أحشائي، ببردِ رُضابِ هِ (١) ٢ فجادَ ببُخلِ، أو بَموتٍ مُعَجَّلِ فأبديْتُ مَرتاداً رُضابَ رُضابِ وُ(١)

[04]

وله

(٢) تحير: تخير - ع / ليل غيم : جنح ليل - ط - ع .

[01]

(١) أهلني لتسريح الجواب : اجعلني أهلاً لإرسال الجواب .

(٢) ترحني : أرحني ـ ط ـ ع وهي جواب الطلب في البيت السابق (أهلني) / تباريح الجوى : توهجه .

[07]

- (۱) الحب: الحر ـ ط، وقد أقحم النـاسخ بين كلمتي « الحب » و « كيما » عبـارة « يشتكي الهوى » ، ولعلها شرح للعبارة سها الناسخ فأدخلها في صلب البيت .
 - (٢) مرتادا : مرتابا ـ ط / ابديت مرتادا : أي مفتتحا طريقي إليه شرابا كالرضاب رضابه ـ ع .

١٠ [عليكَ إذا انجابَ الدُّجي بكَباب وعَقَّبْهُ مُرتـاحــاً بكأس شَراب](١)

٢٠ ولم يفتَح الأقوامُ باباً إلى المنى كَباب شَرابٍ، أو كباب كباب ١٠٠٠

[30]

وله المتقارب

١ تقدُّمتَ في مُعجِزاتِ العُلوم، وغُصتَ على الكَلِم الطُّيُّب ٢ نشرُتَ منَ القول بعد الماتِ، فصنْ فَ الله عن الطَّيِّ بي(١)

[00]

السريع وله

[04]

- هذا البيت زيادة من مطالع البدورج ٢ ص ٥٥ وروح الروح ص ٢٢٧ / و ولم يرد في ع / (1) بكباب : ملبان ـ روح الروح .
- المنى : ناقص خ / كباب (الأخيرة) : كبابه خ ، وقد أقحم هذا البيت بين البيتين **(Y)** السابقين في الاصل ولم يرد في ع / كباب (الثالثة) : اللحم المقطع يشوى على الجمر ، وقال في مطالع البدور: « الكباب بفتح الكاف وهو اللحم المشروح ، وأجوده ماشرح اللحم شريحاً خفيفاً ، ونثر عليه الملح ، ونصب لـه مقلى على النــار بلا دسم ، وطرح عليــه ، وقلب من جنب إلى جنب حتى ينضج ويحمر . هذا هو الكباب الخالص بعينه ، وهو الـذي كان يعمل ليحيى بن خالد ولولده ، وفيه يقول البستي ... :» ثم أورد البيتين .

[0 2]

من القول: بي العلم - خ / نشرت من القول بعد المات: أحيا كامات مندثرة. (١)

[00]

إذا دهى : إن نابنا _ زهر الآداب / تسريب الجيش : إرساله قطعة فقطعة . (١) وله

١ وللَّا تتابَعَ صَرفُ الزَّمانِ، فنِعْنا إلى سَيِّدِ نابِهِ (١)
 ٢ إذا كشَّرَ السدَّهُرُ عن نابِهِ، كشَفْنا الحوادِثَ عَنّا بِهِ

[04]

وله

١ وقائلَة: إنَّ المقالي مناهِبَ فقلتُ لَها: أخطأتِ، هنَّ مذاهِبُ (١)
 ٢ أرادَتُ صدوفي، وانجِرافي عن العُلا وماأنا، في هذي المذاهِبِ ذاهِبُ (١)

[0]

وله به الهزج

[07]

(١) ولما : إذا _ خ / تتابع : تنازع _ زهر الآداب _ ثمار القلوب .

[OV]

- (١) المعالي : المعاني ـ ط / مناهب : مواهب ـ ع / مذاهب : مناهب ـ ع .
 - (٢) صدوفي : صروفي ـ ط / العلا : الهوى ـ ط / في : عن ـ ط ـ ع .

[0]

(١) تحذاقي : حذقي الكثير ، لأن وزن تفعال تكثير للمصدر الثلاثي (المخصص ١٨٩ / ١٨٩) .

وله المتقارب

ا إذا ما انجلى الرَّأيُ، فاحكُمْ به ولا تحكُمنَ بما يَشْتَبِهُ
 ونَبِّهُ فؤادَكَ عن رَقُدةٍ، فإنَّ المُوفَّقَ مَنْ يَنْتَبِهُ
 وزبِّهُ فؤادَكَ عن رَقُدةٍ، فأنتَ به وُعِظْتُ بِهِ، فأنتَ بِهُ أنتَ بِهُ
 وإنْ كنتُ لم أنتبِهُ باللَّذي وُعِظْتُ بِهِ، فأنتَ بِهُ

[•1"()]

وله

[71]

وله ١ ماذا يقولُ الشَّيخُ في الكَرَنْبِ آكلُـــــة إِنْ لم يكُنْ كَرِيَ بِي^(۱)

[09]

(١) سقطت هذه الأبيات من ط.

[3.]

- (۱) سقط هذان البيتان من ط.
- (۲) بخمرة ـ بحمرة ـ ع وهو أنسب .

[71]

(۱) سقط هذا البيت من ط/ الكرنب (بض الكاف والراء لعل الشاعر فتحمها لتناسب - كرى بي _ في الشطر الثاني) : نبات الملفوف ، وقال ابن سيده : الكرنب هذا الذي يقال له السلق .

وله

١ وشادِن، أبصرتُ مقبِ لاً، فقلتُ، مِن وَجُدٍ بهِ: مَرْحبا(١)
 ٢ قد الهوى قلبي له، مشلَ ما قد عليٌّ، في الوَغى، مِرْحبا(١)

قافية التاء

[78]

وله

ا إن لم تكن نيَّتي مصــــورة، ولم تكن واثقــا بنــاحِيتي (۱)
 نسل بَيَناني، فإنَّـة عَلَن، تشهَـــد، على نيَّتي، عـــلانِيتي (۱)

[78]

وله

(١) وشادن : بضم النون في خ وهو ولد الظبية إذا ترعرع واستغنى عن أمه / الوجد : الحب .

(٢) قد : شق ـ / مرحب (كمنبر) : اليهودي الذي قتله سيدنا علي ـ رضي الله عنه بيوم خيبر (التاج : رحب) .

[78]

- (١) بناحيتي : بناجيتي ـ اليتية .
- (٢) بياني : ثنائي ، ط ـ وفي خ كتب الناسخ إلى جانبها « صح » مشيراً إلى صحتها / تشهد : يشهد ـ خ ـ وهي فيها بالتاء والياء معاً .

[35]

السم (بفتح السين وكسرها) : كل ثقب ضيق .
 ١٦ ـ ٢٦ ـ

٢ قُوتِي بفِيها، وعيشي بَرْدُ ريقَتِها إذا نأى ريقُها ، ناديْتُ : ياقُوتِي (١)
 ٢ قُوتِي بفِيها، وعيشي بَرْدُ ريقَتِها إذا نأى ريقُها ، ناديْتُ : ياقُوتِي (١)

٢ فقلْتُ إِذْ قَبَّلَهِ اللَّهِ عَلَيْ شَفِّي شَفَّي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلْمَ عَلَيْ عَلْمُ عَلَيْ عَلَّا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلْمَ عَلَيْ عَلَّى عَلَيْ عَلَّ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْعِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْعِ عَلَيْكُمِ عَلَيْ عَلَيْكِ

[77]

وله

١ خَمسينَ عاماً، كنتُ أمَّلتُها كانت أمـامي، ثمَّ خلَّفتُها الله كندُ حياة لي، أنفقتُها على تصاريف، تصرَّفتُها الله على تصاريف، تصرّفتُها الله على تصاريف الله على تصاريف، تصرّفتُها الله على تصاريف الله على تصرّفتُها الله على تصر

٣ لـ و كانَ عري مـائـةً هـدُّني تَنصَّفْتُهـا الله

[77]

وله

۲) ریقها : قربها - خ .

[70]

(١) ورد هذان البيتان وكأنها بيت واحد في الأصل وهو ممكن / شافه : قبل ـ البديع في نقد الشعر / الرشأ : ولد الظبية .

[77]

- (۱) خمسين : خمسون ـ ع .
- (۲) تصاریف الأمور: توالیها وتخالفها.
 - (٣) . هذا البيت ناقص من ط .

١ ذو العَقل لايسلَمُ مِن جاهِلِ يسومُـهُ عَسْفًا، وإعناتًا(١) ٢ فَلْيَخْتَر العَدلَ، إذا ماكنَى، ولْيَلزَم الإنصاتَ، إنْ صاتاً

[74]

وله الخفيف

١ حرَّض وإِن على وزارةِ بُسْت ورأَوْها من أَرْفَعِ السدَّرَجِات(١) ٢ قلتُ: الأَشتهي وزارةَ بُسْتِ، إنَّني، لم أُمَـلَّ، بعــدُ، حَيَـاتي(١)

[74]

وله الخفيف

١ لاتَظُنْنَ بي - وبرُّكَ حَى - أنَّ شكري، كشكر غيري، مَـواتُ(١) ٢ أنا أرضّ، وراحتاكَ ساءً، والأيادي غَيْثُ، وشكري نَباتُ(١)

[77]

- سامه عسفا : أولاه إياه ، وأراده عليه .
- كنى : اعتدى ـ روح الروح ، وكنى بالشيء عن كذا : ذكره ليدل بـ على غيره / صات : صاح .

[14]

- حرضوني : عــذلـوني ـ التثيل والحــاضرة / أرفـع : أعظم ـ التثيـل والحــاضرة ـ اللطــائف والظرائف / وبست : مدينة بخراسان مسقط رأس الشاعر و اليها نسب .
 - بعد : بعض ـ اللطائف والظرائف وقد وردت في التمثيل والمحاضرة بعد « إنني » . **(Y)**

[74]

- برك : وتركي ـ شرح نهج البلاغة / أن : إن ـ خ ـ ع / كشكر : لشكر ـ شرح نهج البلاغة ـ (1) وشكر ـ روح الروح .
- ساء : سحاب ـ المنتحل ـ شرح نهج البلاغة / غيث : وبل ـ المنتحل ـ شرح نهج البلاغة ـ (٢) اليتيمة ـ تأهيل الغريب ـ روح الروح .

الوافر

وله

١ أتاني، اليوم، مِن كافي الكُفاة، كتاب، جَلَّ قدراً، عن صفاتي(١) ٢ فكانَ فُراتَ آمـــالِ ظِماءٍ، وكانَ حياةً أحوالِ رُفاتِ

[(1)V1]

البسيط

وله

١ قُولًا لَمُولَايَ، في أوقاتِ خَلوَتهِ إذا تَبسَّمَ عن دُرِّ وياقُوتِ :(١) ٢ إِنِّي أَراكَ تَبِيعُ النَّاسَ قُوتَهُمُ فَكِيفَ تَمنعُ مِنِّي القُوتَ؟ يَاقُوتِي! (١)

[YY(')]

الكامل

وله

١ إِنَّ الَّـــذي آثرْتُـــهُ بَــوَدَّتي، مِن غَير سابقَـة، تُعَـد، وَذِمَّةِ

[**V•**]

كافي الكفاة : لقب الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠) . (1)

فرات : شديد العذوبة / رفات : حطام . (٢)

[٧١]

- سقط هذان البيتان من ط. (1)
 - (٢) خلوته: خليته ـ ع .
 - (٣) مني : عني ـ ع .

[YY]

(١) كتبت الأبيات الثلاثة التالية في هامش خ ولم ترد في ط.

نَسْخَ الكتاب بسُنْة، لم تثبُت

٢ نَسخُ المَـوَدَّةِ، لا بمأخرى مثلها، ٣ وكذَاكَ حُرُّ البذر، إنْ أودعْتَهُ أرضاً، ولم تسكُ حُرَّةً، لم تَنْبُتِ

[77]

الطويل

وله

١ تعاطى الفتى ما ليس يَعنيه، تـاركاً جَميع الَّـذي يَعنيـه، نَهْبَ فَـوَات(١) ٢ ومنْ سَوَّفَ الْحَيراتِ، لَمحةً طارفِ فهفوتُ من أعظم الْهَفَ وات

[YE]

الكامل

وله أحسن ماشاء وهي مختارة وكتب : ١ الحُرُّ، في التَّحقيق، مُعتِقُ ذاتِ إ من رقِّ شُهوته، ومن غَفَلاته (١) ٢ ومَن اقتَني ما ليسَ يُمكنُ غصبُـــهُ مِنهُ، وثَمَّرَ، جاهداً، حَسناته

٣ فأصخ لوَعظى، وانتفع بنصائحي ٤ وأمِت بجَهدك، قُوَّة الغَضّب اللّذي

ه وعليكَ بالعَــدل الّــذي هُــو للفَتي

٦ واعلَمْ، بـأنَّ مرارَةَ المَـوت الَّــذي

٧ والمرءُ، ليسَ يخافُ من ركضَاته،

وابخَلُ بباقي العُمْر قَبلَ فَوَاتِهِ (١) تحيا البَصيرة والتَّقي، بَماته - إِنْ عُدَّت الأوصاف - خير صفاته يأتي الفَتي، في الخوف من بَغَتاته (١) إلا لوهن، دَبَّ في عَزَماته

[٧٣]

تعاطى : تعاطى _ ع / يعنيه : (بضم ياء المضارعة) _ خ .

[YE]

- الرق: العبودية. (١)
 - أصخ : استمع . (٢)
- هذا البيت مكرر في ط بتبديل كلمة « الموت » بكلمة « العيش » . (٣)

٨ أَنَّى يخافُ المَـوتَ حَيُّ عـالِمٌ، يَعتَــدُّهُ، فَضلاً مُقــوَّمَ ذاتِـــهِ ٩ لاسيًّا، وَوراءَ ذلِـــــك، للفتى، عَيشٌ، رُخَـاءُ العَيش في لَـــذَّاتِــهِ ١٠ مَنْ ظَنَّ أَن فناءَهُ مِن مَوتِه، فاعلَمْ بأنَّ فناءهُ بحَياتِهِ

[VO]

الخفيف

وله

١ قالَ لي أحمد، وقد أزف البَيان، وأضحى جَميعُ أمري شَتيتا(١) ٢ مُرْ بما شِئتَه، فقلْتُ مجيباً: رُدَّ قَلْبِي، ثُمَّ ارتجِلْ، كيفَ شيتالا)

[77]

المنسرح

وله

١ ودَّعتُ حِبِّي، وفي يَدي يدهُ، مثلَ غريق، وبيه تَمسَّكُتُ(١)

(¹)[**YY**]

البسيط

وله

[VO]

- جميع أمري : كتب في هامش خ : « أظن البيت جمع شملي ولكنه تحرف » .
 - (٢) شيتا : أصله : شئت فسهل الهمزة وأطلق التاء .

[٢٦]

- حبي : إلفي ـ اليتية ـ روح الروح / مثل : فعل ـ روح الروح . (1)
- ورحت : فرحت ـ روح الروح ـ اليتيـــة / عطرت : عطر ـ في الأصــل / تمسكت : تطيبت **(Y)** بالمسك .

[٧٧]

. (١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

_ 01 _

١ يا مَن يُـؤمِّلُ، في دُنياهُ عافية أبعدثت، ما أنت في دار المعافياة
 ٢ دُنياكَ ثَغْرٌ، فكنْ فِيها على حَـذر فالثَّغرُ مثوى مَخافاتٍ وآفياتٍ
 ٢ دُنياكَ ثَغْرٌ، فكنْ فِيها على حَـذر الله الثَّغرُ مثوى مَخافاتٍ وآفياتٍ
 ٢ دُنياكَ ثَغْرٌ، فكنْ فِيها على حَـذر الله الثَّغرُ مثوى مَخافاتٍ وآفياتٍ
 ٢ دُنياكَ ثَغْرٌ، فكنْ فِيها على حَـذر الله الثَّغرُ مثوى مَخافاتٍ وآفياتٍ

وله

ا إذا تَحـدَّثْتَ في قَـوم، لِتُـؤْنِسَهُمْ بِهَا تُحَـدُثُ، عن مـاضِ وعن آتِ(١)
 ا فَـلا تُعِيـدَنَّ قَـولاً، إنَّ طبعَهُمُ مُـوَكِّلٌ بِمُعـاداةِ المُعـاداتِ المُعـادِنِ المُعـادِينِ المُعـ

قافية الثاء

[**V**9]

وله في قافية الثاء، ولم نجد له على قافية الثاء غير هذا البيت: (١)

١ لا ترجُ شيئًا خالِصاً نفعُهُ، فالمَيْثُ لا يَخلو من العَيْثُ (١)

[VA]

(١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

[V4]

- (١) مع أنه أورد بيتين آخرين على القافية ذاتها في الهامش (انظر رقم ٨٠) .
- (٢) خالصاً : خالص ـ سراج الملوك / العيث : العيب ـ سراج الملوك ـ المنتحل ـ المخلاة / العيث : الفساد ، والبيت يضرب مثلاً لما يعم خيره و يخص شره .

⁽٢) تحدثت في : ملت إلى _ خ / لتؤنسهم : تحدثهم _ خ / تحدث : يحدث _ روح الروح ، تخبر : الإعجاز والإيجاز م عن (الأولى) : من _ اليتية _ شذرات الذهب _ الوفيات / عن (الثانية) : من _ المصادر السابقة روح الروح _ مجلة مجمع اللغة العربية .

⁽٣) فلا : ولا _ روح الروح / تعيدن قولا : تعد لحديث _ مجلة مجمع اللغة العربية / قولاً : حديثاً _ اليتية _ خاص الخاص _ شذرات الذهب / لحديث _ البداية والنهاية _ الوفيات .

الطويل(١)

ا سلام على قــوم مضــؤا لسبيلهِم فلم يبــق إلا ذكرُهُمْ وحَــديثُهُمْ
 لقد صرَعَتُهُمْ صَرِعَةُ الموتِ، فاستوى قــديمُهُمْ في شــانِهِمْ وحَــديثُهُمْ

قافية الجيم

[11]

وله

۱ لي سَيِّد فِلب اجَده ، دَعَوتُهُ الكُبرى بِلا بِاجَده (۱)

۲ يَقري الأَخِلَّاء ، ولكِنَّه يطبُخُ في خَدَيْه سِكباجَه (۱)

[۸۲]

وله

[A•]

(١) ورد هذان البيتان في هامش خ وسقطا من ط.

[AN]

- (۱) سيد: صاحب اليتية روح الروح / هلباجه: الأحمق الفدم الأكول الجامع لكل شر/ الباجة: السكباجة: وهي طعام يعمل من اللحم والخل والبصل والكراث والعسل مع توابل وأفاويه، والباج (يهمز ولا يهمز): يقال: إنه معرب « باها » بالفارسية، أي ألوان الأطعمة (اللسان: باج) .
 - (٢) يريد أن وجهه يصطبغ بالألوان ، وهو يشاهد أولئك الذين يأكلون من طعامه .

وجَلَّ به اغتباطي، وابتهاجي(١) مُناجيه، منَ الأحزان ناجي(١) هُناكَ تازاوَجَا أيَّ ازدواج (٢) سَرتُ في جسم مُعتـــدل المِــزاجِ

١ كتابُك، سَيِّدي، جَلَّى هُمومى، ٢ كتـــاب، في سرائره، سُرورٌ ٣ فكم معنى بديع تحت لفظ، ٤ كَراح في زُجـــاج، بــل كَرُوح،

[٨٣]

الطويل

وله

١ بنفسيَ مَنْ أهدى إليَّ كتابَه فأهدى لي الدُّنيا، مع الدّين، في دُرْجِ ٢ كِتَابٌ، مِعَانِيه خِلالَ سُطُورهِ، لآلِئُ في دُرْجٍ، كـواكبُ في بُرج (١)

[18]

الكامل

وله

١ ومُهَفَهُف، غَنج الشَّمائــل، أزعجَتُ صبري، بدائع حُسنه إزعاجا(١)

[AY]

- جلى : أجلى _ أحسن ماسمعت / وجلّ : وحل _ أحسن ماسمعت _ نثر النظم . (١)
 - من : عن _ أحسن ماسمعت . **(Y)**
- بديع : لطيف _ اليتية _ معاهد التنصيص / تحت : درج _ معاهد التنصيص _ نثر النظم _ (٣) أحسن ماسمعت ، ضمن ـ اليتيمة / تزاوجا : مزاوجا ـ نثر النظم ، تزوجا ـ أحسن ماسمعت .
- لآلىء في درج كـواكب في برج : كـواكب في برج لآلىء في درج ـ بصـائر ذوي التمييز ـ من غاب عنه الطرب. البرج: من المصطلحات الفلكية ، وهي منازل الشمس المختلفة .

[48]

غنج : خنث ـ ط / صبري بدائع حسنه : قلبي محاسن وجهه ـ اليتيمة ـ نهايــة الأرب / المهفهف: الضامر البطن ، الدقيق الخصر.

٢ دَرَتِ الطَّبيعَةُ، أنَّ فاحِمَ شعره لَيْلٌ، فأذكَتْ وجنَتَيْهِ سِراجالًا) [٨٥]

البسيط وله

٣ ولا تُعَنِّفُ، إذا قــوَّمْتَ ذا عــوَج، فربَّا، أعقبَ التَّقــويمُ تَعْــويجـــا

١ قبلُ للفَقيهِ مقالاً، ليسَ يَعدَمُ من حُلُو العتاب، ومُرِّ العَتْب، تَمْزيجا ٢ إذا فطمْتَ امراً، عن عادةٍ، قَدُمَتُ فاجعَلْ لهُ، ياعقيدَ الفَضل، تَدريجا(١)

[17]

الوافر وله يهجو

١ لكُمْ، تاجُ الأُبُوَّةِ راقَ حُسناً، وفَوقَ الرِّزقِ، دُونَكُمُ الرِّتاجِ١١

٢ تَشينُكُمُ حـوائجُكُمْ إلينا، وكيفَ يَروقُ للمُحتاجِ تـاجُ ١٠٤؟

[\(\dagger \)]

الوافر وله

كأنَّ الصُّدْغَ خُصطَّ بلام زاج [١] ١ ومَعشوق، يتيــهُ بــوَجــه عــاج،

(٢) أذكت: أوقدت.

[٨0]

(١) عقيد الفضل: الفاضل بطبيعته.

[//]

- الرتاج : الباب العظيم . (1)
 - (٢) تشينكم : تعيبكم .

[AY]

الزاج : أنواع منه الأبيض وهو كبريتات الخرصين ، والأزرق وهو كبريتات النحاس ، ع _ 00 _

٢ سقاني خَمرةً من مُقلَتَيْبِهِ، وخَمرُ الْقلتَيْن بِلا مِسزاج [**]

الوافر وله

٣ معانيه بُروجَ ليس تُرْق، وهالْ يَرقى، إلى الأبراج، راج!؟(٢)

١ فديتُكَ، يا مُحمَّدُ، من كَريم في عَرفُ مَ عَـذَبُ المِـزاجِ ١٠ ٢ لـ أ في النَّظم، منهاج بديع، وليسَ، لِـذلـكَ المنهاج، هاج

[44]

السريع وله

١ دغني، فلنْ أخلِقَ ديباجَتي، ولستُ أبدي، للورى، حاجَتي(١) ٢ عليٌّ أَنْ ٱلــــزَمَ بَيتى، وأَنْ أُرضى بـــاجَتى ٣ منزلَتي يحفظُه عنزلي، وباجَتي تُكرمُ ديباجَتي (١)

[4.]

السريع وله

ي والأخضر وهو كبريتات الحديد .

[^]

- عذب : عذر (بضم أوله وكسر ثالثه) والتصويب من ط.
- معانيه : معاليه ـ روح الروح / ليس ترقى : عاليات ـ روح الروح .

[44]

- أخلق : أبذل وأبلي / ديباجة الوجه : حسن بشرته ، ويقصد هنا أنه لا يريق ماء وجهه ، كناية عن العزة والأنفة .
 - (Y) يحفظها منزلي: تحفظ من ذلتي أسرار البلاغة / تكرم: تحفظ اليتية ثمار القلوب .

ليقتدي فيه عنهاجي(١) فهـ ل لينهـ اجي من هـ اج (٢)

١ يا أيُّها الساحث عن منهجي، ٢ منهاجي القدلُ، وقَمعُ الهدوى،

[91]

البسيط

وله

يُنضى العزاء، وشَوقاً مُزعِجاً، وشَجا(١)

١ قـلُ للفَقيهِ، أجلِّ النَّاس كُلُّهم قَدْراً، وأرقاهُمْ، في مَجدِه، دَرَجا ٢ ومَن غَدا رأيَّهُ، يُضحي لسائله ضحى، إذا ليلُ إشكالِ سَجا، ودَجا(١) ٣ ماذا تَرى في فُـؤادِ مُـودَع كـداً،

[97]

البسيط

وله

عن ورده فَرَجا في رأسه فَرَجا الله عليه، وهو مُقنِّيّ مُحْرَجٌ حَرَجِا(١)

١ أُلقى الرَّجِاءَ بِعَينَيْهِ، وينعُــهُ ٢ أبوجبُ العدلُ، إنْ حقَّتْ حقائقُهُ

[9.]

- الباحث : السائل ـ الكامل في التاريخ ـ اليتية ـ البداية والنهاية ـ روح الروح / منهجي : مذهبي - المنتظم - الكامل في التاريخ - البداية والنهاية - روح الروح / ليقتدي : لتقتدي -روح الروح / بمنهاجي : بمنهاج ـ ط .
 - العدل : الحق ـ البداية والنهاية / هاج ـ هاجي ـ ط . **(Y)**

- يضحى : يجعله ظاهراً / سجا : سكن ودام / دجا الليل : تمت ظلمته وسترت كل شيء . (١)
 - في : من ـ خ / ينضي : يبلي / الشجا : الحزن والشوق . **(Y)**

[47]

- ورده : وده ـ خ . (1)
- حقت: جفت خ والتصويب من ط. **(Y)**

قافية الحاء

[94]

الكامل

وله

٢ ووَسائلي أدَبِي، وأنتَ بنَائه، فبأَى زَنْدٍ، بعد كُمْ، أستَقِدحُ ؟(١)

١ للنَّـاس، فيما يَطلبونَ، وَسائــلَّ شَتَّى، فَكُـــدِ مِنهُمُ، أو مُنجـــحُ(١)

[48]

الطويل

وله

ا أَخَ لِي، أُمَّا خَلْقُهُ فَطَهَّم جَميلٌ، وأُمَّا خُلْقُهُ فَقَبِيحُ(١) ٢ لـ أسهم، قد راشها بجَفائه وقلي، مِن تِلْكَ السّهام، جَريح (١) ٣ مـواعِيـدُه ريح، ولا خيرَ في فتى مواعيده، عِنـدَ الحقـائـق، ريح

[90]

الطويل

وله

[47]

- شتى فكد منهم أو : فتكدر منهم وآخر ـ روح الروح / مكد : خائب ، لم يظفر . (١)
- ووسائلي : ووسيلتي روح الروح / بنانه : معانه روح الروح / بعدكم : بعده روح (٢) الروح / بنانه : ج بنانة ، طرف الأصبع ، وقد يطلق على الأصبع / الزند : العود الأعلى الذي تقدح به النار .

[92]

- مطهم : متناهى الحسن ، بارع الجال . (١)
 - راش السهم: ركب عليها الريش. **(Y)**

١ أيا مَنْ يُرى، بينَ الأنام، أهم ما يكون، إذا كانوا أسرَّ وأفْرَحا! (١)
 ٢ تعال إلى هم كهمّاك، إنّاه إنّاه إذا اجمَع الهمّان، يَوماً، تَزحْزَحا

[47]

وله الطويل

ا أفيدُ طبقكَ المكدودَ بالجِدِّ راحَةً، يَجُمُّ، وَعَلَّلَهُ بِشَيءٍ من المَّرِرِ (١)
 ٢ ولكِنْ، إذا أعطيته المَرْحَ، فلْيَكُنْ عِقدارِ ما تُعطي الطَّعامَ مِنَ المِلحِ (١)
 [٧٧]

وله

١ وأقسمَ لا يُكلِّمُني لَحَيْني، وقد جاوزْتُ في التَّعميرِ نُــوحــا

[90]

(١) أيا: يا ـ خ .

[47]

- (۱) أفد: أرح نزهة الأبصار / بالجد: بالهم اليتية روض الأخيار زهر الآداب جمع الجواهر غرر الخصائص نهاية الأرب / راحة: ساعة نزهة الأبصار / يجم: تجم نزهة الأبصار أدب الدنيا والدين اليتية روض الأخيار ، براح زهر الآداب جمع الجواهر غرر الخصائص ، تراخ نهاية الأرب ، قليلاً معاهد التنصيص دائرة معارف البستاني ، بلهو صبح الأعشى / يجم: يستريح ، وترجع إليه قوته ونشاطه / تعلل بالثيء: تلهى به .
- (٢) المزح: ذاك _ اليتية _ دائرة معارف البستاني _ معاهد التنصيص _ جمع الجواهر، ذلك _ البداية والنهاية / تعطى: يعطى (بالبناء للمجهول) _ نهاية الأرب _ نزهة الأبصار _ معاهد التنصيص _ روض الأخيار _ صبح الأعشى _ روح الروح، نعطى _ زهر الآداب.

[**4V**]

(١) لم يرد البيتان في ط.

٢ فقلتُ لِصـــاحبيَّ: هلكْتُ حَتْماً فقُـوما، وانــدُبـا، وَعَلَيُّ نُـوحــا ٢ فقلتُ لِصـــاحبيَّ: هلكْتُ حَتْماً فقَـوما، وانــدُبـا، وَعَلَيُّ نُـوحــا ٢ فقلتُ لِصـــاحبيَّ: هلكْتُ حَتْماً فقــوما، وانــدُبـا، وَعَلَيُّ نُـوحــا ٢ فقلتُ لِصـــاحبيَّ: هلكْتُ حَتْماً فقــوما، وانــدُبـا، وَعَلَيُّ نُـوحــا

وله منحول مخلع البسيط

١ قــامَتْ تُريــدُ الرَّواح، وَهْنــاً، فقلتُ: خَلِّي رُوحي، ورُوحي^(۱)
 ٢ ولا تعــوجي، من بعْــــدِ وَلْي لِتَنشـــائي ذا ريــح، وريــح^(۱)

• ٣ فإنْ أتاك النّاعي بيّومي، كَـدَأْبِ مـوسى نُـوحي ونُـوح (٤)

• ٤ وحقَّقي بعد موت، بعدي، كُلَّ فصيح، معاً، فصيح (٥)

قد فصل في هذا البيت بين المضاف والمضاف إليه بقوله « بعدي » . ثمّ فيه تقديم وتأخير، والأصل: « وحقّقي بعد موت كل فصيح بعدي » .

قافية الخاء

[44]

الكامل

١ عاجلْتَ ثُوبَ علاكَ، بالتَّوسيخِ، وخدَجْتَ وجه رضاكَ، بالتُّوبيخ (١)

[44]

(١) لم ترد الأبيات في ع .

وله

(۲) وهنا : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه .

(٣) وريح : وروحي ـ ط / لتنشائي : تكثير لمصدر الفعل « نشأ » الثلاثي على وزن تفعال / ذا ريح : ذا قوة .

(٤) كدأب موسى ونوح : أي كدأب قوم موسى ونوح . وجواب الشرط : « نوحي » وهو غير مقترن بالفاء ضرورة .

(٥) فصيح (الثانية): أي فصيحي.

[99]

(١) وخدجت : وخدشت ـ ط / خدجت : نقصت .

والحُرُّ، للـوَاشينَ، غَيرُ مُصيخٍ (٢) والصّارخُ الملهوفُ خَيرُ صَريحُ حاشاك أن تنقاد للريخ (٤)

٢ وأصخْتَ للواشي، فـزَوَّقَ مـا اشْتَهـي ٣ وأُنخْتَ، في حَـزْن، ركائبَ صُحبَتى، ٤ يا مَنْ تَولَّى المُشتري تدبيرَهُ!

(1)[1 • •]

البسيط وله

١ قَلْبِي مُقَيِّم، بنَيْسَابُورَ، عِنْـدَ أَخِ، مَا مِثْلُـهُ حَيْنَ تُستقرى البِّلادُ، أَخُ (١) ٢ لـ أ صحائف أخلاق مُهذَّبِّة، منها العُلا، والنَّهي، والمَجدُ، يُنتَسَخُ ٢٠)

[1.1]

الطويل وله

نرى عزَّنا في أنْ نجودَ، وأنْ نَسخو

١ إذا اعتزَّ، بـالمـال الرِّجــالُ، فــاِنَّنــا ٢ وعِزَّ الورى بالمال، يُنسَخُ عاجلاً وعِزَّ الفتى بالجُودِ، ليسَ لهُ نَسْخُ (١)

[1..]

[1.1]

فزوق : فروق ـ ط / مصيخ : مستمع . **(Y)**

أنخت : أنزلت / الحزن من الأرض : ماغلظ / ركائب : ج ركوبة ، وهي من الدواب (٣) الخصصة للركوب / الصارخ والصريخ: المستغيث.

المشتري : أكبر الكواكب السيارة ، وهو السعد الأكبر عنـد المنجمين / المريخ : كوكب سيـار (٤) أيضاً ، وهو كوكب نحس عندهم .

قال الشاعر هذين البيتين في أبي منصور الثعالى . (1)

مقيم : رهين _ اليتية _ المنتحل _ خزانة الأدب / نيسابور : مدينة كبيرة في خراسان / تستقري **(Y)** البلاد : تتبع ناسا بعد ناس فيها .

العلا والنهى والمجد: التقى والنهى والحلم - خزانة الأدب / ينتسخ: تنتسخ - ع. **(T)**

⁽١) نسخ : زوال .

قافية الدال

[1.4]

البسيط

بالبعض حتى استوى التدبيرُ واطردا](١) ٢ [فصارَ يخدُمُ هَذا ذاكَ من جهة وذاك من جهة هذا وإنْ بَعُدا] (١) ٣ [كُلُّ بِا عندَه مُستبشِر فَرح يرى السَّعادة فيا نالَ واعتقدا] ٤ ياآمري باقتناء المال، مُجتَهداً كيا أعيش، بمالي في غَد، رَغَدا! فَنْ ضَيني بتَحصيل الحَيَاة غَدا! (٢)

١ [سُبحــانَ مَنْ سَخَّرَ الأقــوامَ كُلَّهُمُ ه هَبْني بجَهدي، قد أُصلَحْتُ أَمرَ غـد

[1.7]

الطويل

١ إذا أنتَ لم تُحسِنُ إلى غَير شـــاكر، ٢ نُفيتَ عن الإحسان، وَهُوَ فَضيلَةً،

٣ وذاكَ، لأنَّ النَّاسَ، إلاَّ أُقلَّهُمْ،

يَرِي شُكرَ ماتُولِيه، فَرْضا مُؤيِّدا(١) يحوزُ، بها، الإنسانُ مَجداً، وسُؤْدُدا إذا شَكَروكَ، اليّومَ، لم يَشكُرُوا غَدا

[1.4]

- هــذا البيت مــع البيتين التــاليين زيــادة من روح الروح ص ٣٣٨ / ظ / كلهم : بعضهم ـ. ع / بالبعض : ناقص ـ ع .
 - ذاك : وذاك ـ ع . (٢)

وله

قد أصلحت أمر: فقد حصلت رزق - روح الروح / ضميني: ضمني - خ.

[1.4]

(۱) تولیه: تنو به ـ ط.

مجزوء الكامل

وله

١ قِيلِ لَكُرْكِيٌّ، إذْ قلل مَ على الرِّجل الوّحيدة :(١)

٢ كيفَ لاتعتمِ لللهُ الرَّجُ لَيْن، في الأرض الوَطِيدة ؟

٣ قالَ: إشفاقاً على النّا بتِ فِيها، أَنْ أَبِيده!

[1.0]

المتقارب

وله يهجو

١ صَديقٌ لنَا، شكرُهُ غائبٌ، ولكنَّ كُفرانَــة شاهـــدُ١١

٢ صحيحُ الجَوارح، والعَقلُ منهُ مريضٌ، وتَدبيرُهُ فالسندُ

[1.9]

الطويل

وله /

٢ ولاتَقتُلوهُ، إنَّني، أنا عَبدهُ، ولم أرَ حُرًّا قَطُّ، يُقتَلُ بالعَبْد (١)

١ خُدُوا بدَمي هذا الفُلامَ، فإنَّهُ، وماني بسهْمَيْ مُقلَّتَيْهِ، على عَمْدِ ١١)

[1.5]

(١) الكركي: طائر كبير، طويل العنق والرجلين يأوي إلى الماء أحياناً.

[1.0]

(١) كفرانه : جحوده .

[1.7]

- (١) الغلام: الغزال ـ اليتية.
- (٢) إنني : إنما ـ روض الأخيار .

وله الطويل

وفَضلٌ، بـــأنــواعِ المبَرَّاتِ، واردُ ٣ فلا تَنتظِرُ عَنْهُ جَواباً، فما به يد لي، ولو أملَى علي عُطارد (١)

١ كتابُكَ سَعد، بالمَسَرّاتِ طالع، ٢ ولكنَّني صادَّفْتُ مُعجزَ القُوى، وإنْ عُدِمتْ، مِنهُ لِصادٍ، مواردٌ ١٠

[A.A]

وله في الحبس الطويل

١ وقلبُ الفِّتي مستودّعٌ في شَغافِهِ، وليسَ، عن الأصدافِ، للدُّرّ مِن بُدًّ [1.4]

وله الطويل

١ وَكُمْ فَرَحَـــةٍ منتـــوجـــةٍ من كآبــــةٍ كَمَا انْهَـلُ صَـوبُ الْمُـزن، عن زَجَـل الرَّعْـدِ(١)

[1.4]

(١) صاد: ظبآن.

عنه : منه ـ ط / عطارد : أقرب الكواكب السيارة إلى الشمس ، ويزعمون أنه كوكب الأدباء ، يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكفالته من بين الناس ، وفي الأساطير هو رب الفصاحة والتجارة.

[1.4]

انهل : اشتد انصبابه / صوب : مطر بقدر ماينفع ولا يضر / المزن : السحاب / زجل الرعد : صوته . الرجز وله

١ مــأنْسُ ظَمَآنِ بعَــذْبِ بــارد، من بعد طُول العَهدِ بـالبَـواردِ(١)

٢ إلاّ كأنسى بكتـــاب وارد، من سَيِّد، محض النَّجار، ماجد (١) ٣ ركن المَعالي، قبلة الحَامد، وشَّحَة بكُلَّ لَفظ فارد (١)

[111]

وله السريع

٢ والعُـودُ، لَـولا عَبَـق طَيِّب، من عَرْفه، مـاأُحرق العُنودُ(١) من وَصفه، الفطنَةُ والجُودُ

١ ذُو الفَضل، في دُنياهُ، مَحسودُ، ٣ فـــافطَنْ لها قلتُ، فــــأنتَ امْرَقَ،

[117]

وله الطه بل

[11.]

بالبوارد : بالمواردع ـ اليتيمة ـ زهر الآداب ـ المنتحل ـ التمثيل والمحاضرة . (١)

المحض : من كل شيء ، الخالص الذي لم يخالطه غيره / النجار : (بكسر أوله وضه) : الأصل (٢) والحسب.

> فارد: منفرد. (٣)

[111]

لولا عبق طيب من عرفه: لا يعبق من طيئه إلا إذا _ روح الروح / العود: ضرب من (١) الطيب يتبخر به / عبق الطيب: مالزمه وظهرت فيه رائحته / العرف: الرائحة مطلقا وأكثر استعاله في الطيبة .

٢ فَنَفْسٌ تمنّيهِ، وأخرى تَلـومُــه، وثـالثّـة تَهـديــه نَحـوَ المرَاشِــد

١ لكُلُّ امرئ منَّا نفوسٌ ثـ لاثَـة، يعارض بعضاً بعضُها في المقاصد(١)

[117]

الوافر

له

١ إذا ماجادَ بالأموال تَنْى، ولم تُدركُهُ، في الجُودِ، النَّدامَهُ(١) ٢ وإنْ هَجَسَتُ خُواطِرُهُ بجمعٍ، لِريْبِ حَوَادِثٍ، قَالَ النَّدى: مَهُ! (١)

(1)[118]

وله

مجزوء الكامل

مِن غَير نَقْص أو زيــــادَهُ

١٠ إنَّ المَــودَّةَ، حَــــدُّهــــا

• ٢ عِقد من الآمال، والآجال، تنظيم ألق القيلادة (١)

[110]

الوافر

[11/1]

(١) بعضا بعضها: بعضها بعضاً ع / في المقاصد: بالمقاصد ع ط ع ع .

[117]

- ثني : بدءا _ خ ، وقد ورد البيتان ثانية بعد رقم ٣٤٨ . (١)
- هجست : خطرت / بجمع : أراد بجمع مال لصروف الدهر وحوادثه / الندى : الجود / مـه : **(Y)** اسم فعل أمر بمعنى اكفف ، أي اكفف عن جمع المال وجد بالأموال .

[118]

- لم يزد البيتان في ع . (1)
- تنظمه : تؤلفه ، وتضم بعضه إلى بعض . **(Y)**

أمنت، على خزائنه، النَّفادا(١) فلا تُغْفِلْ تَرقُّبَكَ البِعادا(١) وتُبعِدُ، حين تَحتقِدُ احتِقادا(١) وبالتَّربيعِ يَسلُبُ ماأفادا(١)

١ سل الله الفني تسال جوادا
 ٢ وإن أصفاك سلطان بقرب،
 ٣ فقد تدني الملوك، لدى رضاها
 ٤ كما الرّيخ بالتّثليث يعطى،

[117]

الخفيف

وله

لِـذُنـوبِ العِبـادِ، بـالْمُرْصـادِ(۱) لُ، شفيعي إليــهِ، يَــومَ المَعــادِ(۱) مَلِكاً مــاجــداً، رفيــعَ العِادِ(۱)

[110]

- (١) الغنى: العظيم ـ اليتية / تسأل: تسل ـ خاص الخاص ـ اليتية .
- (٢) أصفاك : أدناك ـ اليتية ـ معاهد التنصيص ، حاباك ـ خاص الخاص / بقرب : لفضل ـ اليتية ـ معاهد التنصيص .
 - (٣) ورد هذا البيت في خ بعد البيت التالي / تحتقد: تحقد.
- (٤) بالثليث: في التثليث ـ اليتمة ـ خاص الخاص ـ معاهد التنصيص ـ زهر الآداب ـ المثيل والمحاضرة / وبالتربيع: في التربيع ـ المصادر السابقة / التثليث: هو أن يكون البعد بين الكوكبين (١٨٠) حيث يكون فصل الربيع أو فصل الصيف ، والتربيع: أن يكون بينها (١٠٠) حيث يكون فصل الخريف أو الشتاء (كشاف اصطلاحات الفنون ١٣٨٦) .

[117]

- (١) المرصاد : طريق الرصد والمراقبة ، وهو لك بالمرصاد : يراقبك ولا تفوته .
 - (٢) المعاد: الحياة الآخرة.
 - (٣) الآل: أي آل النبي محمد عليه .

البسيط

وله

فَنْ يِنَاكِدُهُ، يِلِقَ الْقُسْرَ، وَالنُّكَدا(١) فلا تُعَرِّفُهُ، من أبنائه، أحدا ٣ لأن جُلَّ بنيه يقتدونَ به، في حَلَّ ما حَلَّهُ، أو عَقْد ماعَقَدا(١) وعائبُ النَّاسِ، يخشى شَرَّهُمُ أَبَـدا

١ اعرف زمانك، واقبَلْ ما يجود به ٢ وإنْ أَرِدْتَ أمانًا من غُوائِكُ، ٤ فَنْ يَعبُهُ، يَعبُهُمْ في خَلائقهم،

[114]

الطويل

وله

تكثَّرْتَ بـالــلاتي تَروحُ، وتَغْتَــدي وحِيلةً مُحتال، وغِيلةً مَرْصَدِ(١) ٣ إذا نامَت الأجفانُ، بتُّ مُكابداً دُجيَ اللَّيل، إشفاقاً، بطَرُف مُسَهَّد ٤ فهَ لا اقتنيْتَ الباقياتِ الَّتي، لَها دُوامٌ، على طُول الزَّمان المؤبَّد: ه فضائلَ نفسانية، ليسَ يَهتدي، إلى سلبها من أهلها، كيدُ مُعْتَد (١)

١ تكثَّرْتَ بــالأمــوال، جَهـــلاً، وإنَّها ٢ فأنتَ، عليها خائفٌ غَصْبَ غاصب، ٦ هِيَ العلمُ والتَّقــوى، هيَ البــأسُ والحِجي

هي الجُودُ بالموجود، والفكرُ في غَدد (")

[117]

- يناكده : يعاسره ويغالبه في المضايقة . (1)
 - يقتدون : مقتدون ـ ط . **(Y)**

[114]

- وغيلة مرصد : خوان مرصد ـ ط . (1)
- معتد : معتد (بتنوين الآخر) ـ خ ، معتدي ـ ط . **(Y)**
 - غد: الغد ـ ط ـ ع . (٣)

وله . مخلع البسيط

الله، في خَلْقِه، قَضايا نافِذَة، مسالها مَرَدُ عَارُضَ عِاقَد قضى، وأمضى، فبعد جَزْرِ الخُطوب، مَدُلاً عَلَيْنَ عِالْحُطوب، مَدُلاً عَلَيْنَ عِالْحُطوب، مَدُلاً عَلَيْنَ عِالْحُطوب، مَدُلاً عَلَيْنَ عِلْمَا عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلِيكَ، جِدٌ في الأمر، مالم يُعِنْكَ جَدُلاً؟
 وليسَ يُجدي عليكَ، جدد في الأمر، مالم يُعِنْكَ جَدَلاً؟

[14.]

وله مخلع البسيط

ا كُلُ صُعود إلى هُبوطِ، كُلُ نفَاق إلى كَساد الله عَلَم الكَون، والفَساد (١) كيفَ تُرجى صلاحُ حال، في عالَم الكون، والفَساد (١)

[141]

وله

[114]

(١) أمضى الأمر: أنفذه / جزر: قطع ونضوب / مد: زيادة .

۲) تضق : تضیق - خ .

(٢) تكدنك : تغرنك وتخدعنك / نكد العيش : اشتد / يكد : يلح في محاولة الشيء .

(٤) الجد الأولى (بالكسر) : الاجتهاد ، والجد الثانية (بالفتح) : الحظ .

[14.]

(۱) ترجى: ترجو - ع / صلاح: صلاح (بفتح الحاء) - خ / الكون : إيجاد الخلوقات وكونها بعد أن لم تكن ، والفساد: تحلل هذه الكائنات وذهابها إلى عدم ، وهذا التعبير من مصطلحات الفلاسفة (ع) .

بعد ماكان، للوصال، تَصَدَّى(١) ٢ بيننا، للرَّقيب، سَدٌّ، فلا تَج مع على ذي الهوى، مَعَ السَّدُّ، صَدَّا(١)

١ يـــاغــزالاً! أراهُ نــــداً وضــــدا

[177]

الطويل

وله

عَناءً، فَأُوْرِدُ، واستَبنْ سَنَنَ الرُّشُد(١) ونَغْصْتَها، في غَير جَدوى ولا رَدِّ(١) فإجمامُهُ الأطراف خَيرٌ منَ الكَـدُّ")

١ مُعاناتُكَ الأشغالَ، من غَير طائِلِ، ٢ وَرِّفهُ على النَّفس الَّتي قد كَدَدْتَها، ٣ إذا لم يكُن للكَـــة رَدٌّ على الفّتي،

[144]

الطويل

وله

ثَراءً، على معنى السَّماح، يُساعِــدُ ١١ ولكن، إذا ما ساعد الكف ساعد (١)

١ وفي همَّتي عشقُ السَّماحِ، وليسَ لي ٢ وفيالكَفِّ،قَبضَّ لـلأُمـور، وبَسْطَـةً،

[۱۲۱]

- وضدا: وصدا _ ع _ اليتية . (١)
 - للرقيب: للقريب ـ ط. **(Y)**

[177]

- معاناتك : معافاتك _ خ / واستبن : واستبق _ خ . (1)
 - كددتها : كدرتها ـ ط . (٢)
 - إجمام: استراحة. (٣)

[177]

- يساعد : يساعده _ روح الروح / السماح : البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء / ثراء : **(**1) كثرة المال.
 - ساعد : ساعده ـ روح الروح . **(**Y)

وله المتقارب

وقايضُ دُنُوُّكَ مِنْهُم، بِبُعْدِدا) فَسادُ الأماكِن، والشُّرُّ يُعدِي(١) إذا كانَ في مَــوضِـع غَير سَعْــــدِ

١ تَجنُّبُ مجــالِسَ أهــل الفَســادِ، ٢ فقد يُفسدُ الْمرءَ، بعد الصَّلاحِ، ٣ كَمَا السُّعدُ يَقْبَلُ طَبِعَ النَّحوس،

[140]

الطويل

وإن كانَ شرّاً، فسالخِيسارُ لــ فَ ضِــدُ

١ وللمَرء أضداد، يرومون قسرَهُ، وليسَ له، منهم، على حالةٍ، بُدُّ ٢ فـــانُ كانَ ذا خيرٍ، جفـــاه شِرارُهُمْ،

وله

[177]

وله البسيط

أَفِي ثَـواءِ وبوس مرَّ، أَمْ رغَــد(١) وإنْ بقيتُ غداً، أصلحتُ أمرَ غداً) ١ قد مرَّ أمس، ولم يعبَأ به أحد، ٢ وعنديَ اليومَ قوتٌ، أستعينُ بهِ،

[148]

- تجنب : تجنبُ (بضم الآخر) ـ خ / وقايض : وقابض ـ خ . (١)
- فقد : وقد ـ زهر الآداب ـ اليتية ـ التمثيل والمحاضرة ـ المنتحل . **(Y)**

- أفي : من الغيث المسجم مجلة مجمع اللغة العربية / ثواء : ثراء ط ، التواء ع الفيث (١) المسجم ـ مجلة مجمع اللغة العربية / ثواء : من ثوى بمعنى هلك .
 - أستعين : أستعف ـ ط ـ ع ـ مجلة مجمع اللغة العربية . **(Y)**

وله

ا أُخلَفْتَ وعدَكَ، يا عليّ، وكلّ مَنْ خدم العُلا، لا يُخلِفُ الميعادا(١)
 ٢ وإذا الكريمُ يقولُ: إنّي عائد، عادى مخالفَةَ الضّانِ، وعادا(١)
 ٣ لولا الخلافُ ، لما أبادَ إلَهُنا، رَبُّ الورى ، عَدلاً ثمودَ، وعادا(١)

[۱۲۸]

وله

ا تكلُّم، وسدَّدْ مااستطعْتَ، فإنَّما كلامُكَ حَيَّ، والسُّكوتُ جَمادُ (١) علامُك وَيَّ، والسُّكوتُ جَمادُ (١) على السَّدادِ، سَدادُ (١) على السَّدِ السَّدِ (١) على السَّدادِ، سَدادُ (١) على السَّدادِ، سَدادُ (١) على السَّدِ السَّدِ (١) على السَّدِ السَّدِ (١) على السَّدِ السَّدِ السَّدِ السَّدِ (١) على السَّدِ السَّدِ (١) على السَّدِ السَّدِ

[144]

وله

[\YY]

(١) خدم: خلف ـ ط.

(۲) عادی : غادی ₋ خ .

(٣) ثمود وعاد : قبيلتان من العرب البائدة ، أما ثمود فقوم صالح وأما عاد فقوم هود عليها السلام .

[۱۲۸]

- (١) وسدد: وسد ـ خ.
- (٢) وإن : فإن مجمع الأمثال ـ الكشكول ـ بلوغ الأرب / من : عن ـ المصادر السابقة ـ أدب الدنيا والدين / السداد : السديد ـ مجمع الأمثال ـ الكشكول ـ بلوغ الأرب .

١ فديْتُكَ، قد وعْدتَ، فقُلُ صريحاً: متى يخضَرُّ، للمَــوعــود، عُــودُ؟!(١) ٢ وقلتَ: الجودُ بـالمـوجـودِ شَرْطي، فهـلْ يرتــاحُ، للمَـوجـودِ، جُــودُ؟!

[14.]

الوافر

وله

١ بنَيْسابورَ، سادات كرام، ترى أحلامَهُمْ أحلامَ عاد(١) ٢ إذا بــدءُوا بخير، مَّمـوهُ، وعادُوا، بعـدهُ، أحلى معَادِ(١)

[141]

الكامل

وله

 ١ قُلُ للّذي ركبَ الفسادَ، وعندَهُ، أنّى أسودُ، إذا ركبْتُ فسادا:(١) من ذا الّذي ركب الفساد، فسادا ؟(١)

٢ أَضَلَلْتَ رَأَيَكَ عَامِداً، أو سَاهِياً،

[144]

متى يخضر للموعود : أي متى تنجز ما وعدت ، فيحيا الموعود .

[14.]

أحلام عاد : العرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تتصور من عظيم خلقتها ، وتزع أن أحلامها على مقادير أجسامها .

بخير : بعرف _ حسن التوسل / معاد : رجعة ، عودة . **(Y)**

[141]

- قل للذي : ياذا الذي ـ اليتية ـ الخلاة ـ روح الروح / أسود : أكون سيدا . (1)
- ساهيا : ساعيا خ / فساد : مؤلفة من فاء العطف وساد : بمعنى صار سيدا ، والبيتان قالها **(Y)** في الأمير أبي على .

وله

فصار إفرند ودَّكُم رَبَدا(۱) ساخَتْ سِماتي، بجَفوة أبَدا(۱) صِرتُ جُفاء، ولم أكن زَبَدا(۱) ١ ياليتَ شِعري! ماذا عَدا وبَدا،
 ٢ أُنزِلْتُ في ساحَةِ الجَفاءِ، وما
 ٣ ياعَجبا! ماالَـذي دُهيتُ بهِ،

[177]

وله

ولِقاءُ الكِرامِ جَادٌ سَعيدُ عا، وبعدَ الصِّيامِ فِطْرٌ، وَعِيدُ رِ، إِنْ أَنتَ لَم تَارُرْنِي، وَعيدًا للنَّجومِ المُادِيرُاتِ، قَعيدًا

اقرَبُ النّاسِ بالكرامِ، بعيد،
 ولقد صُتُ عن لقائكَ أسبو
 فتحَشَّمُ، فدَتُكَ نَفسي، فَوعْدُ الدَّه
 وإذا كنتَ لي قعيداً، فيإني

[177]

- (۱) ماذا عدا وبدا : ما منعك مما ظهر لك أولا . وأصل المثل : « ما عدا مما بدا » قاله علي بن أبي طالب للزبير بن العوام رضي الله عنها يوم الجمل (انظر الخبر في مجمع الأمثال للميداني ٢ / ٢٩٦) / الإفرند : السيف ، وجموه ، ووشيه ، ومثله : الفرند (بكسر الفاء والراء) / ربدا (بضم الأول وفتح الثاني) : يقال سيف ذو ربد ، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مدب غل يكون في جوهره .
- (٢) سماتي : سماء ـ خ . وفي الشطر الثاني إشارة إلى الآية القرآنية : « فأما الزبد فيذهب جفاء » الرعد : ١٩ / الجفاء : ما قذف به السيل والقدر من غثاء وزبد ، من جفأت القدر : اذا رمت بزبدها عند الغليان / الزبد : الرغوة .
 - (٣) زبدا : ربدا خ .

[144]

- (۱) فتحشم فتجشم ـ ع ، معناها : تعال بحشمك ، وحشم الرجل : خاصته الـذين يغضبون لغضبه ، ولما يصيبه من مكروه من عبيد ، أو أهل أو جيرة .
 - (٢) قعيدا: مجالسا.

وله

ويَاْمَنْ مكرَهُمْ، فهو السَّعيدُ⁽¹⁾ وخيرَهُمُ، إذا اختُبروا، بعيد ولم يرضُوْا بيه ، حتى يُعيدوا فوعدهُمُ، إذا امتُجنوا، وَعيدُ⁽¹⁾

[140]

وله

وطِيبَ لذَّةِ أَيّامِ الصَّبا! عُودي(١) على تَرَنَّم ضَربِ النَّساي، والعُودِ(١) كالمِسكِ، والعُودِ(١) كالمِسكِ، والعُودِ(١)

ا ياحُسنَ لذَّةِ أيسام لنسا، سلفَت،
 ايسامَ، أسحَبُ ذيلي في بَطسالَتِها،
 وقهوةٍ، وسُلافِ الدَّنِّ صافية،

[148]

- (١) لم ترد الأبيات في ع / مكرهم : بضم الراء في خ .
 - (٢) أومضوا : أشاروا إشارة خفية رمزا أو غزا .

[140]

- (۱) حسن : طيب الصناعتين الحكم التاج / لذة (الأولى) : نعمة الصناعتين / وطيب : وحسن الصناعتين الحكم التاج / لذة (الثانية) : بهجة الحكم التاج .
- (٢) ذيلي : ذيلا المحكم التاج / بطالتها : مفارقها المحكم التاج / على ترنم ضرب : إذا ترنم صوت - المحكم - التاج - الصناعتين / أسحب ذيلي : أمشي متبختراً / العود هنا : آلة وترية ويضرب عليها بريشة ونحوها .
- (٣) وسلاف: من سلاف الحكم التاج الصناعتين / الدن: الخر الصناعتين / السلاف: أفضل الخر وأخلصها / الدن: وعاء ضخم للخمر ونحوها / العود هنا: ضرب من الطيب يتبخر به .

٤ تَستَـلُ روحَكَ في أَمْنِ، وفي دَعَةٍ، إذا جرَتْ مِنك مجرى الماء، في العُودِ (١)

[141]

البسيط

الي سيّد رأيه في كلّ مُظلِمَه إلى سيّد رأيه في كلّ مُظلِمَه إلى مناديه بالخير مبدؤه
 ناديه نادي النّدى تلقى مُناديه ولا تخافوا زماناً حين يُؤْمِنكُمْ
 لله آراؤه! نـور لرتبِك
 لله سـور لمرتبِك

٧ لله أيّامه الّلاتي، إذا اجْتُلِيَتْ

٨ نَجني نَداهُ، وإمّا يَجْن جـاهِلُنــا

وله

من الأمور، إذا استهديته، هادي(١) إذا عدا عادةً مِن عادها، عادي(١) يصيح بالرَّكْب: لا تَغدوا بذا النّادي(١) فليسَ يندو كُمْ من شَرِّهِ، نادي(٤) يَعيا بهادٍ، من الأوحادِ، أو حادي(١) لرَائحٍ من بني الأوغادِ، أو غادي(١) كانت بهجتها، أعياد أعيادي(١) قالَت يداهُ صَراحاً للنّدى: نادي(١)

(٤) روحك : عقلك ـ الصناعتين / أمن : بر ـ المحكم ـ التاج ، لين ـ الصناعتين / دعة : لطف ـ المحكم ـ التاج ـ الصناعتين / مجرى : جري ـ ع ـ ط / تستل : تنزع وتخرج برفق / العود هنا : كل خشبة دقيقة أو غليظة ، رطبة كانت أو يابسة .

[177]

⁽۱) هادي : هاد ـ خ .

⁽٢) عدا : غدا _ خ / عادها : عودها _ ط / عادي : عاد _ خ / عدا عادة : تركها وانصرف عنها ، ومعنى البيت أنه يعود دامًا إلى فعل الخير كا يبتدئه ، إذا ترك غيره عادته (ع) .

⁽٣) بذا : بذي ـ ط .

⁽٤) ندأه : خوفه / نادي : نادىء خففت الهمزة .

⁽٥) نور: نوراً ع / حادي: حاد ـ خ.

⁽٦) ردءاً : ردء ـ ط / غادي : غاد ـ خ / الردء : المعين والناصر .

⁽v) اجتلیت : اجتل*م*ت ـ ع .

⁽٨) صراحاً: سراحاً ـ ط.

٩ لا زالَ يبقى لأرفادٍ، ودامَ له من الزَّمان، زمانٌ مُسعِدٌ، فادي(١) قافية الذال

[1TY]

الطويل

١ إذا نقــلَ الرَّاوونَ قَــولاً ولم يكُنْ لهُ، من ذَوي الإتقان والذُّهُن مأخَذُ (١)

٢ فأولى بذي التَّمييز والحَزم عَرضُهُ على العقل، إنَّ العقلَ للنَّقل جهبذُ (١)

[144]

مجزوء الرمل

وله

قـــد جرى الأمرُ على ذا

أيضاً وجدتها بخط ابن جني ١ أبرزَتُ وجهاً كَالدَا، في الهاوي، ألبسَ لاذا(١) ٣ أنت لم أضنَيْت صَبّ الله عنه الخَلق، لاذا(١) ٤ فَتَثَنَّتُ، ثُمَّ قـــــــالتُ:

(٩) فادي : فاد _ خ / أرفاد : ج رفد وهو العطاء والصلة .

[177]

- الراوون: الراؤن خ. (١)
- (٢) الجهبذ كالجهباذ (بكسر الجيم) : النفاذ ، الخبير بغوامض الأمور .

[144]

- لاذا: ثباب حريرية حمراء واحدتها لاذة . (1)
 - لاذ بك : التجأ إليك والألف للإطلاق . **(Y)**

قافية الراء

[144]

الطويل

١ إذا ضاق أمر فارج ربّك، إنّه قـــدير على تيسير كــل عسير
 ٢ وبين تَرَقّي جَـوزَة وانحـدارِهـا، فكاك أسير، وانجِبــــار كسير

[18.]

وله

الشّافِعِيُّ أَجَلُّ النّاسِ منزِلَة، وأعظمُ النّاسِ في دِينِ الهُدى، أثرا(١)
 العَدلُ سِيَرتُهُ، والصّدقُ شِيَتُهُ، والسّحرُ منظومُهُ، والـدُّرُ إِنْ نَشَرا
 فقُلُ لِمنْ باعَهُ، وابتاعَ كاسِده: أراكَ بِعتْ بخُرُصِ النّخلَةِ، الكَثَرا(١)

[181]

وله

١ عِندي، فديتُك، سادّة أحرار، وقلوبَهُمْ شَوقاً إليك، حِرارُ١١)

[12.]

- (۱) الشافعي : محمد بن إدريس بن شافع القرشي المطلبي ، أحد الأئمة الاربعة ، عند أهل السنّة ، واليه نسبة الشافعية كافة ، كان أشعر الناس وآدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات . أشهر مؤلفاته « الأم » مات سنة ٢٠٤ هـ في مصر . وقبره معروف في القاهرة .
- (٢) كاسده : حاسده خ / بخرص : بحرص خ / الخرص : جريد النخلة / الكثر (بسكون الثاني ويحرك) : جمار النخل أو طلعه .

[181]

(۱) حرار: ج حرى ، من حرّت كبده : إذا يبست من عطش أو حزن .

٢ وشَرابُنا شربُ العُلوم، وبيننا نُزَهُ الحديث، وتُقُلُنا الأُشعارُ (١) ٣ فامنُنْ علينا بالبدار، فإنّا أعمارُ أوقاتِ السُّرور، قِصارُ (١) [١٤٢]

وله

ا فديْتُكَ ليسَ ماأولَيْتَ بِكُرا، والشكري لماأوليْتَ بِكُرا(۱)
 ٢ كِلانا صائعٌ، فتصوغٌ بَراً، تُحَلِّيني به، وأصوغُ شكرا(۱)

[784]

وله الطويل

ا وزارَةُ بُسْتِ وِزرُها قاصِمُ الظّهرِ، ومُدَّتُها مُنــذُ الغَــداةِ إلى الظّهرِ(١)
 ٢ فـــلا تَخطُبَنْهـا إِنّهـا ضَرَّةُ النّهى، وبُغيَتُهــا روحُ البُعــولَــةِ في المهرِ

[188]

وله مخلع البسيط

[127]

[127]

(۱) وزرها قاصم الظهر: كالبهاء اذا سرى ـ اللطائف والظرائف / منذ: مذ ـ ط / الوزر: الحل الثقيل.

⁽٢) وبيننا : وروضنا ـ اليتية ـ معاهد التنصيص ـ نثر النظم ـ أحسن ماسمعت ـ روح الروح .

⁽٣) فامنن : فانعم ـ من غاب عنه المطرب / أعمار : ساعات ـ المصدر السابق ، أوقات ـ روح الروح / أوقات : أيام ـ من غاب عنه المطرب ، أعمار ـ روح الروح . .

⁽۱) بكرا: نكرا ـ ط.

⁽٢) كلانا : كأنك ـ روح الروح / فتصوغ : وتصوغ ـ المصدر السابق / البر (بكسر أوله) : الخير .

١ وشادِنِ، وَجهَــة نَهـارٌ، وخـــدُهُ الغَضُّ جُلَّنــارُ(١)

٢ قلتُ لــــهُ: قــــد جرَحْتَ قَلبي، فقـــالَ: جُرحُ الْهَــوى جُبــــارُ(١)

[120]

الطويل

وله يعتذر

١ أَسَأْتُ إِلَى نَفْسِي وَطَامَنْتُ مِن قَدري، فَحَكِّمْ غِني أَخِلاقِكَ الفُرِّ في فَقري (١) ٢ فيا العقلُ إلا خاتم، أنتَ فصُّه، وعفوكَ نقشُ الفصِّ، فاختِمْ بهِ عُذري

[127]

البسيط

وله

١ عَزَلْتُ سَمِعي وشَمِّي والمذاق معاً، والحِسَّ، عن كلَّ لهُو، ماعَدا بَصَري(١)

٢ ومَنْ تجافى عن اللَّذَاتِ قَاطِبَةً، مِن غَيرِ عَجزٍ، فلا تَعذِّلُهُ في النَّظَر(١)

[1EV]

الخفيف

وله

[188]

- (١) جلنار: زهر الرمان.
- الجبار : الهدر ، وهو مالا قصاص فيه ولا دية . (٢)

[150]

طامنت: خفضت. (1)

[127]

- عزلت : عذلت ـ ط / والحس : والحسن ـ ط . (1)
 - (۲) تعذله : تعدله خ .

٢ قد أعادَ الأسى نهاريَ لَيْلاً، مُذْ أعادَ المُشِيبُ لَيلي نَهارا(١)

١ دَعُ دُموعي، يسِلْنَ سَيلاً بدارا، وضُلوعي يصلَيْنَ بالوَجدِ نارا(١)

[184]

البسيط

وله

٢ فالعدلُ يُبقيهِ أنَّى احتَلَّ من بَلَدٍ، والجَورُ يَفنيهِ، في بَدْوِ وفي حَضَرِ (١)

١ عليكَ بالعَدل إنْ وُلِّيتَ مملكَةً، واحذَر مِنَ الجَور فيها، غايّةَ الحَذر

[184]

المتقارب

وله

١ لئِنْ أبدعَ الدَّهر، مابيننا، وأبدع أمرّ من البين، إمرا(١)

٢ فكم لي مِن خــاطير خــاطي، بـندكراك، من أعظم النَّـاس ذِكْرا

[10.]

البسيط

وله

[YEY]

- يسلن : تسيل ـ اليتية ـ معاهد التنصيص / سيلا بدارا : سريعا / يصلين بالوجد : يعانين (7) شدته وتعبه .
 - مذ أعاد المشيب ليلي نهارا : جعل المشيب شعري الأسود كالليل أبيض كالنهار . (٢)

[YEA]

يبقيه : ينفيه ـ ط ، يبقى ـ ع ـ روح الروح / أني احتل من بلد والجور يفنيـه : على الكفر (١) البهيم ولا يبقى على الجور ـ ع ـ روح الروح .

[181]

(١) أمر إمرا: عجيب ، منكر .

٢ وقلتَ: إنَّكَ أهداهُم، وأسبَقُهُم ومن ضَلل الخُص، أن تَسْبِقَ . . .

١ عظَّمتَ طيبَك، لما نلتَ مَنزلَةً وخلتَ، أنَّكَ فُقْتَ السَّادةَ الفُرَرا

[101]

الوافر

وســـاع في ثـــواب، أو لأجر جــوى في جَنب رُوح المرء تجري(١)

١ أمَّا في النَّاس مُرتَّاة لِحمَّد، ٢ يقولُ لمَنْ هَواهُ في فُوادي ٣ سبأتَ بطول هَجري واجتنابي كأنَّكَ ناشِئٌ في حِجْر هَجْر (١)

وله

وله

[101]

السريع

يرغبُ في الشكر، وفي الـــــــــــدُّكر؟ وياخذُ القنطار من شكري ومات أهل الفَضل، والقَدر(١) ٤ وأصبحَ النَّاسُ، وما فيهم حُرّ، إلى أكرومَ يَجري(١) ومن عَـــديــد وافِر دَثُرُ (١)

١ هـ لُ مُنِعم في النَّاس، أو مُفضِلً ٢ يج ودُ ب القيراط، من برّه، ٣ كَلَّا! فقد غابَ النَّدي والسَّدي ه ماشئتَ من مال، ومن ثَروَةٍ ،

[101]

- جوى : جرى ـ ط . (١)
- هجر : هجري ـ ط .

[107]

- فقد : وقد ـ ط ـ ع / السدى : المعروف . (1)
- أكرومة : كتب تحتها ناسخ خ « ومكرمة » . (٢)
 - دثر: مال كثير. (٣)

٢ لكِنَّهُمْ من ضيق أخطلقِهم، في أضيَق العُسرَةِ، والفَقْر (١)

٧ والمالُ، ما لم يحوهِ فاضل، أضيع من عِقد، بلا نَحر (٥)

[107]

الطويل

وله

١ فديتُكَ، ماقصَّرتُ فيا وَشَيْتَهُ، وأهديتَهُ من نَظم قِولِ، ومن نَشْر

٢ ولو كنتُ في رَيْعان سِنِّي، وَمِيْعَتي أَجِبْتُ، ولكِنْ شابَ شَعْري من الشُّعْر (١)

[108]

مخلع البسيط

وله

وله

ويازَفيرَ الحَشا! تـدارَكُ

١ شــأنــك، يــادمـــغ!وانحــدارَك ٢ فقد ناى المؤنسُ المواتي، وقد خَلا المجلسُ المبارَكُ(١) ٣ وأيَّ جُرم جنيتُ، حتَّى أبعَدتَ بعددَ الدُّنُوِّ دارَك؟ ٤ وأيَّ ذَنبِ أتيتُ، حتَّى سُلِبْتُ، من شِقْ وَتِي، جِ وارَكْ؟ ه يــــاقر الأرض! لا أراني ربّي وربّ الـــورى سِرارَكُ(١)

[100]

الطويل

العسرة: العسر ـ خ. (٤)

[107]

(١) وميعتي : ومنعتي ـ خ .

[101]

- (١) المواتى: الموالى ـ ط.
- (٢) سرار الشهر: آخر ليلة فيه .

_ XT _

فاضل : عاقل ـ ط ـ ع / أضيع : أضيق ـ ط / عقد : عقل ـ خ . (0)

عَليم با أَفْري، وأخلَقُ من أَمْري(١)

١ دَعوني وأمري، واختياري، فإنَّني ٢ إذا مامضي يَوم، ولم أصطَنِع يَداً ولم أقتبس عِلماً، في اهُوَ مِن عُمْري (١)

[107]

الطويل

وله

مض أمس، فاسْعَ اليّومَ، إنَّ غَداً غَرَرْ(٢)

١ أبا الفَتح! إِنْ نَاصِحْتَ نَفْسَكَ ، لم تبع بَمُنتَظِّرِ، مِن بَعِدِ مِنْ هُـوَ مُحْتَضُّونَ (١) ٢ نصحْتَ الوَرى، فانصَحُ لنفسكَ ساعَةً،

[104]

البسيط

وله

١ العِلْمُ أَنفَسُ عِلْ قِي أَنتَ داخِرُهُ مَنْ يدرُس العِلْمَ، لم تَدرُسُ مفاخِرُهُ(١) ٢ فاجهَدُ لِتَعلَمَ ماأصبحْتَ تجهلُهُ في العلم إقبال، وآخِرُهُ ٢٠

- أفري : أمري _ المنتظم / أفري وأخلق من أمري : يقـــال : يخلـق ثم يفري ، أي يقرر ثم
- ما مضى : مر بي _ المنتظم _ اليتية _ التمثيل والمحاضرة _ نهاية الأرب / يوم : يوما _ نهاية **(Y)** الأرب / أصطنع : أتخذ - التثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / أقتبس : أستفد - المنتظم -اليتيمة _ التثيل والمحاضرة _ نهاية الأرب / هو : ذاك _ نهاية الأرب .

[107]

- الفتح: النفس ـ ط/ محتضر: تحتضر ـ ع. (١)
 - غرر: غير موثوق به . (٢)

[10Y]

- أنفس علق : أنفق شيء ـ المستطرف ـ روض الأخيار ـ روح الروح / يـدرس : اقتنى روح الروح / تدرس : بكسر الراء _ خ / العلق : النفيس من كل شيء يتعلق به القلب / تـدرس : تبلى ويذهب أثرها .
- فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهله : أقبل على العلم واستقبل مقاصده _ المستطرف _ فاجهد بنفسك فيا أنت تجهله ـ روض الأخيار .

الطويل

وله

وآنست، دَهراً في جواري، الجواريا(١) بكيت، فأخجَلْتُ العُيونَ الجَواريا(١) ٣ وقلتُ: غَدا زَنْدي بشَيْبي كابياً، وكنتُ أراهُ يقدحُ الثُّلْجَ وَارياً، وما بدُموع، قد مراها الجوى، ريالا

١ أنستُ بأيَّام الشَّباب، وظِلُّها، ٢ فلمَّا رأيْتُ الشَّيْبَ يبسمُ ضاحكاً، ٤ فظُنَّ دماءً بالـدُّمـوع سفحْتُهـا

[104]

مجزوء الرمل

وله

(۱). . . ثَتْتُمُ. . . ^(۱) عر سُـــــ ق، للغَيْرَةِ، غَيرَهُ(١)

[104]

- وردت الأبيات التالية ثانية في قافية الياء آخر الخطوطة / أنست : أنسيت روح (1) الروح / وظلها : وذكرها ـ روح الروح / جواري : جوار ـ روح الروح ، وضبطت في خ بفتح الأول والثاني . .
 - (۲) العيون : الغيوم روح الروح · ·
- وقلت فقلت ـ روح الروح / بشيبي : لشيبي ـ روح الروح / كابيــــا : كائبــــا ـ خ ـ روح (٣) الروح / الثلج : الفلج ـ روح الروح . .
- دماء : رياء ـ روح الروح / بالدموع : للدموع ـ روح الروح / مراها : براها ـ روح (٤) الروح / الجوى ريا: الجواريا - ط . .

[109]

- حيره : خير ـ روح الروح / تشتم : تلعن ـ اليتيمة ـ الفتح الـوهبي ـ روح الروح / عرســـه : (1) زوجه ، ويطلق على المذكر والمؤنث . .
 - الخلق: الناس ـ اليتية ـ روح الروح . . **(**Y)

وله

ا إذا وُلّيتَ، فاعمر ما تليه بعدلك، فالإمارة بالعارة (١)
 وأفضل مُستَشار كُلٌ وقت، زمانك، فاقتبس منه الإشارة

[171]

وله

النا صاحب، يُصفي العُلومَ وأهلَها عداوَةَ كُفرانِ الصّنائعِ للشُّكْرِ
 يُقطّب، إنْ سمّيتَ قُطباً ومِحوراً، ويقطّرُ خَلاً، حين يلفظُ بالقَطْر()

[177]

وله الطويل

القسول لمن الح المشيب، بفسؤده والفيئت من غيّه اليس يُقصِر: (١)
 عذرتُك، إن أضللت رُشدَك خاطئًا وليل الشّباب الوَحْف داج، فَمُعذر رً١)
 عندرتُك، في سِنّ الكُهولَة عاذر إذا زغْت عن قَصْد، ولَيلُك مُقمِرُ! ؟ (١)

[17.]

(١) فاعمر: فأمر ـ ط . .

[171]

(١) يلفظ: يقطر ـ ط.

[177]

- (١) من : عن ـ ط ـ ع / الفود : الشعر النابت بجانب الرأس مما يلي الأذن . .
- (٢) عذرتك : عذلتك ـ ط / الوحف من النبات والشعر : ماغزر ، وأثت أصوله ، واسود .
 - (٣) وليلك: بفتح ثالثه ـ خ.

وله

١ مِنْ وَجهِهِ، يطلعُ نَجمُ المُشتَري ياقوتُ يَثْمِرُ شَهْداً، فاشتَر (١)
 ٢ يامَنْ نَضا باللَّحظِ سَيْفَ الأَشتَر، إذا وجدت الحَرَّ عَبداً، فاشتَر (١)

[176]

وله

ا قَالُوا: مَشيبُكَ قد تبسَّمَ ضاحِكاً، وهُوَ النَّهارُ، أتاكَ بالأَنُوارِ السَّوضِعِ القَصدَ اليينَ، ولا تَزُغُ عَنهُ، فإنَّكَ في ضياء نَهارِ اللهِ في ضياء نَهارِ اللهُ في ضياء نَهارِ اللهُ في ضياء نَهارِ اللهُ في ضياء نَهارِ اللهُ في ضياء أَهُ اللهُ اللهُ

[170]

وله الطويل

[177]

- (۱) وجهه: بضم الهاءين ـ خ / شهدا: بفتح أوله ـ خ / ياقوته: وياقوته ـ ع ، ياقوتة ـ اليتمة .
- (٢) سيف: بضم ثالثه خ / نضا السيف: أخرجه / الأشتر: هو الأشتر النخعي ، مالك بن الحارث ، أمير من كبار الشجعان . شهد اليرموك ويوم الجمل وصفين ، ومات في طريقه إلى مصر لما ولاه عليها على بن أبي طالب رضي الله عنها .

[176]

(١) يستسر: يختفي / السرار: منتصف الشهر.

فجَدَّدُ لَهَا شَكراً، لِيُؤْنِسَهَا الشُّكْرُ(۱) نَوارٌ، ومِن أَصْدادِهَا الجَحْدُ والكُفْرُ(۱) وأوحشَها الكُفرانُ، آنسَها النَّكُرُ(۱)

إذا جــدد الرَّحنُ عنـــدكَ نِعمَــة،
 وأحسِنُ قراها، تَستقِرَّ، فــانهـا
 إذا مــا أُجلَّتُ نِعمَــةً دارَ غُربَــة،

[177]

البسيط

وله

كُن من صُروفِ لياليها، على حَــذَرِ فــالَمر، في غَرَرِ (١) مُقسَّمُ الأمرِ بين الصَّفْــوِ والكَــــدَرِ (١)

١ يامَنْ تبجَّحَ بالدُّنيا وزُخرُفِها،
 ٢ ولا يَغُرُّكَ عَيشٌ، إن صَفا وعَفا
 ٣ إنَّ الـزُمانَ، كَا جَرَّبْتَ خِلْقَتَــة قوله :
 قوله يرد على ابن أبي البغل(١) ، قوله :

السريع

مَيِّ زَ بِينَ العَ لَا وَالجَ وَرِ

فقال يردّ عليه :

[170]

- (١) ليؤنسها : ليؤنسك ـ ط ـ روح الروح .
- (٢) تستقر : بسعر روح الروح . القرى : (بكسر القاف) مايقدم للضيف ، (وبفتحها) مقصورة من القراء : الضيافة / النوار : المرأة النفور من الريبة .
 - (٣) الذكر: الشكر خ ، الهجر روح الروح .

[177]

- (١) غرر: (بفح الغين) خطر .
- (٢) هذا البيت ناقص ـ ع / خلقته : فطرته وطبيعته .
- (١) ابن أبي البغل ، ورد في هامش ع مايلي : « لم أعثر لهذا الشخص على ترجمة في المراجع خلال عصر البستى ، ولكن ثمة من يدعى محمد بن يحيى بن أبي البغل (أبو الحسين) كاتب من وزراء

السريع

عدل، إلى الباطيل والجؤر وصانعة من وَصَعة الخؤر(١) ومبدع الأفلاك والدور(١) يجملعة للحوت والتُور(١)

١ ابن أبي البغل عسدول عن الـ
 ٢ ولو غدا العقل نصيحاً لـ
 ٣ لصيًّر الفعلل لرب السورى
 ٤ لكنسة تـؤر فن ذاك، مسا

[174]

الطويل

* 'A.

الحبُّ من الإخوان، كُلُّ مُهَـذَّب
 إذا جئتَهُ، لاحظُتَ من شَمسِ نفسِهِ
 ترى جودَهُ، يُـزجى الرَّجاء بجـوده

وله

ظريف السَّجايا، طيِّب العَرْف والنَّشْرِ(١) على وَجهِه، نوراً، يُلقَّبُ بالبِشْرِ ويُبدل في الوِرْدِ رِفْها من العِشْرِ(١)

المقتدر العباسي ، وقد اتهم بالزندقة ومات مسجونا عام ٢٩٩ هـ . انظر معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠٠ ، وهو تاريخ بعيد عن الوقت الذي عاش فيه أبو الفتح ، إلا أنه من الحمل أن يكون أبو الفتح قد قرأ هذا ووجد من الواجب الرد عليه بصرف النظر عن وجود صاحبه أو عدمه » .

[177]

- (١) من ـ عن ـ خ / الخور (بفتح الأول والثاني) : الضعف .
 - (٢) الدور : الطبقة من كل شيء ، المدار بعضه فوق بعض .
 - (٣) الحوت والثور: برجان من أبراج السماء.

[174]

- (١) العرف: العرق ـ خ .
- (٢) ويبدله: ويبدله (بكسر الذال وفتح اللام) خ / الورد: بضم الواو خ / العشر: بضم العين خ / يرجي: يسوق / الرفه في الورد: إذا وردت الإبل كل يوم أو كلما أرادت / العشر: إذا وردت الإبل اليوم العاشر.

على أن ماعددتُ من صفات إلى العَشْرِ، لم يَفِ بالعُشْرِ (١)
 المجارة المجارة

وله

ا أِشْهَدُ بِأَنَّ اللهَ ذُوقَدُرَةٍ ، يُحيطُ بِالأَصفَرِ والأَكبَرِ (۱)
 ٢ ولا تصفيه ، أنّسه جَوهر في إنّسه من أنكر المنكر
 ٣ مَنْ أَبِدعَ الجَوهرَ عن قُدرَةٍ في إنّسه أعلى مِنَ الجَوهر (١)

[۱۷]

وله

ا إنْ كنتَ تطلُبُ رتبَــة الأحرارِ فَاعْمَــد لِلْمِ راجع وَوَقــارِ(۱)
 وحَذارِ مِن سَفَهِ، يَشِينُـكَ وَصَهُ إِنَّ التَّسَفُــة بـــالمُروءة زارِ(۱)
 وذر السَّفيـة، إذا تَصــدى لامرِيء مَتَحَلِّم، ونَحــاة بـــالإضرار(۱)

(٣) وحق الليالي العشر : أقسم بالليالي العشر من شهر ذي الحجة ، التي تسبق عيد الأضحى المبارك / بالعشر (بضم العين) : بالجزء من النعشرة .

[179]

- (١) يحيط: تحيط ـ ط ـ ع .
 - (۲) أعلى : أغلى خ ط .

[14.]

- (١) تطلب: بفتح الباء خ / رتبة: بكسر الراء خ .
- (٢) وحذار: بكسر الحاء ـ خ / وصه ان التسفه بالحروءة: وصفه ان السفاه بذي المروءة ـ معاهـ د التنصيص / زار: من زرى عليه ، عابه ، وعتب عليه .
- (٣) وذر: إن ـ معاهـد التنصيص / متحلم : متلحم ـ ط / ونحـاه : ونهـاه ـ معـاهـد التنصيص / متحلم : عاقل / نحاه : قصده .

٤ فالماء يُطفى - وهو لَيْنَ مَسَّه، عَنْبٌ مَ ذَاقَتُهُ - لَهيبَ النَّارِ (١) [141]

الرجز وله

١ بئسَ شِعارُ الرِّجلِ الشِّعارَةُ، يُلبسُة ذُلُّ المَّعاشِ عارَهُ(١) [144]

الهزج وله

فينه إلى أمري ٢ وليول طلبُ الشُّكُر، لأحجَمْتُ منَ السَّالِ الشُّكُر، ولا طلبُ الشُّكُر، ٣ في أخللت بح ظ النَّف س، إشف اقاً على تَدري (١) ٤ ولكنّى تـــوقَّحْتُ بــاقــداح منَ الخَمْر ه ٥ [ولم أخشَ مَخ وفَ الثُّفُ رعند الرَّشفِ بالثُّفْرِ] (٢) ٦ وبادرْتُ اعتِناق البد ر، مِن ليلي إلى الفَجْرِ

١ بنفسي نَشـــــــــــوَّةُ الخَمْرِ، ٧ فيا ليلتنا! ما كُن ت إلَّا ليلة القَدر

[141]

(١) الشعاره : رمى الناس بالسوء والوقيعة فيهم .

[144]

- ولـولا: ولا ـ خ، فلـولا ـ روح الروح / طلب الشكر: نحـوه السكر ـ روح (1) الروح / لأحجمت : لأجمحت خ ـ ط .
 - (٢) فأخللت : وأحللت ـ روح الروح .
 - هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢١٣ / ظ ولم يرد في ع · **(T)**

فالماء : وإلماء ـ التمثيل والمحاضرة . (٤)

٩ قضيُّنا فيكُ أوطارَ اله والشُّكُرُ للسُّكُر السُّكُر السَّكُر السُّكُر السُّلَّ السُّكُرُ السُّكُرُ السُّكُر السُّكُر السُّكُر السُّكُر السُّكُر السُّكُر السُّكُر السُّكُر السَّلَالِي السُّكُر السُّكُر السَّكِر السَّلَالِي السَّكِرِ السَّكِرُ السَّلَالِي السَّكُر السَّلِي السِّلِي السَّلِي السِّلِي السَّلِي السَّلِ [177]

البسيط وله

بقُبلَةِ عَذْبة، أفديكَ من شار(١) قَدّ المفاصل من نفسي عنشار(ع)

٢ لولا عذارُكَ، لم أصبح حليفَ هَوى، وما غدوْتُ بقَلبِ هامُم شَارِ (١) ٣ إنَّى حلَفْتُ بما في فيكَ من دُرَر، وما بريقِكَ من أَرْي ومِنَ شار (١) ٤ لأعصيَنْ كُلَّ لاح في هَـواكَ، ولـو

١ هلأنتَشـارلنفسيمنرَسيسجَوَيّ

[1V£]

مجزوء الخفيف

بت منه على خَطَرُ(١) ١ لي حبيب، إذا جف _ؤادى، إذا خَطَرُ [140]

الطويل

العمر: الدهر ـ روح الروح . (٤)

وله

وله

للسكر : للشكر ـ روح الروح / أوطار : ج وطر ، بغية . (0)

[1VT]

- شار: من شراه بعني اشتراه / رسيس الجوى : أثر الوجد من شدة العشق . (1)
 - العذار: جانب اللحية . **(Y)**
- درر: در ـ ع / أرى: عسل / شار: من شار العسل ، استخرجه من الخلية . (٣)
 - لاح: لائم، عاذل / قد: شق. (٤)

[1VE]

(١) بت : بضم الباء ـ خ .

وما كُنْتُ أخشى، أنَّهُ يتكدَّرُ فيالي لا أُسْلُو، ولا أتصَبُّرُ فــــاِنِّي يَعي غَيري ولا أتغيُّر (١)

١ تكدَّر لي مَنْ كُنتُ أرجو صفاءَهُ، ٢ ولكنَّ طَبِعاً للـزَّمان، عَرَفْتُـهُ، ٣ إذاأحــــدثَتْ نفسي لنفسي تَغَيُّراً

[177]

البسيط

وله

١ أفدي الّذي كُلُّ جُزء من محاسِنه كلُّ، ومِن نـــوره، تَنبَتُ أنــوارُ ٢ بدر، إذا ما نهى عنه النَّهي، فله طَرُف بعصيان ذاكَ النَّهْي، أمَّارُ (١) ٣ تعاوَنَ النَّفسُ والطَّبعُ الكريمُ معاً فصوَّراهُ، كما يَهوى، ويَختارُ ٤ فلِلطُّبيعَةِ منه، حُسْنُ صورَتِه وفي خلائقِه للنَّفس، آثارً")

[144]

الكامل

وله

ستزولُ عنه طائعاً، أو كارها(١) أوطـــانِهم، والطُّيْرَ عن أوكارهـــا(٢)

١ يــا نــاعمـــاً بشرور عيش زائــل، ٢ إنَّ الحسوادِثَ تنقُـلُ الأحرارَ عن

[140]

(١) أحدثت : حدثت ـ خ .

[177]

- بدر: بدرا ـ ط/النهى: العقل. (١)
 - خلائقه: ملاحته ـ ط ـ ع . **(Y)**

[144]

- ناعما ، بسرور ، زائل ، ستزول : مغرما ، بوصال ، ناع ، ستصد ـ مجلة مجمع اللغة العربية . (1)
 - تنقل الأحرار ، أوطانهم : تزعج الآساد ، ساحاتها ـ المصدر السابق . **(**Y)

وله البسيط

في الوقت يُمتع مَثْعَ المره والبَصَرا(١) ٢ حتَّى أتاني كِتابٌ مِنك، مُبتسِماً عن كُلٌّ لَفظ ومعنى، أشبَه الدُّررا(١) ٣ فكانَ لفظُ لَكُ فِي آلائه زَهَراً، وكانَ معناكَ فِي أثنائه، ثَمَرا(١) اللهِ من ثَمَر، قد سابَقَ الزَّهَرا(ا)

٤ تسابَقًا، فأصابًا القَصْدَ في طَلَقي،

[144]

وله البسيط

١ لئينُ تنقَلتُ، من دارِ إلى دار، وصِرْتُ، بعد ثوامِ، رَهْنَ أسفارِ (١) ٢ فَالْحُرُّ حَرُّ عَزِيزُ النَّفْس، حيثُ ثَوى والشَّبسُ في كُلِّ بُرْج، ذاتُ أنوارِ (١)

[14.]

وله الوافر

[144]

- النوار: الزهر. (1)
- مبتسما ، أشبه : مبتسم ، يشبه _ اليتية _ زهر الآداب _ المنتحل _ معاهد التنصيص . (٢)
- آلائه: لآلائه المنتحل زهر الآداب / معناك: معناه المنتحل زهر الآداب اليتية -(٣) معاهد التنصيص / أثنائه : لآلائه _ اليتية _ معاهد التنصيص .
 - الطلق: الشوط في الجرى ، أي في شوط وإحد. (٤)

[144]

- تنقلت : بضم التاء ـ روح الروح / الثواء : من ثوى بالمكان ، أقام واستقر . (1)
- حيث : أين _ المنتحل / ثـوى : أتى _ اللطائف والظرائف / والشمس في كل : كالشمس في **(Y)** أى ـ غرر الخصائص .

في الطعمتني خبراً قف ارا(۱)
ولم تقدر لوسم قراي، نارا(۱)
ولست بقابل منها، اعتذارا
يخط النفسه في المجد، دارا!؟(۱)
وتسقيني المذلكة، والصعارا(۱)
فظيعا، لا أرى منه، انجبارا
أرى قدمي، أراق دمي جهارا(۱)

القصدتُك، أركبُ البيدَ القفارا،
 ولم تمنّحُ لِنَقْعِ صَدايَ، ماءً،
 ولكنّي، أولِّي اليَصومَ نَفسي،
 لإاذا يُمتُ دارَ امرِئ، لا
 فيا قدمي! قدمت على خسار،
 ويا قدمي! جَنَيْتِ على حَسار،
 ويا قدمي! جَنَيْتِ على كسراً
 فأن يقتلُهُ ذو بَغْي، فسإني

[141]

الكامل

في ناظِرَيَّ، موارِدي ومصادِري^(۱)
وأُعِـدُّهُ عنوان صُحفِ ذخائري^(۱)
ووضعُتُهـا في غَيرِ حُرَّ شاكِرِ^(۱)

المساتوليت الأمور، وأظلمت
 ويئست مين كنت أرجو فضلة،
 وعلمت آئى قد أضفت صنائعى

[14.]

وله

[۱۸۱]

⁽۱) خبزا قفارا ـ خيراً فقارا ـ خ / القفار (بكسر أوله) : ج قفر ، والقفار من الخبز (بفتح أوله) : غير المأدوم .

⁽۲) لنقع صداي : لري عطشي .

⁽r) K: 6-3.

⁽٤) الصغار: الرضاء بالذل والضعة.

⁽٥) بغي : نفي - خ .

⁽١) لما : ولما - خ .

⁽٢) ويئست : وأبيت ـ ط .

⁽٣) شاكر: شاكري ـ ط / الصنائع: ج صنيعة ، كل ما عمل من خير أو إحسان .

٤ فأتى وفاؤك، وهوأنس ناض فأجارني من صَرُفِ دَهرِ جائرِ⁽¹⁾
 ٥ فَالأَشْكُرَنَّكَ شكر رَوض ناض سمح الفَامُ له بفَيْث بساكر
 [١٨٢]

وله ، ويقال إنها لابن حاجب النعان(١) :

الرمل

[YAY]

وله

ا يسا مَنْ أراهُ، يَمتري بَسودي، مسا مُنصِف، فها يُحِبُ بُمُتَري(١)
 ٢ إنْ كنتَ، قد أُبلِفتَ عَنَّى سَيَّسًا، فالنَّنبُ، فيه للكَذوب المُفتري(١)

(٤) فأتى : فأفي ـ خ .

[144]

- (۱) ابن حاجب النعان : هو علي بن عبد العزيز بن إبراهيم ، أبو الحسن ، شاعر من بلغاء الكتاب ، كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده ، مات سنة ٤٢٣ هـ .
- (٢) عذول : عذولي ـ معجم البلدان ـ معاهد التنصيص ـ اليتية ـ روح الروح / قر (الأولى) : رشأ ـ المستطرف / قر قامرني حتى قر : قر القلب هواه فقمر ـ معجم البلدان ، قامر القلب هـ واه فقمر ـ المستطرف ـ معاهد التنصيص ـ اليتية ـ روح الروح / من عديري : من يعذرني / قامرني : لاعبني (في القار) / قر : غلب .
- (٣) مني : لي من ـ روح الروح / حبه : حسنه ـ المستظرف / وهواه ـ ناقص من روح الروح ، وفي آخر هـ نا البيت كتب الناسخ في هـ امش ـ خ : « يعني : رمــق » مشيراً إلى مقلــوب « قمر » / والرمق : بقية الروح .

[144]

- (١) يحب: يحس ـ خ / يمتري: يشك.
- (۲) أبلغت : بالبناء للمعلوم ـ خ / فيه : مني ـ ط .

٣ أو خَيَّكُ واللَّكَ، أنَّ عهديَ أبتر، فلل أو لا يرضى بعَهد أبتر (١) ٤ طَبعي كطبع المُشتَري، ما فيه من فَرَّ، فه للهُ من مُشتَر للمُشتري؟ (٤)

[IAE]

البسيط وله

١ يـا منُ أعــادَ رَميمَ اللُّـكِ مَنشـورا، وضَمُّ بــالرَّأي أمراً، كانَ مَنشورا(١) ٢ أنتَ الوزيرُ، وإنْ لم تُؤْتَ منشورا، والأمرُ بعدكَ إنْ لم تُوتَمَنْ، شُورى(١) [140]

الوافر وله

١ أبا العبّاس! لا تحسِّب بأنّى لِسِنّى، من حَلَى الأشعار، عاري(١) زُلال، من ذُرا الأحجار جار")

٢ فلي طبع كسلسال معين

أبتر: مقطوع. (٣)

شر: ثوب _ اليتية _ التثيل والمحاضرة . (٤)

[١٨٤]

أمرا : ملكا ـ اليتية ـ أمل ـ روح الروح / منشورا : منثورا ـ اليتية / الرميم : البالي من كل

الوزير: الأمير ـ اليتية / والأمر: والملك ـ روح الروح. (٢)

[140]

- بأني لسنى : لشيبي بأني ـ حسن التوسل ـ طراز المجالس ، لشيني بأني ـ نهـايــة الأرب / لسني : بسنى ـ ط ، لشيء ـ زهر الآداب ـ المثل السائر ، بشيء ـ خزانة الأدب لابن حجة ، لفقري ـ شرح نهج البلاغة ، لسيبي ـ حدائق السحر ، لشيبي ـ روح الروح / من : عن حدائق السحر .
- فلي : ولي ـ روح الروح ـ زهر الآداب / معين : الجاري ـ زهر الآداب / السلسال : الماء (٢) العذب الصافي السلس السهل ، إذا شرب تسلسل في الحلق / معين : الظاهر الذي تراه العين يجرى على وجه الأرض.

٣ إذا ما أَكْبَتِ الأدوارُ زَنداً فلي زَندة، على الأدوار، وار " [147]

وله السريع

١ لنا مغَنَّ صوتُ ، يكثُرُ، في التّيه، أبازيرُهُ(١) ٢ طلبتُ لَحنا، فالى طبعُهُ، ورُمتُ ضَربا، فالي زيرُهُ ١٧

[\AY]

وله البسيط

• ٣ هَذا، ولكِنْ من العَذَّاريا نُفُه يكون ، وهُوَ معَ الإقبال ، إدبارً (١)

١ قبلُ للَّذي غرَّهُ عِنْ، وساعدة فيا يحساول ، نقض، وإمرارُ (١) ٢ لا تفتخرُ بغني، أمطيتَ كاهلَــة، فإنَّ أصلَكَ، يا فخَّارُ! فَخَّارُ! فَخَّارُ"

أكبت : كبت ـ حسن التوسل ـ روح الروح / زندا : زنـدي ط / أكبى الرجل : لم تخرج نــار زنده / وار : متقد .

[١٨٦]

- صوته : وجهه اليتية / يكثر : تكثر ط ، أبدع اليتية / التيه اليتية / التيه : المفازة لا علامة فيها يهتدى بها / أبازيره : جمع الجمع ، المفرد : بزر (بكسر الباء) ، وهو التابل ج جمعه أبزار.
- طلبت لحنا : رام غناء _ اليتيمة / لحنا : صوتا _ ط _ ع / طبعه ورمت : صوته ورام _ **(Y)** اليتية / الزير: الدقيق من الأوتار وأحدها.

[YAY]

- إمرار، من أمر الأمر، إذا أحكمه. (١)
- تفتخر بغني : يفتخر لغني ـ روح الروح / فإن : فأن ـ خ . (٢)
- لم يرد هذا البيت في ع / العذار يانفه : العُدار يألفه _ ط / مع : من ـ ط / نفه : من نفه ، (٣) إذا جبن وضعف قلبه .

وله مخلع البسيط

١ وزارة الحضرة الكبيرة خطيئة، بـــل هي الكبيرة (١)
 ٢ فـــلا تُردهــــا ، ولا تَردهــــا فــــإنهــا مِحنَــــة كبيرة (٢)

[149]

وله

السوأني أفنيت عمري كلّسة، في وصف شوقي، مُطنباً مُسْحَنْفِرا(١)
 لغدوْت فيه مُفرِّطاً لا مُفْرِطاً، ورجعت عنه، مُعندِّرا لا مُعندِرا(١)

[14.]

وله الطويل

١ ألاليتَ شِعري! كيف أصبحَ طائري بغير سنيح ِ الفألِ عندَك مَ زجورا(١)

[144]

- (١) الكبيره : كل ذنب تعظم عقوبته ، كالشرك مثلا .
- (٢) كبيرة : مبيرة ـ ع ـ التمثيل والمحاضرة ـ اللطائف والظرائف / تردها (بضم أولـه) : من الإرادة / تردها : (بفتح أوله) : من ورد الماء ، إذا صار إليه .

[144]

- (۱) مسحنفرا: مستحقرا ـ ط/ مطنبا: مبالغاً ومكثرا / مسحنفرا: من سحنفر الرجل في منطقه ، مضى فيه ولم يتمكث .
- (٢) لغدوت : لعذرت _ ط / معذّرا : بفتح الذال وتشديدها _ ط ، وبكسرها دون تشديد _ ع / معذرا : بفتح الذال _ ط _ ع .

[14.]

(١) الفأل: البال ـ ط/ السنيح: السانح، وهو الذي يأتي من جانب اليين، والعرب تتين بالسانح. ونُحِّيتُ عنكُمْ مُكَدَ القلب، مَسجورا(۱) فأبدعَ مَنحوتا، وأغرَبَ مَنجورا(۱) من الشُّربِ حِجْراً، في الشّريعةِ مَحجورا(۱) تحاشيْتُ مَحجورا، فأصبحتُ مَهجورا فقلْ لِعَدولِيَّ: اعدُلانِيَ، أو جورا وإن صِرتُ مَهجورا، لقد صِرتُ مأجورا(٥)

لولم صار غيري مُؤنِساً في نَديِّكُمْ،
 ومَنْ ذا الَّذي قد نابَ عَنِّي عندَكُمْ
 فهلْ كان ذَنبي غيرَ أَنِّي تسارِكَ،
 إلى الله أشكور أَنِّي لِتَقيِّتِي،
 سألزَمُ هَمِّي في النَّبيذِ، وهِمَّي،
 وأقني سلسواً، ثمَّ أعلمُ، أَنَّي

[191]

البسيط

وله رحمه الله

من الطُّيور، فأعطاني بمنقار (١) يشي على الأرض، من باد ومن قار (١) فاقرَ الكتاب، فدَّ كَ النَّفسُ من قاري (١)

ا طراعليّ، وقد نام الورى، طاري
 كتاب حبّ، بعيد الدّار أحسن من
 وفيه، إنْ كنت لا تهوى مُواصلتي

[۱۹۱]

٢) غيري : عبدي ـ ط / النـدي : مجلس القـوم ومجتمعهم / مسجـورا : من سجر التنـور ، أوقـده
 وحماه .

⁽٣) منحوتا : من نحت الكلمة ، إذا ركبها من كلمتين فأكثر ككلمة « بسمل » فإنها منحوتة من « بسم الله الرحمن الرحم » / منجورا : مصنوعا ، مسوّى ، ويريد أنه أتى بما لم أستطع أن آتي به .

⁽٤) في الشريعة : غير أني ـ خ / الحجر : المنع ، والحجر من الشراب : الممنوع منه بتحريمه ، وحجرا محجورا : الممنوع منعا لا سبيل إلى رفعه ودفعه (المفردات ١٠٩).

⁽٥) أقني ، أقتني : بمعنى أكسب وألزم / مأجورا : لي أجر وثواب .

⁽۱) وقد نــام الــورى : رســول في الكرى ـ اليتيــة / فــأعطــاني : وأعطــاني ـ اليتيــة / طرا : طرأ / طارى : طارى، (بتسهيل الهمزة) .

⁽٢) حب: بضم الحاء _ خ / أحسن: أملح _ اليتيمة / الحب (بكسر الحاء): المحبوب / البادي: المقيم في البادية / القاري: ساكن القرية .

⁽٣) تهوى : تنوي ـ ط / فاقر : فاقرأ / قاري : قارى .

٤ تركْتَني في بــلاد، لا أنيسَ بهـــا كأنَّ قلبَــكَ من صَخرِ ومن قــار (١) [194]

الطويل وله

• ١ وليل، كأصداغ الحبيب، قطفتُهُ بورَدِ كخدُّيْهِ، وجام عُقارِ (١) • ٢ وأنجمُه تبدو، كأعشار عَسْجَدِ، تضَّنَها، في الجَـوّ، جامِعُ قـار(١)

1947

السريع وله

١ قلتُ لِطَرْفِ الطَّبِعِ، لما جرى، ولم يُط في الطَّبِعِ أُمري ولا زَجري(١) ٢ مالك لا تجري، وأنت الدني تحوي مدى الغايات إذْ تجري؟ (١)

[194]

[198]

- الما : لم روح الروح / جرى : دنا شرح التنوير ، وني اليتيـة معـاهـد التنصيص -الكشكول ـ روح الروح .
- تحوي: تجري _ معاهد التنصيص / الغايات: العلياء _ معاهد التنصيص روح الروح -(٢) الكشكول.
 - (٣) حق: إلى ـ الكشكول.

⁽٤) أنيس: أراك ـ اليتمة / القار: الزفت.

لم يرد هذان البيتان في ع / الجام : إناء للشراب والطعام من فضة ونحوها ، وقد غلب استعالها في قدح الشراب .

تضنها : تضنه _ ط / أعشار : ج عشر ، القطعة من كل شيء / العسجد : الذهب / القار : **(Y)** الزفت.

الكامل

وله

فـــاصبر على حُكم الرَّقيب وداره (١) ٢ إنَّ الرَّقيبَ، إذا صبرتَ لحكمه بوَّاكَ، في مَثوى الحبيب، وداره (١)

١ إِنْ كُنْتَ تَـأَنَسُ بِالحِبيبِ، وقُربِهِ،

[190]

السيط

وله

فلا تَبال، أصَدُّوا عنك، أوْ زاروا(١) فإنْ قضُوها تَنَحُوا عنك، أوطاروا١٠ وقربُهُم مسأثَمُّ للقلب، أو عسارُ (١) فلا يَرَوْكَ، فقدماً، مَن رأوا، ضاروا(ا)

١ لقــــاءُ أكثر مَنْ يلقــــاكَ، أوزارُ، ٢ لَمُمْ لَديْكَ إذا جاؤوكَ، أوطارَ ٤ أوضارُ أفعــالِهم تُعــدي مُعــاشِرَهُم

. [198]

داره : من داراه ، إذا لاطفه ولاينه ورفق به . (1)

بواك ، ويوأك في مثوى : ألزمك في منزل . **(Y)**

[190]

- يلقاك : تلقاه ـ المنتظم ، لاقيت ـ روح الروح / أوزار : ج وزر (بكسر أولـ ه) ، الحمل (1) الثقيل.
 - أوطار : ج وطر (بفتح الأول والثاني) ، البغية . **(Y)**
- وقربهم مأثم : ووصلهم مأتم ـ اليتيــة / للقلب : للمرء ـ ط ـ ع / أوعـــار : ج وعر (بفتـــح (٣) فسكون) الصلب الخيف.
- أفعالهم تعدي ، يروك : أخلاقهم يعدي ، يزول ـ المنتظم / أوضار : ج وضر (بفتح الاول (٤) والثاني) ، الخبيث / ضاروا : أضروا به .

قافية الزاي

[197]

البسيط

الطويل

لا يَهْمِزَنَّكَ ما غالوا، وما هَمَزوا(۱) وليسَ من طعنِهِمْ للمرء، مُحتَرَزُ^(۱) فانظُرْ، تجِدْهُم عنِ العَلياء، قد عجَزوا^(۱) فليس يُزري به في ماله، العَوزُ⁽¹⁾

١ خل الأنام، وما قالوا، ومالمزوا،
 ٢ فالنّاس كلّهم أعداء ما جَهِلوا،
 ٣ إمّا عجَزت، فلم تُسْعَدْ بشَروتِهِم،
 ٤ من كان في ثَروة، من عقله وغنى

[194]

وقال سامحه الله بكرمه

فأقوى الورى، عن شكر بِرِّكَ، عَاجِزُ(١) لأفلاك ما أُولَيْتَنيه، مراكزٌ(١)

١ لئن عجَـزَتْ عن شكرِ بِرَّكَ قُـوْتِي،
 ٢ فإنَّ ثنائي، واعتِقادي، وطاعتي

[117]

- (۱) لمزوا: عابوا بالإشارة بالعين أو نحوها / لايهمزنك: أي لايضغط عليك ، مأخوذ من أحد معاني الهمز الكثيرة وهو الضغط ، ومن هذه المعاني الاغتياب وهو المقصود بقول وما هزوا / غالوا: بالغوا.
 - (٣) محترز : محتوز ـ خ .
 - (٣) إما : أما _ خ / بثروتهم : بثورتهم _ ط .
 - (٤) من : ان ـ ط / عقله : غفلة ـ خ ـ ط / العوز : بكسر العين ـ خ / الثروة : كثرة العدد .

[117]

- (١) فأقوى : واقوى ـ زهر الآداب ـ سراج الملوك / عاجز : أعجز ـ ط .
- (۲) ثنائي : ثيابي ـ خ ـ ط / وطاعتي : وطاقتي ـ زهر الآداب / أوليتنيه : أولتنيه ـ ط ،
 أوليتنيها ـ زهر الآداب .

مجزوء الرمل

١ نحنُ في النَّرْهَ _ ق ، والمُتْ عَدَ بِ النَّرْهَ ق نَهْ زَهُ مَنْ رآهُ أخسنَتُ منه هسزّه

وقال رحمه الله

٢ ولــــديْنــــا رزَّةً بيــ فــــاءُ، من تَحت إوَزَّهُ(١) ٣ قبلَها سكباجَة صف راء، حزن النوق مُنوق مُنوَّة (٢) ٥ وغناءً، تصبح الأحال الأم عنام مُستَفَارًه (١) ٢ فليجنُّن الشِّيخُ مَولًا نيا، أدامَ اللهُ عِينَهُ

قافية السن

[199]

مجزوء الكامل

٢ عُمرُ الفَتى، فهو النَّها يَةُ، في النَّباهَة والنَّفاسَة ٤ وارضَ الخُمولَ مع السّلا منة، فالبّلاءُ مع الرّباسة (١)

[194]

- إوزة : بفتح الهمزة _ ع ، ويفتحها وكسر الواو _ خ . (1)
 - حزن : خذن ـ روح الروح / مزه : حزه ـ ط . **(Y)**
 - تصبح: يصبح خ / عنه: منه روح الروح. (٣)

[199]

- والحماية : أو بالحماية ـ ط ـ ع . (1)
- حذار : بكسر الحاء وضم الراء ـ خ / الكياسه : الفطنة والعقل . **(Y)**
 - فالبلاء: والبلاء . خ . (٣)

الطويل

وله

ولم تَتَشَــوَّفُ نحـــوَ مَعروفِكُم، نَفسي (١) ٢ وكنتُم كَيْلِي، ثُمَّ جسى كجسمِكُم فلم أغتدي عبداً لِمَنْ هُو مِن جنسى (٢)

١ إذا أنالم أمدد إلى برَّكُمْ يَدي،

[۲.1]

الطويل

وله برد الله مضجعه

بأنفّس ما عندي من الرُّوحِ والنَّفس(١)

١ فديتُك، ياروحَ المكارم كُلِّها! ٢ حُبسْتُ، ومن بَعدِ الكُسوفِ تَبَلُّج تَضيء به الآفاق للبَدر والشَّمسِ(١) ٣ فلا تَعتقِدُ للحَبْسِ غَمّاً ووَحْشَةً، فَأَوَّلُ كُونِ المَرِهِ فِي أَضيَتِ الْحَبس (١)

[4.4]

مخلم البسيط

وله

[* . .]

- تتشوف : تتشوق ـ روح الروح / تتشوف : تتطلع وتطمح . (١)
- كمثلي ثم جسمي كجسمكم : كجنسي ثم جنسي كجنسكم ـ روح الروح . **(Y)**

[1.1]

- كلها: والعلا ـ ط. (١)
- ومن : فمن ـ اللطائف والظرائف / تضيء : يضيء ـ خ / تبلج : ظهور فإنارة . **(Y)**
- غما: وهما-المنتحل ـ اللطائف والظرائف / فأول ... الحبس: فقبلك قدما كان يوسف في (٣) الحس . اللطائف والظرائف .

١ إذا خدمت الملوك، فالبَس من التَّوقي أعرز مَلْبَسُ ١ ٢ وادخُ لِلهُ عليهم وأنتَ أعمى، واخرُجُ، إذا ملا خرجْتَ، أخرَسُ (١)

[4.4]

الوافر رجالً يقلَعونَ أبا قُبَيْس(١) عليه طوس أشام مِن طُويْس (٢)

وله متعه الله بالجنة ١ أَلُم تَرَمَّا أَتِّاهُ أَبِوعَلِيٌّ، ٢ عصى السُّلط انَ، ف ابت درَتُ إليه ٣ وَصِيْرَ طُــوسَ معقلَــهُ، فـــاضحَتْ

[٢٠٢]

- خدمت : صحبت _ مواسم الأدب _ الكشكول ، قصدت _ صبح الأعشى / فالبس : بكسر الباء ـ خ / التوقي : التواقي ـ خ ، التقى ـ صبح الأعشى ، التقوى ـ روض الأخيار / أعز : أجل ـ مواسم الأدب ، أشد ـ روض الأخيار ، والعفاف : صبح الأعشى .
- وادخـل : ادخـل ـ صبح الأعشى ، وكن ـ أحسن ماسمعت / عليهم وأنت : إذا مـا دخلت ـ **(Y)** صبح الأعشى _ أحسن ما سمعت _ برد الأكباد _ الكشكول _ مواسم الأدب / واخرج : وكن _ أحسن ماسمعت .

[4.4]

- ألم تر ما أتاه : ألست ترى فعال ـ روح الروح / أتاه : ارتآه ـ اليتيــة ـ ثمـار القلوب / عقل : لب ـ اليتيــة ـ ثمــار القلوب ـ الفتح الوهبي / أبو علي : هو محمـد بن محمـد سيجور الملقب عمــاد الدولة ، وكان قد خرج على الرضي نوح بن منصور الساماني ملك بخـارى وخراسـان ، فكلف سبكتكين بحرب واستطاع هـو وابنـه سيف الـدولـة أن يقضيـا عليــه ويلجئــاه إلى طوس / كيس : ظرف وفطنه .
- رجال : جنود ـ اليتية ـ ثمار القلوب / أبا قبيس : حبل بمكة ، سمي باسم رجل من مـذحج ، لأنه أول من بني فيه ، وكان اسمه قبل ذلك (الجبل الأمين) .
- وضع هــذا البيت منفصـلاً عن ســابقيــه في خ تحت عنــوان : « ولــه ســامحـــه الله (٣) بكرمه » / فأضحت : فأمسى ـ اليتية ، فصارت ـ روح الروح / طوس : مدينة بخراسان / معقله : ملجأه وحصنه / طويس : هو عيسى بن عبد الله رجل من مخنثي المدينة وأول من غني فيها غناء ذا إيقاع ، كان يسمى « طاوسا » ، فلما تخنث سمي « طويس » . يضرب بـ المثل بالشؤم ، لأنه ولمد ليلمة وفياة الرسول ، وفطم يوم وفياة أبي بكر ، وبلغ الحلم يوم مقتل

مخلع البسيط

وله عفا الله عنه عنه

١ قـــامَ، وفي الكَفَّ مِنـــهُ كأسَّ حيـــاةً نَفس، نِظــــامُ أُنْسُ اللهِ اللهُ ا ٢ أشبه شَيء بها هواءً، فاض عليه شُعاع شَمسُ ا

[4.0]

الخفيف

وله رحمه الله تمالي

فترحُّلتُ عن سُرورِ وأنس(

١ بــــــأبي أخـــوةً! ترحُّلتُ عَنهم، ٢ فارقوني، فأرّقوني، فأذكّوا شُعَلَ الوّجدِ في خواطر نفسي (17.7

الطويا

وله روح الله روحه

وبَيني، كَفرُقِ الجنِّ من فِرَقِ الإنس و يُوحِشُهُ جدِّي، وما فيه من أنس

١ يقولون: لوعاقَرْتَنا ووصلْتَنا! وهَيْهات! أينَ القَومُ مِنِّي ومن جنسي ٢ وكيف وصالي فرقعة ، فَرْقُ بينِهم • ٣ ومنزلَّةُ الأنس الــذي فيـــه أنسُهم

- (١) الكف: الكل خ
- (۲) أشبه : بفتح الهاء ـ خ .

[4.0]

- سرور : شرور ـ خ ، سروري ـ أحسن ماسمعت / وأنس : وأنسى ـ أحسن ماسمعت . (١)
 - فأذكوا: وأذكوا _ أحسن ماسمعت / شعل: شغل _ خ ، شعلة _ أحسن ماسمعت . **(Y)**

[٢٠٦]

هذا البيت ناقص ـ ع ـ ط . (1)

عمر ، وتزوج يوم قتل عثمان ، وولد له ولد يوم قتل على (مجمع الامثال ١ / ٢٥٨) . [4.E]

وله

ا إن السني مر بنا مسرعا، في يسدي غُصن من الآس
 لا تنس عهدي في الهوى قاليا فلست بالقالي ولا النساسي
 قد ذُبْتُ من حُبِّكَ حتَّى لقد خَشِيتُ أَنْ أَخفى على النساس
 ٢٠٨]

وله

١ يا فقيد المشل لا فينا ولكن ، في كرام النّاس حين النّاس ناس (١)
 ٢ أنت عين الجُود نصّاً وقياسا ، وبَيان الحَق نص وقياس (١)

[4.4]

وله

١ رَضيتُ بَكتوبِ القَضاء على راسي، وليسَ على الرّاضي المُفَوِّضِ من بَـاسِ(١)

[۲.4]

(١) الأبيات الثلاثة التالية ناقصة من ط.

[Y.A]

- (۱) فقيد المثل: بديع الفضل ـ اليتيـة / لا: ناقص ـ خ ـ ط / ولكن: لكن ـ اليتيـة / حين: خير ـ خ ـ ط.
- (۲) الحق : الفقه ـ اليتية / نص : نصا ـ خ / النص : مالا يحتمل إلا معنى واحدا ، وقيل مالا
 يحتمل التأويل / القياس : هو الجمع بين الأصل والفرع في الحكم .

[۲.4]

(١) راسي ، باسي : رأسي ، بأسي ، بتسهيل الهمزة / للفوض : الذي فوض أمره إلى القضاء يتصرف فيه كما يشاء .

وَبُّواْتُ رَحلي بينَ فَقر وإفلاسِ (٢) ولكِنَّهُ عِلمٌ ، طَواهُ عنِ النَّساسِ لِيدُكُرَنِي ، لكِنَّهُ ليسَ بالنَّاسِ يُعَلَّلُ مِنها بالرَّجاء وبالياسِ (٢)

لا تعذلوني إنْ عَرِيتُ مِنَ الغِنى،
 فلو كنتُ أدري أين رزقي؟ طلبتُه،
 ولو نسِيَ الله العباد دَعَوْتُه،
 فليس سوى التَّفويضِ للمَره حِيلةً

[*1.]

المتقارب

١ فلا تَعْتَبَنَّي إذا مـا مَـزحْتُ،
 ٢ وإمَّـا خلفتُ لِجـامي لِجـامي،
 ٣ فــإنَّى ضِرغــامُ يَــوم الهيـــاجِ

وعُريانُ كاسي مِنَ الرَّاحِ كاسي^(۱) وعُريانَ كاسي مِن الرَّاحِ كاسي^(۱) وطاقعَ شمسَ مُدامي شِماسي^(۱) إذا ما ادِّرَعْتُ لِباسي لِباسي^(۱)

[411]

البسيط

١ يا أكثر النّاس إحساناً إلى النّاس!

وأحسنَ النَّاسِ إغضاءً، عن النَّاسِ (١)

- (٢) تعذلوني : تعذروني ـ ط .
 - (٣) بالياس : باليأس .

وله

وله

[٢١٠]

- (۱) تكرر هذا البيت والذي يليه بعـد رقم / ۲۱۳ / مع بعض الاختلاف ، أمـا البيت الشالث فقـد ورد بعدهما تحت عنوان :«وله » / مزحت : فرحت ـ ط / كاسي (الأولى) : كأسي .
- (٢) وطاوع: وطقع ع / لجامي: واحدة هي: اللجام يوضع في فم الفرس، والثانية: مؤلفة من حرف الجر ومن « جامي »، وهو إناء للشراب والطعام من فضة ونحوها، وقد غلب استعالها في قدح الشراب.
 - (٣) يوم: بفتح الميم في خ / ضرغام: أسد / الهياج: الحرب / ادرعت: لبست الدرع [٢١١]
- (١) أكثر : أحسن ـ روح الروح / وأحسن : وأعظم ـ روح الروح ، وأكرم ـ الغيث المسجم ـ مجلة عجم اللغة العربية / عن : على ـ مجلة مجمع اللغة العربية .

٢ نسيت عهدك والنسيان مُغْتَفَر، فاغفِر، فأول ناس أول الناس (١) ٢ نسيت عهدك والنسيان مُغْتَفَر، فاغفِر، فأول ناس أول الناس (١)

وله

ا مُبدع في شائل المجد فضلاً، ما اهتدئنا لأخذه واقتباسه (۱)
 عهو فَظ بالمال وقت نداه، وجواد بالعفو في وقت باسه
 [۲۱۳]

وله

١ لا تعصِيَنُ شمسَ العُـلا قـابُـوسـا فَنُ عصى قـابـوسَ، لاقى بُـوسـا(١)

المتقارب

١ ولا تَفتَر رُ بي إذا مـــــا طرِبْتُ وأصبَــــح كاسي مِن الرّاحِ كاسي(١)
 ٢ ولا أنْ خَلَفْتَ لجـــامي لجـــامي فطــــاوغ شمسُ مُــــدامي شِماسي

وله

١ فَإِنَّيَ ضِرغَامُ يومِ الْهِياجِ إذا منا ادَّرَعْتُ لِباسي لباسي

(٢) عهدك : وعدك ـ المصادر السابقة / فاغفر : فاعذر ـ مجلة مجمع اللغة العربية / أول ناس أول الناس : أي أن أول من نسى آدم عليه السلام .

[۲۱۲]

(۱) ورد البيتان التاليان ثانية آخر بيتين في قافيـة السين / مبـدع ، فضلاً : مبـدعاً ، حتاً ـ زهر الآداب .

[414]

- (۱) قابوس: هو قابوس بن وشكمير أمير جرجان وبـلاد الجبـل وطبرستـان ، نـابغـة في الانشـاء والآداب ، مات سنة ٤٠٣ هـ / بوسا : بؤسا .
 - (٢) سبق ورود هذين البيتين والذي يليها تحت رقم ٢١٠ .

الطويل وله

١ وقالوا: فعظم قدرة وعله، فإنَّ أبا الخَطَّاب شَيخٌ، له نَفْسُ ١٠ ٢ فقلتُ: لــ هُ نفسٌ، ولكِنْ سخيفَــ ق ونحنُ على أمثــ الِهــ ا أبــداً، . . . (١) الخفيف

ما اهتَدينا لأخذه واقتباسه (١) ١ مُبُدع في شمائل المجدد حَثّماً ٢ فهـ وَ فَـ ظُ بِـ المــ ال حينَ تَراهُ وجَـ وادّ بِـ العَفْـ و في وَقتِ بــ اسِــ هُ

قافية الشين

[410]

الوافر

وآيسني الزمان من انتماشي ٢ وذاكَ، لأنَّني أبِ داً، مُلقَّى بأحوال، تحلُّ رَبيطَ جاشي (١) وأسفار يقض لها فراشي (١) وأرفَأُ فيه رَثِّاً من مَعاشى(١)

١ ضللتُ عن المقاصد في معاشى ٣ وأفكار تَمُضُّ بَنــــاتِ قلبي، ٤ ألا مشوى أخط ب رحالي،

[412]

- وقالوا فعظم ، الخطاب : يقولون عظم ، الوضاح _ حماسة ابن الشجري . (1)
 - سخيفة ونحن : دنية وإنا _ حماسة ابن الشجري . **(**Y)
 - سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ٢١٢ . (٣)

[410]

- ربيط جاشي : رابط جأشي . (1)
- بنات : بناء _ ع / تمض : تؤلم . **(Y)**
- مثوى : مقوى _ خ _ ط / أرفأ : أصلح . **(**T)

ه ألا حُرَّ إذا مـــا انحَصَّ ريشي، أَرَجِّيــهِ لتَهْيرِ الرَّيـاشِ (1) مَنْ يَكُ مِن مَعَاشٍ في ضَياعٍ، فَالنِّي من مَعَاشِي في مَعَاشِ في ضَياعٍ، فَالنِّي من مَعَاشِي في مَعَاشِ (٥) مَعَاشٍ اللهِ عَلَيْ مَعَاشٍ (١٤]

وله رحمه الله الخفيف

ا كنتُ فيا مض أفَدي بَنانا هِي وَشْيَ لوجه تنقَشُ تُنْقَشُ "الله في الله وارض تُنْقَشُ "الله في الله وارض تُنْقَشُ "الله وارض تُنْقَشُ الله وارض الله و ارض الله وارض الله و

[414]

وله

١ يا مَنْ جفا إذ رأى في ظاهري خللاً، وانفض عنّي أوغاد وأوباش(١)
 ٢ لا تياسَن من المرض، وإنْ ضعفوا ولن يفوتَهُمُ الإنعاش، إنْ عاشُوا(١)

[117]

[Y1Y]

⁽٤) انحص : انجرد وتناثر / لتثمير : لتكثير .

⁽٥) من (الأولى) ، في (الأولى) : في ، من ـ ط ـ ع .

⁽١) بنانا : وردت في خ وتحت النون الأولى نقطتان أيضاً ، أي أنها « بنانا » أو « بياناً » .

⁽٢) نقش الشوكة : استخرجها بالمنقاش / العارض : صفحة الخد ، ورد في ع مايلي : لعل هـذين البيتين في زوجة له أو حبيبة اسمها (تنقش) كان يحبها ثم كرهها ولا يخفى مافيها من ثقل .

⁽۱) إذ : إذا ـ خ / وانفض : وارفض ـ روح الروح / الأوغــاد : ج وغــد وهــو الأحــق الــدنيء الرذل / الأوباش : الأخلاط والسفلة من الناس ، واحده وبش (بفتح الأول والثاني) .

⁽٢) تيأسن : تأيسن - خ / ولن : فلن - روح الروح / يفوتهم الإنعاش : يفيهم والايعاش - خ

قافية الصاد

[YIA]

الطويل

ا رميتُكَ عن حُكمِ القَضاء بنظرَةِ ومالِي عن حُكمِ القَضاء، مَناصُ (١)
 ٢ فلمّا جرحْتُ الخَدَّ مِنكَ بنظرَةٍ ، جرحْتَ فؤادي، والجُروحُ قِصاصُ (١)

[414]

الكامل

ا قل للّنا يرجو ثبات مودي ودوام ما أعطيه من إخلاص (۱)
 ا أيدوم إخلاص بغير رعاية! كلا! ومنزل سُورة الإخلاص (۱)

قافية الضاد

[44.]

[۲۱۸]

- (۱) عن (الأولى): من ـ بصائر ذوي التمييز ـ طبقات الشافعية / بنظرة: الانتظار / مناص: مفر وملجأ .
- (٢) القصاص: تتبع المدم بالقود (بفتح القاف والواو) ، والجروح قصاص: اقتباس من الآية القرآنية الكريمة: ﴿ والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص ﴾ المائدة / ٤٥ .

[419]

(١) إخلاصي : إخلاص ـ ط .

وله

(٢) إخلاص : إخلاص - ع / رعاية : مودة - اليتية / سورة : صورة - ط / سورة الإخلاص :
 هي السورة الثانية عشرة بعد المائة من القرآن الكريم ، وهو هنا يقسم بمنزلها ، أي الله .

الكامل

مـــا دامَ بي طَرف وعِرق، ينبض١١ ٢ أقليهُمُ طُرّاً، لأنّى ضِ لَهُمْ والضَّدُّ للضَّدُّ المُنافِ يبغض ٢٠٠ ٣ وإذا رأوني مُقبِ لل فليعلَم وا أنّي بوَجه الودّ عنْهُم ، مُعرِض (١)

[441]

الوافر

٢ فإنْ يكُ هَكذا، فأبوعلِيٌّ من السلاتي يئِسْنَ من المحيضِ (١)

١ وقالوا: القرل للوزراء حَيض لحاله الله من حَيضِ بَغيض ١١

وله

[444]

الكامل

١ احـذَرُ صـديقَـكَ إِنْ تَغَيَّر، إنَّـهُ ضِـدٌ يُصيب الحُرَّ، حينَ يعـارضُ ٢ فَ الْحُرُ، يَتَ عُ ذُوقُهِ ا ونَسيه ا فَإِذَا استحالَتْ، فَهْيَ خَلَّ حامِضُ (١)

وله

[+44]

- بي: لي اليتية / طرف: طرق خ ، حس اليتية / الطرف: العين والنظر. (١)
- أقليهم طراً: أفنيهم ضراً خ ط / المنسافس: المنسافر اليتيسة / يبغص: مبغض -**(Y)** اليتية / أقليهم : أكرههم .
 - وإذا : فإذا _ اليتية / الود : الجد _ اليتمة . (٣)

[177]

- العزل: العدل الكشكول / للوزراء: للأمراء خ ، للعال مجمع الأمثال الفتح الوهبي -(١) اليتية ـ روح الروح / لحاه : قبحه ولعنه .
- اللاتي : اللائي _ ط / أبو علي : هو محمد بن عيسى الدامغاني من الوزراء الأفاضل لآل سامان وأحد (٢) المبرزين في النظم والنثر ، بل واحد فيهم ، وقد ظل زمنا طويلا في الوزارة ، فقال فيه البسق هذين البيتين.

[444]

يتع: قنع - خ / نسيها: شمها.

قافية الطاء

الذي وجد على قافية الطاء بيت واحد في مكاتبة له وهو:

[377]

السريع

١ أفهامُ أهلِ الفَهمِ، إن قِستَها، دوائرٌ، فهمُ كَ فيها نُقَطُ (١)
 ولم يوجد له على قافية الظاء شيء .

قافية العين

[440]

الكامل

[444]

- (١) التقدير: التندير ـ ط / عرض: يريد بون وبعد.
- (٢) الورد: الماء المورود / يكرع: يشرب منه بالفم دون أن يتناوله باليد / برض: قليل.

[448]

(١) النقطة : مركز الدائرة وأساسها التي ترسم منها ، وهو هنا يمدح هذا الرجل بأن فهمه هو الأساس لأفهام غيره كالمركز بالنسبة للدائرة . ع .

ا يُهدي مواعِدة أمام هِباتِهِ، كالشَّمسِ تُهدي الضَّوءَ قبلَ طُلوعِها(١) [٢٣٦]

وله

[444]

وله

ا تقنّع بالكفاية، فهي أولى بوَجه الحُرّ، من ذُلَّ القُنوع (١) وضنَّ ياء وَجهِ كَ لا تُرِقُ ولا تبذُّل النَّذ المَنوع (١) ولا تبذُّل النَّذ المَنوع (١) ماتُ الحُرِّ من جُوع ونَّدوع (١)

[440]

(۱) مواعده : مواعيده _ خ _ ط .

[777]

- (١) وتيقني : وتعلمي ـ روح الروح . .
- (٢) مرة: مدة ـ شرح المقامات / واليوم: فالآن ـ أحسن ما سمعت ـ نهاية الأرب ـ روض الأخيار والآن ـ ع / خوف: حذر ـ أحسن ماسمعت ـ اليتية / الترحل: ارتحالك ـ أحسن ما سمعت ـ اليتية ـ معاهد التنصيص ـ التمثيل والمحاضرة ـ روح الروح ـ نهاية الأرب ـ روض الأخيار ـ شرح المقامات .

[YYY]

- (١) بالكفاية : بالقناعة ـ روح الروح / القنوع : التذلل والسؤال . .
- (۲) وجهك : سقطت من خ / تبذله : بكسر عين الفعل _ خ / للنذل : للبذل _ روح الروح .
- (٣) ونوع: وبوع خ / ونوع (بضم ألاول) : العطش ، إتباع للجوع ، يقال : « جائع نائع » أي ، جائع متايل جوعاً ، كا يقال : رماه الله بالجوع والنوع .

المتقارب وله

١ إذا كنتَ مُتَّخِذاً صاحباً فلا تَتَّخِذُهُ كثيرَ النَّجَعُ(١) ٢ فيانْ حلَّ أرضاً نوى غيرَها، وانْ سَرّ يوماً بوصل فَجَعْ

[444]

الطويل وله

وفي الخَـدُ سَيلً للفراق دَفُوعُ (١) بَخِيرٍ، فِن بَعدِ الشِّناء رَبيعُ(٢) وللشَّمس من بَعد الفُروب طُلوعُ (١)

١ أقــــــولُ ورُوعي للفراقِ مُروَّعٌ ٢ لأنْ صَدَّعَ الدَّهرُ المُشتَّتُ جمَنا فللدَّهر حُكمٌ للجُموعِ صَدوعُ ٢١ ٣ وإنَّى لأرجـو أن يعـودَ زمــانُنـــا ٤ ولِلنَّجم من بَعدِ الرُّجوعِ استِقامةً

[YYA]

النجع : بضم النون _ خ / النجع : من نجع بالمكان ، أتاه ونزل به .

[444]

- وروعي : (بفتح الراء) _ خ / أقول وروعي ، للفراق : تأمل دموعي ، للدموع _ روح من الدمع . .
- الدهر: البين _ المستطرف / جمعنا: شملنا _ ط _ ع _ المستطرف _ اليتيــة _ زهر الآداب _ مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فللدهر: وللدهر . زهر الآداب . مقدمة وفهارس كتاب الآداب / للجموع : في الجموع - المستطرف ـ اليتية ـ المنتحل ، للجموع : في الجموع الآداب ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب / صدوع: بضم الصاد ـ خ وهي صيغة مبالغة من صدع القوم إذا فرقهم .
 - بخير: بوصل ـ روح الروح ...
- وردت كلمة « وله » قبل هذا البيت ، وهي سهو من الناسخ إذ حقها أن تكون بعده للبيتين التاليين كما فعلنا / وللنجم ، الرجوع : فللنجم ، الهبوط ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

• ٥ [و إِن نِعمةٌ زالت عن الحب، وانقضت في أن لها بَعدد الرَّ وال رُجوع] (٥) و كُنُ واثِقاب اللهِ واصبِرُ لحكمهِ في اللهِ واصبِرُ لحكمه في اللهِ واصبِرُ اللهِ واللهِ اللهِ واللهِ وال

وله

ا تحمَّلُ أخساكَ على مسابِ في استقسامتِ مطْمَعَ المُحمَّلُ أخساكَ على مسابِ مطْمَعَ وفي استقسامتِ وطُلِمَ الأربَعُ (١) ٢ فسأنّى لسة خُلُق واحِسة وفي وفي المُحمَّلُ واحِسة المُحمَّلُ المُحمِّلُ المُحمَّلُ المُحمِّلُ المُحمِلُ المُحمِّلُ المُح

[144]

وله

ا سَفُّ السَويقِ ونَفخُ البوقِ ما اجتَمعا لواحِدٍ منذ برى اللهُ الأنامَ معا(١) فاسعَدُ بأيها منا شئت، واسْعَ لَنه ودغ سِواه، وقلمُ دونَنهُ الطَّمَعا(١)

[444]

وله

(o) البيتان التاليان زيادة من اليتيمة ١ / ٣٢٩ / زجوع : بالضم خطأ صوابه الفتح / الحب : الحر ـ المستطرف .

[44.]

(۱) فأنى : وأنى ـ اليتية ـ معاهد التنصيص ـ المنتحل ـ الكشكول ـ شذرات الـذهب ـ روح الروح / الاربع : أربع ـ المنتحل / الطبائع الأربع : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة (كشاف اصطلاحات الفنون) ٤ / ٩٢٢.

[177]

- (۱) مذ برى : مدبرا ـ ط / السويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير سمي كذلك لانسياقه في الحلق . .
 - (٢) فاسعد: فاتبع ـ ط / قلم: اقطع.

١ لا تَحرِمَنَّ كريماً ما استطَعْتَ، ولا تقر النَّجاحَ لئيا، طبقة طَبَعُ ١١

٢ إنّ الكِرامَ إذا مـــا مسَّهُمْ سغب صالوا صيال لئام النّاس إن شبعوالا)

[444]

الكامل

وله

١ يا مَن يُشاورُ، في الأُمور تَهَمُّهُ، نصحاءَهُ نصح الزَّمانُ وأسمَعا(١) ٢ فاقبَلُ إشارات الزَّمان، فإنَّهُ نِعمَ المسعودُبُ والمشيرُ لِمَنْ وعي

[448]

الخفيف

وله

١ مَن شفيعي إلى البَريع البَديع فلعلَّى أعرو شَنيع صَنيعي (١) ٢ ولعلَّي أحظى بقف و سَريع ناعِش من عشارِ جَدَّ ضَريع (١) ٣ يا قريعَ الزَّمان من كُلَّ ذَنب أُعفِي من مَضاضَةِ التَّقريعِ")

[440]

الطويل

وله

[444]

- الطبع (بفتح الأول والثاني) : العيب والشين ، الدنس . (1)
- السغب : الجوع مع التعب / صال صيالا وصولا : سطا عليه ليقهره .

[444]

(۱) , نصح : بضم النون وتسكين الصاد ـ خ .

[YTE]

- البريع : من برع ، إذا فاق نظراءه في أمر . (1)
- ناعش: ناعس ـ خ / عثار جد: تعس الحظ / الضريع: الضعيف الذليل. **(Y)**
- يا: قار خ / ذنب : ندب خ / القريع : الغالب / مضاضة : ألم / التقريع : إيجاع باللوم **(T)** والعتاب .

٣ بأوعظ مِن عَقلِ، وآنسَ مِن هَـوى وأرفق مِن طبع، وأنفع مِن شَرْع (١)

١ أَخَّ لِي زِكِيُّ النَّفس والأصل والطُّبعِ يَحُللُ مَل العَين مِنَّى والسَّمعِ(١) ٢ تَمسَّكُتُ مِنهُ، إذْ بلوْتُ إِخاءَهُ على حالتَى خَفض النَّوائب والرَّفع (١)

[747]

الكامل

١ يا مَن يُخاطِبُ قومَــة لِيقودَ هُمْ بخطـــابـــهِ نحــوَ الأســـدُ الأَنفَــع

٢ قل ما تقولُ لهُم بوزن عُقولِهم وبوزن عقلِكَ ما يُقالُ لكَ اسمَع

[YTY]

الكامل

وله

وله

فيا مضى قد كنتُ أشبعُ ألفَ جائعُ (١)

١ يسا قسومُ! إنَّي جسائِسعٌ والجسوعُ مِن إحدى الفَجائِعُ(١) ۲ ولملَّني

[444]

السريع

وله

[440]

- الأبيات التالية قالها الشاعر في الثعالي صاحب اليتية / زكي : ذكي ـ الغيث المسجم / النفس: (١) الأصل _ الإعجاز والإيجاز / والأصل: والنفس _ الإعجاز والإيجاز / والطبع: والفرع _ الغيث المسجم - خاص الخاص - اليتية - الكشكول .
 - خفض : وضع ـ الغيث المسجم ـ اليتية ، رفع ـ خاص الخاص ـ الإعجاز والإيجاز / والرفع : **(Y)** والوضع ـ خاص الخاص ـ الإعجاز والإيجاز .
 - وأرفق: وأوفق ـ خاص الخاص ـ الغيث المسجم. (٣)

[444]

- إحدى : أدهى ـ روح الروح . (1)
- ولعلني ... أشبع : ولربما أشبعت في يوم وليل ـ روح الروح . **(Y)**

١ مَنْ كَانَ فِي الْحَشر لــــه شـــافِع فليسَ لي في الحَشر، من شــافِع (١) ٢ غيرَ النَّبِيِّ السَّيِّ المُصلفى ثم اعتقادي منذهبَ الشَّافعي(١) قافية الفن

[444]

الخفيف

٤ بينَنا للبَخور غَمّ، وللما وردِ طَشّ، وللغَوالي رداعُ٣

١ ربُّ يَــوم للعَيشِ فيـــه رفــاغُ ولِكُأْس السُّرور، فيــه مَـــاغُ١١) ٢ قد فَرَغْنا له من البَثّ والشُّك يوى، وما للكُووس فيه فَراغُ ٣ عند حُرٌّ، له قلائد في الأعد يناق، ومن جَوهر الأيادي تُصاغُ ١١)

قافية الفاء

[48.]

مجزوء الكامل

[YTA]

- فليس لي: لاييئسن خ. (1)
- الشافعي : أحد الأعمة الأربعة عند أهل السنة ، (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) . **(Y)**

[444]

- للعيش: للأنس ـ اليتية ـ معاهد التنصيص / رفاغ: بلاغ ـ ط / رفاغ: من رفغ العيش، (1) إذا رغد ، والرفاغية والرفغ والرفاغة : سعة العيش والخصب ، ولم نجد في المصادر التي بين أيدينا هذا المصدر ـ رفاغ ـ مستعملا / مساغ : من ساغ الشيء إذا طاب وهنؤ .
 - في الأعناق ومن : للأعناق من ـ ط . **(Y)**
- بيننا : شتا ـ روح الروح / للبخور : للنحور ـ خ / غيم : عظيم ـ روح الروح / طش : (٢) طيش - اليتية / رداغ : رذاذ - روح الروح / البخور : مايتبخر به من عود ونحوه / طش : رشاش ، المطر الخفيف / الغوالي : ج غالية ، أخلاط من الطيب كالمسك والعنبر/ رداغ : الوحل الكثير.

ا رأي الإمام أي حنيف أو رأي مسالك لطيف (١) الأمسام أي حنيف (١) لكن رأي الشنن الحنيف (١) لكن رأي الشنن الحنيف (١) وكلاف الشنن الحنيف (١) وكلاف أدو حكم وتفي وتفي وأخلاق شريف (١) عجه دا لراحتنا، وما وحنزا من الكلف العنيف (١) وما فه حسن الما رب السورى في الخليد بالسدرج المنيف (١)

[781]

وله

١ لا تيساسَنُ لعُسرَةٍ، فوراءَها يُسرانِ، وَعداً ليسَ فيهِ خِلافُ(١)
 ٢ كم عُسرَةٍ قلِقَ الفَق لنُـزولِها للهِ، في إعسارها، ألطسافُ(١)

[42.]

[121]

⁽۱) أبو حنيفة : النعان بن ثابت ، الفقيه المجتهد المحقق ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة . أراده المنصور على القضاء فأبى ، فحلف عليه ليفعلن ، فحلف أبو حنيفة أنه لايفعل ، فحبسه إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ ، له مسند في الحديث .

⁽٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .

⁽٣) الكلف: ج كلفة ، ماينفق على الشيء لتحصيله من مال أو جهد .

⁽٤) بالدرج: ج درجة ، الرتبة والمنزلة / المنيفة: العالية .

⁽۱) تياسن : تانسن - خ ، تجزعن - الغيث المسجم / فوراءها : من بعدها - الغيث المسجم / يسران : يسر ووعد - ط / وعدا : وعد - الغيث المسجم / يشير الشاعر في هذا البيت إلى الآية القرآنية الكرية : ﴿ فَإِنْ مِع العسر يسرا ، إن مِع العسر يسرا ﴾ . وفي الحديث القدسي يقول الله تعالى : « خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين ، فلن يغلب عسر يسرين » .

⁽٢) قلق : ضاق ـ الغيث المسجم / الفتى :الغنى ـ خ / إعسارها : أعطافها ـ الفيث المسجم / ألطاف : ج لطف (بفتح الأول والثاني) ، الرفق .

وله الطويل

ا ونحنُ أنساسٌ لا نسذِلٌ لجسانِف علينا، ولا نرض حُكومة حائف (۱)
ا ملكنا المعالي بالعَوالي، فجارُنا عزيزٌ ومنْ نكفُلْ به غيرُ خائف (۱)
ا ورثنا عن الآباء عند اخترامِها صفائح، تُغني عن رُسوم الصّحائف (۱)
ا تُحرَّنا أسيافُنا ورماحُنا إذا لم يُوَمِّرُنا لواء الخَلائف (۱)
ا بنينا، بأطراف الأسِنَّة كَعبة أطاف بها قسراً، ملوك الطّوائف المنتائف (۱)
ا فن شاء فليَخشُنُ ومنْ شاء فليلِن فا نَقدُنا إنْ قارَضونا، بزائف (۱)
ا وسوف نُجازي باللّطائف أهلَها ونسقي ذُعاف السّمُ أهلَ الكَتائف (۱)

[727]

وله

[YEY]

(۱) لجانف ، حائف : لخائف ، خائف ـ خ ـ روح الروح / جانف : جائر / حائف : جائر ، ظالم .

(٢) المعالي بالعوالي : العوالي بالمعالي ـ ط / نكفل به : يكفل ـ خ .

(٣) عن (الأولى) ، اخترامها ، تغني : من ، انعراضهم ، يغني ـ روح الروح / اخترامها : اخترمته المنية ، أخذته / صفائح : ج صفيحة ، وجه السيف ، ويراد به هنا السيف ـ الصحائف : ج صحيفة ، القرطاس المكتوب ، وهذا البيت يذكرنا ببيت أبي تمام في فتح عورية :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- (٤) أسيافنا ورماحنا ، الخلائف : أرحامنا وسيوفنا ، الجلائف ـ روح الروح / الخلائف : ج خليفة .
- (٥) فليخشن ، فليلن : فليحسن ، فليكن ـ روح الروح / قارضونا : أعطونا قرضاً ، والمراد أنهم يأخذون كا يعطون ، فإن أعطوا إساءة أخذوا مثلها ، وإن أعطوا إحساناً كوفئوا بالإحسان . .
- (٦) ذعاف ـ زعاق ـ ط / الكتائف : الكثائف ـ ط ، الـزكايف ـ روح الروح / ذعاف : السم يقتل لساعته / الكتائف : ج كتيفة وهي السخية والحقد والعداوة .

١ لَــو قـــالَ للسّيـــل، وهْـــوَ مُنحـــدِرّ في صَبَب: قِفْ ولا تَفضْ، وقَفَاالاً ٢ أو قـــالَ للّيــل وهُــوَ مُنســــدِلُّ: شَمَّرْ ذُيـولَ الظُّـلام، لانكَشفــا ٣ أو قالَ للرِّيعِ وهي تعصِف: كُنْ على الورى سَجْسَجًا، لما عصَفًا(١) ٤ أو أمرَ الليُّــلَ والنَّهـــارَ، بــــأنْ يصطلحاطائعين، ما اختلف

[45E]

الكامل

• ١ ثاني الحُروفِ من اسم مَن أنا عبدُهُ جسندٌرٌ لأوَّلسهِ بغَير خسلافِ(١) • ٢ وكذاكَ ثالثُها، لضِعفِ أخيرها جنرً، وهنذا في الدلالة كافي(١) [450]

الخفيف

١ أينَ قَلِي سَبِاهُ مِن بَدِرِيِّم مِنْ بَدِرِيِّم مِن بَدِرِيِّم مِن بَدِرِيِّم مِن بَدِرِيِّم الثَّفر أمْ لحَيْني وحَتَّفي(١) ٢ صادَ قلبي وزادَ وَجدي وذادَ الرُّوحَ م عن مُهجَتي وسَهِّ ــــدَ طَرْفي(١)

[757]

- صبب: صيب ـ ط / صبب: ماانحدر من الأرض.
 - سجسجا: معتدلا طبيا.

وله

وله

[YEE]

لم يرد البيتان التاليان في ع / جذر: حذر ـ خ ، والاسم هو تكين على حساب الجمل: فالكاف (٢٠) وهي جذر للتاء التي هي (٤٠٠) والثالث الياء (١٠) جذر لضعف النون التي هي (٥٠) وضعفها (١٠٠).

[YEO]

- لم يرد البيتان التاليان في ط / أم : لم ـ خ / الحين : الهلاك . (١)
 - وجدي : ناقص ـ خ ـ ط / ذاد : دفع وطرد . (٢)

الكامل

وله

وله

فعليك بالإحسان والإنصاف(١)

١ إِنْ كَنْتَ تَطِلُبُ رِتِيـةَ الأشراف ، ٢ وإذا اعتدى خلِّ عليكَ، فخلُّه والدُّهرَ، فهُ وَله مُكافِ كاف ٢٠)

[YEY]

الكامل

١ خَلَفُ بنُ أحمد أحمد الأخلاف أربي بسيؤده على الأسلاف(١)

٢ خلفُ بنُ أحمدَ في الحقيقة واحد لكنَّه مُ وفي على الآلاف(٢)

٣ أضحى لآل اللَّيْثِ أعلام الهُدى مِثلَ النَّبِيِّ لآل عبد منافِ (")

[YEA]

الطويل

وله

[727]

- رتبة: بكسر الراء خ. (1)
- خل : أحد ـ الخلاة ـ روض الأخيار ـ روح الروح / فخله : خله ـ ط / مكاف : أصلها **(Y)** مكافىء ، سهل الهمزة ثم حذفها كالمنقوص .

[YEY]

- خلف بن أحمد الصفار السجزي من أولاد يعقوب بن الليث أمير سجستان ، كان أمير سجستان نال شهرة كبيرة لساحة كفه ، وقيل إنه أنفق عشرين ألف دينار على تصنيف كتاب في تفسير كتباب الله تعمالي ووجوه القراءات وعلل النحو وما إلى ذلك . ونسخة الكتباب محفوظة في المدرسة الصابونية بنيسابور. وله أخبار طويلة. مات قرب غزنة (انظر الفتح الوهي ١ / ٣٧٥) / أحمد الأخلاف : أي أكثر محمدة من كل خلف وعقب .
 - موف : مرب ـ الفتح الوهبي. (A)
 - آل الليث : هم الصفارون أولهم يعقوب وعمرو ابنا الليث / الهدى : الورى ـ الفتح الوهبي . (7)

دُهِيتُ بما قد كنتُ قبلُ، أخافُ(١) وذاكَ لإنصاف الوزير خِلافُ(١) كُأنِّي نونُ الجَمعِ، حينَ تُضافُ(١)

[784]

وله

الطويل

لِتسلَمَ مِن هَجْوِ الـورى، وتُعـافى(١) وإيراقِـه، مـالقَّبـوهُ خِـلافـــا(١)

١ تَــوَقَّ خِــلافــا، إنْ سمحْتَ بَــوعِــد
 ٢ فلــو أثمَرَ الصَّفصافُ من بعـــد نَــورهِ

[40.]

وله

المتقارب

وتكثُرُ عن صِفَــــةِ الـــواصِفِ ــــةِ السَّواصِفِ ــــةُ ،من شُكرِ معَروفِــــةِ الآنفِ

المولاي عندي أياد تجل المولاي عندي أياد تجل المولاي عند حتى المولي المول

[484]

- (۱) دهیت : أصبت بداهیة .
- (٢) عزلت : عذلت ـ اليتية / أعجز : أذنب ـ اليتية ـ التثيل والحاضرة ـ معاهد التنصيص ـ خاص الخاص ـ حلية البديع / خائناً : خائفاً ـ خ ـ ط ، جانيا ـ اليتية ـ التثيل والحاضرة ـ معاهد التنصيص ، جافا ـ حلية البديع / وذاك : وهنا ـ اليتية ـ حلية البديع .
- (٣) حــذفت ، مثبت : نفيت ـ منبت ـ روح الروح / مكانــه : وضعت في الشطر الثــاني في خ / تضاف : يضاف ـ اليتية ـ التمثيل والمحاضرة ـ معاهد التنصيص ـ خاص الحاص ـ زهر الأداب .

[724]

- (١) خلافاً : الخلاف ـ روح الروح / إن : ما ـ ط ـ ع / هجو : هجر ـ روح الروح .
- (٢) أثمر ، لقبوه : ورق ، القبوه ـ روح الروح / الصفصاف : شجر الخلاف ، وهو لايثمر .

٣ فـــذمّـــةُ شكري مشفولَــة بعُهــدة إحسانــه السّـالفي(١) [101]

وله البسيط

من ذي خداع يُري بشراً والطافا(١) ٣ لم تُلف مِنها صديقاً صادقاً أبداً ولا أخا يبذُلُ الإنصاف، إنْ صافى (١)

١ لاتَعتبَنَّ، ولا تخـدَعُـكَ بــارقَــةً ٢ فلو فَليتَ جميعَ النَّاسِ قاطِبةً، وسِرتَ في الأرضِ أوساطاً وأطراف الآ)

[707]

وله الكامل

١ يامَن يشافهُ النَّصيحُ بنُصحِهِ لِمْ أنتُ مُتَّبعٌ لنُصحِ مُشافِيهِ ١ ٣ شافِهٔ زمانَكَ مُسعِداً ومُقاربا فعسى يرق مشافِه، لمشافِه ٢٠ واكسِبُ كَثيراً تــافهـــاً من تـــافـــه

٤ وإذا حبَّاكَ بتَّافَّهِ فَاقْنَعُ بِـه

[40.]

(١) إحسانه : معروفه ـ ط ـ ع .

[101]

- تعتبن : تغبنن ـ اليتمة . (1)
- سقط هذا البيت من ط/ فليت: قلبت ـ اليتية / فليت: فلي القوم: نظر إليهم متأملاً . **(Y)**
 - منها : منا ـ ط . (٣)

[YOY]

- بنصحه : ناقص ـ خ والقافية فيها ساكنة والكسر والسكون جائزان . (1)
 - مسعدا : موفقا / ومقاربا : وسطأ بين الجيد والردىء . (٢)

الكامل

وله

١ لاتَعتبَنَّ على الـزَّمـان وصَرْفِـه مادامَ يقنَـعُ مِنـكَ بـالأطراف ٢ فإذا سلمت، فلا تكُنْ لكَ همَّة إلا دوام سلمسة الألآف

[YOE]

وله

١ إنَّ الـوزيرَ أبي عُسري، فـاورَدني مِن بَعدِ مَطْلِ طويلِ مُتعب، نَطَفًا ١٠

٢ أجرى برسمي عشريني قَ أَمَا وسامَني مع عُسري، نِيَّةٌ قَذَفَا(١)

[400]

المتقارب

البسيط

وله

١ عَفَافُ الفَّتَى خَيرُ أُوصِافِ مِ وَحَدُّ العَفَافِ الرَّضِي بِالكَفَافِ (١)

٢ فكُنُ راضِياً بكَفافِ المساش لِتحظى برُتبةِ فضل العَفافِ

[40£]

- أبي : رأى ـ روح الروح / فأوردني : أورد لي ـ ط ـ ع / مطل : وعد ـ روح الروح / مطله حقه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد أخرى / نطفا : من نطف ، إذا قطر قليلا .
- عشرينية : عسرينية خ ط / عسري : عشري روح الروح / عشرينية : « اسم للدنانير (٢) التي كان يأخذها الجند ، وهي عبارة عن عشرين دينارا أو مبلغ محدد يصرف كل عشرين يوما » _ ع / أمم : يسير قريب التناول ، يقال ماطلبت إلا شيئا أنما / سامني نية قذف : ألزمني مكانا بعيدا .

[400]

الكفاف : ماكان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان .

وله

وله

الْتُنكِرَنَّ إِذَا أُهـدَيْتُ نحـوَكَ مِن علـومِكَ الغُرَّ، أو آدابِك النُّتَفـا(۱)
 نَقَيَّمُ البـاغِ قـد يُهـدي لمالِكِـه برسم خِدمَتِهِ من بـاغِـهِ، التُّحفا(۱)

[YOY]

وله الطويل

١ نصحتُكَ لا تصحَب سوى كُل فاضِل خليقِ السّجايا بالتَّعفَّفِ والظَّرفِ(١)
 ٢ ولا تَعتِد غيرَ الكِرام، فواحِد من النّاس إنْ حصَّلْتَ، خير من الألف

[707]

(١) قيض: قبض ـ ع / قيض الله أمرا: قدره له وهيأه.

[YOY]

- (١) النتفا: اللطفا ـ تمار القلوب / الغر: ج أغر وهو المشهور / النتفا: ج نتفة ، قطعة .
- (٢) لمالكه : لصاحبه ـ شفاء الغليل / الباغ : البستان ، جمعه باغات ، وهو فارسي معرب ، ولم يذكره صاحب القاموس (نزهة الجليس ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٢) .

[YOA]

خلیق : بضم آخره فی خ .

٣ وأشفِق على هَذا الزَّمانِ ومرَّه فإنَّ زمانَ المَرء أَضلَعُ من خَلْفِ(١) [٢٥٩]

وله مجزوء الكامل

رَمُ من يُصافِي المُصافِي (۱) بعه بعه ودهِ، والحُرُّ وافي (۱) هُ، فوخزُه وخزُ الأشافي (۱) هُ، فوخزُه وخزُ الأشافي (۱) كيلا يُرزعزع في القياه شافي (۱) وصفائد م بعقي الظراف (۱) م بعق صائد السيال المُسلال المُسلال المُسلال المُسلال المُسلال المُسلال المُسلال المُسلل المُسلال المُسلل المُ

ا ظفر بن عبد الله أكر
 خرن يفي لصديق في لصدوا
 لكنني، أشكون وقي في مالعل هذا يمثل وقي في أيثر مالعل المالية في في في أيثر وفي ألي ألي القديد المالية الم

إلا أضلع: من ضلع ، إذا اعوج / الخلف: كتب في هامش خ « يعني بالخلف ههنا الضلع » أو
 هي أقصر الاضلاع وأرقها، وقد ورد هذا البيت منفصلاً عن سابقيه في ط .

[404]

- (۱) يصافيه للصافي : يصادق أو يصافي ـ ط ـ ع / ظفر بن عبد الله الهروي : فاضل كاتب شاعر خطيب ، ممدوح بألسنة الفضلاء من أهل عصره .
 - (٢) وافي : واف ، بتنوين الآخر في خ .
 - (٣) نواه : بعده / الأشافي : ج إشفى ، مخرز الإسكاف ، المثقب .
 - (٤) لعلته: لغلته ـ ع / الوقيذ: الشديد المرض ، المشرف على الموت .
 - (٥) الظراف: الحذاق.
 - (٦) البر: السير ـ ع .
- (٧) القوادم : ج قادمة ، الريشات التي في مقدم الجناح وهي كبار الريش / والخوافي : ج خافية وهي صغار الريش وتكون تحت القوادم .

وله

١ قــل لأبي النَّضر الــــذي ليس في سؤدو بين الأنـــام، اختــلاف : (١)
 ٢ اثْمِرْ إذا أورَقْتَ للمُجتنى، وكُنْ لَنــا فيـــه خــلاف الخــلاف (١)

[177]

وله ساعه الله بكرمه

١ قل لِلّذي خَصَّ بالحُسنى أبا حَسن واختارَه ، حين وَلاه ، وكلّف :
 ٢ مااختَرْت إلا مَهينا عاجزاً صَلِفاً إنْ حالَ في أمره خَلْق فَكَلّ فَهـو(١)

[777]

وقال أسكنه الله الجنة البسيط

ا يا مَنْ يلومُ على ضَنِّي بِخُلْتِهِ حَسبي مِنَ الدَّهرِ خِلِّ مِثلَهُ، وكَفى (١)
 ٢ خِلَّ ظريفَ أديبَ لا نظيرَ لَه، وكَفا(١)

[٢٦٠]

(١) أبو النضر: لم نستطع الاهتداء إلى ترجمة لهذا الرجل ، علماً أن اعتبره العتبي ، والعتبي هو أبو نصر لا أبو النضر

(٢) إذا: بما ـ التمثيل والمحاضرة.

[171]

(١) مهينا: ذليلا حقيرا / صلفا: متكبرا / حال: تغير.

[777]

- (١) ضني : ظبي ـ خ / الخلة (بضم الأول) : الصداقة والحبة التي تخللت القلب ، فصارت خلاله .
 - (۲) ظريف أديب: أديب ظريف ـ ط ـ ع / الوكف (بفتح الأول والثاني): الفساد .

مجزوء الرجز

وقال رحمه الله رحمة كسرة

أخ مستظرَف أصب خ ظَرْف الظُّرْف (١) ۱ ولی ٢ إِنْ قَلْتُ : صرفي صِرْفي يقلل لي : ردُ في ردفي(١)

[377]

مجزوء الرجز

وله رضي الله عنه بمنه

مُهَفهَف أ لاطَف ه ١ لنا صديق إنْ رأى ٢ وإنْ يكُنْ في دهرنــــــا ﴿ ذُو أَبْنَــــةِ لَاطَ، فَهُــــو(١)

[770]

المتقارب

وله

٢ ولي رغبَةً فيك إمَّا وفَيْتَ، فهـ لُ راغِبُ أنتَ في أَنْ تَفي (١)

١ فديتُكَ عزَّ الصديقُ الصَّدوقِ وَقَالَ الصَّفِيُّ الْحَفِيُّ السَّوفِيُّ السَّوفِي (١)

[777]

- مستظرف: مطرف _ مجلة مجمع اللغة العربية / ظرف: وعاء. (١)
 - يقل لى : يقول ـ في الأصول / رد : زد ـ خ . **(Y)**

[377]

وإن : فإن ـ ع / الأبنة : العيب . (١)

[470]

- عز، الصفي : قل ، الخليل _ اليتيمة _ زهر الآداب / الحفي : الحظي _ اليتيمة / الوفي : بضم (١) الياء وتشديدها في خ / الصفى : الصديق المختار / الحفى : من حفى به ، إذا احتفل به .
 - (٢) ولي : وبي _ مجلة مجمع اللغة العربية / رغبة : راغب _ زهر الآداب / إما : ان ما _ اليتية .

٣ وأرعى ذمامَكَ ما دمْتُ حَيّا، ولا أستحيل، ولا أنتَفى ١١) [777]

المتقارب وله

١ تَتِ اللهُ، والزَمْ هُدى دينِهِ ومِن بَعدِ ذا، فالزَم الفَلسَفَهُ ١١ تَتِ اللهُ، والزَم الفَلسَفَهُ

٢ ودَعْ عنكَ قَوماً يَعيبونَها، ففلسفَةُ المَرء، فَلَّ السَّفَةُ ١٦) ٣ ولا تَغتَررُ بالزور والسَّفسَفَةُ (١) ولا تَغتَررُ بالزور والسَّفسَفَةُ (١)

[YTY]

مجزوء الرجز وله

١ يــــاقـــومُ! دَمعي ودمي كـــلاهُما قـــــد وَكَفــــا(١)

٢ أشكوك يـــاسُــؤلى، إلى

وأرعى ، ولا : فأزعى ، فلا _ مجلة مجمع اللغة العربية / ذمامك : ودادك _ ط .

[777]

- تق: تقى _ ط ، خف _ اليتية _ معاهد التنصيص / والزم: واطلب _ اليتية _ مجلة مجمع اللغة (1) العربية _ معاهد التنصيص / هدى : عرى _ حكماء الإسلام / ومن بعد ذا : وبعدهما _ اليتية _ معاهد التنصيص ـ مجلة مجمع اللغة العربية ـ حكماء الإسلام ـ روح الروح / فالزم : فاعرف ـ حكماء الإسلام ، فاطلب _ اليتية _ معاهد التنصيص _ مجلة مجمع اللغة العربية .
- ورد هذا البيت ثالثًا في ط وروح الروح / يعيبونها : يعبدونها ـ اليتيمة / فل : مل ـ خ ، **(Y)** كل _ معاهد التنصيص ، فك _ مجلة مجمع اللغة العربية .
- ولا تغترر بأناس : لئلا يفرك قوم ـ حكماء الإسلام ـ اليتية ـ معاهد التنصيص / والسفسفة : (٣) والفلسفة _ اليتية / السفسفة : الرديء من كل شيء ، الحقير .

[Y7Y]

- وكف: سال وقطر قليلا قليلا. (1)
 - من هو حسى : أي الله . (٢)

وله

١ أبوحَسَنِ عليكَ ذو خِداعِ وأنتَ مع الخِداعِ لَـــه وَلِيفُ ١٠
 ٢ فظاهِرُ ثَــوبـــه بَرق وَليف وليف وباطن ثَــوبــه شــوك وَليف ٢١

[774]

وله مجزوء الكامل

١ صَـدفَ الحبيبُ بوصلِـهِ فجفا رُقادي، إذْ صـدفُ(١)
 ٢ ونشَرْتُ لــؤلــؤ أَدْمُـعِ أضحى لَهـا جَفني صَـدفُ(١)

[۲۷.]

وله

١ تنازَعَ النَّاسُ في الصُّوفيِّ، واختلفوا قدْماً وظَنَّوهُ مُشتَقًا مِنَ الصُّوفِ (١)
 ٢ ولستُ أمنحُ هـذا الاسمَ غيرَ فتى صافى، فصوفِيَ، حتَّى لُقِّبَ الصُّوفي (١)

[۲٦٨]

(١) أبو ، عليل ، له : أبا ، عليك ، لها _ روح الروح / وليف : أليف _ ط _ روح الروح .

(٢) وليف (الأولى) وكيف ـ ع / وباطن ثـوبـه : وظـاهر جلـده ـ روح الروح / وليف (الأولى) : متتابع ، من ولف البرق إذا تتابع ، (والثانية) : الليف المعروف .

[774]

- (١) بوصله : لوصله ـ خ / صدف : أعرض .
 - (٢) صدف: غشاء الدر.

[***]

- (١) قدما: فيه _ خاص الخاص _ شفاء الغليل _ زهر الآداب .
- (٢) ولست : وليس ـ خ / أمنـح : أنحـل ـ خ ـ التثيــل والحـــاضرة ـ شفـــاء الغليــل ـ زهر الآداب / فصوفي ، لقب : وصوفي ، سمي ـ شفاء الغليل .

قافية القاف

[1771]

وله(١)

١ أيّها البَدرُ الّـذي يجلو الـدّجا إنّ رُوحي في هَــواكُمْ تحتروق (١)
 ٢ أنـا مِن جُملَــة أحرار الـورى غيرَ أنّى في هَــواكُمْ، تحت رق (١)

[YYY]

وله

اقول، وخيرُ القولِ مالا يشوبُـهُ رِياءٌ، وخيرُ النَّاسِ مَنْ هُوَ صادِقُ (۱)
 ٢ تركَّبَ مِن شُكْرِي وبِرِّك صـورَةٌ، فبِرُّكَ بِي حَيَّ، وشكريَ نـاطِـقُ

[YVY]

وله

١ بانَ، وذِكراهُ ما تفارقُني وكيفَ وهُوَ السُّوادُ في الحَدَقَ هُا)

[1771]

(۱) وردت كلمة « وله » قبل « قافية القاف » ، وهو سهو من الناسخ ، فسجلناها هنا .

(٢) إن روحي في هواكم : قل لنجمي في الهوى ـ اليتية .

(٢) في : من ـ اليتية .

[YYY]

(١) يشوبه : يخالطه .

[444]

(۱) بان ، ما : نأى ، لا ـ ط ـ ع .

٢ إِنْ رَدَّهُ اللهُ بعد غَيْبَتِ مِ فَكُلُّ مالي لِوَجهِ مِ مَدَقَهُ ٢ إِنْ رَدَّهُ اللهُ بعد غَيْبَتِ مِ فَكُلُّ مالي لِوَجهِ مِ مَدَقَهُ

وله

ا إذا طالبتْكَ النفَّسُ يَوماً بحُجَّةٍ وكانَ عليها للقبيح، طَرِيقُ (١)
 ٢ فدعُها وخالِفُ ما هو يْتَ، فإنَّا هَواكَ عَدُوَّ والخِلافُ صَدِيقٌ (١)

[440]

وله

[۲۷7]

وله

[4VE]

(۱) طالبتك : دعتك ـ حياة الحيوان ـ غرر الخصائص / بحاجة : لحاجة ـ حياة الحيوان ، بشهوة ـ التمثيل والمحاضرة ـ غرر الخصائص / للقبيح : للخلاف ـ حياة الحيوان ـ التمثيل والمحاضرة ، للحرام ـ غرر الخصائص .

(٢) فدعها وخالف ماهويت: فخالف هواها ما استطعت ـ التمثيل والحاضرة ـ حياة الحيوان / هواك: هواها ـ حياة الحيوان ـ غرر الخصائص.

[TYO]

- (١) عذلوني : عزلوني ـ خ / جميعهم بفراقي : جاءت العين في « جميعهم » مفتوحة ، والفاء في « فراقى » مضومة في خ ، والصحيح ما أثبتنا .
 - (٢) مراقي : مراق وبتنوين الآخر في خ / المراقي : ج مرقاة ، درجة ، أو مايرقي به أو فيه .

٢ فركَتْني السُّنيا، فطلَّقْتُها عَمْ صداً، وما للفَروكِ غَيرُ الطَّلاقِ (١)

١ أنكِحــوني أسماعَكُمْ، إنَّني أمـ هرُها الصَّدقَ وهو خيرُ صَداقِ(١)

[YYY]

وله الطويل

١ فتيَّ جمعَ العَلياءَ عِلماً وعِفَّةً وجُوداً وبأساً، لايُفيقُ فَواقًا(١) ٢ كَا جَعَ التَّفَّاحُ شكلاً وصبغَةً ورائحَة محبوبَة ومَذاقاً(١)

[YYA]

الطويل وله

١ لـ أمر بالرُّشد، في يقظَاتِ وفي النَّوم، يَهدي لَخَير الطَّرائِقَ ٢ فإنْ قامَ لم يدأَبُ لِغَير فَضيلَةٍ، وإنْ نامَ لم يحلُمْ بغَير الحقائق

[YY4]

وله الطويل

[777]

- ورد البيتان التاليان مع الثلاثة السابقية في ط ـ ع / أنكحوني : وأنكحوني ـ ع / أمهرها : (١) أجعل مهرها / صداق : مهر الزوجة .
- فركتني : تركتني ـ خ / فركتني : أبغضتني وكرهتني ، وهذا الفعل أكثر ما يستعمل في بغض **(Y)** الزوجين / الفروك : المرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .

[YYY]

- البيتان في مدح الصاحب بن عباد (ع)، (قد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠) وجودا وبأسا: وبأسا وجودا ـ اليتية ـزهر الآداب ـ التمثيل والمحاضرة ـ نهاية الأرب .
- شكلا وصبغة : حسناً ونضرة _ زهر الآداب _ التمثيل والحاضرة _ نهاية الأرب _ (٢) اليتيمة / وصبغة : ويهجة ـ ط ـ ع .

ا عفاء على هذا الزّمان، فإنّه زَمان عُقوق، لا زَمان حُقوق (١)
 ا فكُلُّ رَفيقٍ فيه غَيرُ مُرافِقٍ وكُلُّ صَديمةٍ فيه غَيرُ صَدوق (١)

[44.]

وله

١ ماذا عليه، لـوأبـاح ريقــه لقلب صَب يَشتكِي حَريقـــه (١)
 ١ ٢٨١]

وله الطويل

ا تقسم قلبي في هـواه، فعنـدة فريـق، وعندي شُعبَـة وفريـق (١)
 ا إذا ظَمِئَت رُوحي، أقولُ لـه: اسقِني فإنْ لم يكُنْ خَمر لـديـك، فريـق (١)

[YAY]

وله مخلع البسيط

[444]

(١) عفاء على : عفا الله عن _ روض الأخيار / العفاء : الزوال والهلاك .

(٢) مرافق: موافق ـ خ ـ اليتية .

[44.]

(١) صب : مشتاق .

[YAY]

- (١) تقسم: تفرق ـ حسن التوسل ـ الفتح الوهبي .
- (٢) روحي : نفسي ـ الفتح الوهبي ـ حسن التوسل / فان : وان ـ ط / خر : راح ـ الفتح الوهبي ، ماء ـ حسن التوسل / فريق : مؤلفة من الفاءالرابطة لجواب الشرط ، و « ريق » .

١ والله! لـــو أنهم أتــوني بــالف حرز وألف راق (١)
 ٢ لم يُــذهبوا بعض مــا اعتراني ونــالني ســاعــة الفراق (١)
 قافية الكاف

[444]

مخلع البسيط

١ قُلُ للّصدي لا يسزالُ يَجني بعُروَةِ الظَّلْمِ، قصد تَسَسكُ: (١)
 ٢ إنْ كنتَ للظَّلْمِ مُستطيب للسَّالِ مُستطيب للسَّالِ النَّسارَ أَنْ تَمَسَّكُ!
 ٢٨٤]

[1/12

مجزوء الكامل

ا يــــا مَن يُضَيِّعُ عَرَهُ، مُتادياً بـاللَّهُ وِ، أُمسِكُ (١) واعلم بــاأنَّـك، لا محــا لَـةَ ذاهِبٌ، كــذَهـاب أُمسِكُ

[440]

وله

[YAY]

- (١) راق : راقي ـ ط ـ ع / الحرز : العوذة / راق : معوذ .
 - (۲) بعض : ببعض ـ ع .

وله

[YAY]

(١) يجني : يفني ـ خ ، يعني ـ ط .

[YAE]

(١) متاديا: ناقص ـ خ / أمسك: بفتح السين في خ في البيتين .

١ قَصِدَمْ لِنَفْسِكُ خَيراً
 ٢ مِن قَبِلُ أَن تتفَانَ
 ٣ لم تَصدر أنصكَ حَقَا
 ٤ لجنَّه أَمْ لنصار
 ٥ وأنتَ لا بُددً يَصوماً

[۲۸7]

الطويل

ومات أميري ناصِرُ الدِّينِ والمُلْكِ(١) أميرٌ يَقينِي السُّوءَ في النَّفْسِ والمُلْكِ(١) وصَبريَ في هَذا الزَّمانِ، مِن المُلْكِ(١) هنالِكُ نوحٌ واعتِزالِيَ كالفُلْكِ(١) جَميعاً، فإنِّي والسُّلامَةُ في سلْكِ(١)

وله

الأن كَدَّرَ الدَّهرُ الخَوُونُ مَشارِبي
 فلي من يَقيني بالإلّه ودينه
 ومِن عُددي كَفُّ الأذى، وقَناعَتي
 وإنْ جاش طوفانُ الهَلاكِ، فإنَّني
 فقولوا لإخواني: استقيموا وأبشروا

[YAO]

- (١) لم ترد الأبيات التالية كلها في خ / خيراً: زاداً ـ شرح المقامات .
 - (٢) لم تدر أنك حقا : ولست تعلم يوماً ـ المصدر السابق .
- (٣) البيت كله : إما لجنة عدن _ أو في المهالك هالك _ المصدر السابق / مالك : خازن النار .

[YA7]

- (۱) والملك: ضبطت بتحريك اللام في خ وكذا في الأبيات التالية ، والصحيح ما أثبتنا / ناصر الدين ، ويلقب بناصر الدولة: سبكتكين أبو منصور أمير غزاة الهند ، وأحد كبار القادة ، قدم بخارى من بلاد الترك ، وولي غزنة ويعتبر المؤسس الحقيقي للدولة الغزنوية . مات سنة ٢٨٧ هـ .
 - (٢) عددي : ج عدة .
 - (٣) نوح : أي أنه ينجو من طوفان الهلاك كا نجا نبي الله نوح .
 - (٤) سلك : ملك ـ خ .

وله يهجو

ا قلت لــــ أ، لــــا قضى نحبَـــ أ: لا ردّك الرّحن من هـــالـــك (١)
 ٢ أمَـا وقَــد فـارَقْتنــا، فــانتقــل من مَلَـك المَـوت إلى مــالــك (١)

[***]

وله

ا قُلُ للوزير الذي أضحَتُ خلائِقَهُ كَأَنَّها مُستعاراتٌ من الملكِ:
 ٢ قَدْرُ الرَّجاء، وإنْ جلَّتْ مقادِرُهُ فيا وهبْتَ، كقَدْرِ الأرضِ في الفلكِ

[444]

وله

ا قُلُ لِمَنْ شَرَّهُ يُهرولُ سَعياً وأرى خَيرَهُ يسدِبُ سِواكا!\!\
 أربَحُ التّاجرَيْنِ مَن باعَ باعاً منكَ، واعتاضَ مِنهُ فِترَ سِواكا\!\
 الله من في حَيْطَ نَ ، فلَخَيرٌ منكَ عُودٌ بَرَيْتُ مِنهُ سِواكا\!\)
 الله في المض في حَيْطَ نَ ، فلَخَيرٌ منكَ عُودٌ بَرَيْتُ مِنهُ سِواكا\!\)

[YAY]

- (۱) قضى نحبه : مضى وانقضى ـ اليتية ـ أحسن ماسمعت ـ روح الروح .
- (٢) ورد هذا البيت في أحسن ماسمعت كا يلي : ياملك الموت تسلمته ـ مني فسلمه إلى مالك .

[444]

- دب : بضم الدال -خ / سواكا : من ساك يسوك ، اذا سار سيرا ضعيفا .
- (٢) الباع: مسافة مابين الكفين إذا انبسط الذراعان عينا وشالا / فتر: مابين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتها.
 - (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سواك : عود يتخذمن شجر الأراك ونحوه يستاك به .

وله

١ جَعلْتُ هِـــدِيَّتِي لَكُمْ سِــواكاً، ولم أقصد به خَلْقا سِـواكاً(١)
 ٢ بعثْتُ إليـــكَ عُــوداً من أراكِ رجـــاءَ أن تعـــود، وأن أراكا(١)

[191]

وله

١ قسد تمنيت أن أراك، فلمسا أنْ رأيْتُ الأراكَ قلْتُ: أراكا
 ٢ وتخسوّفْتُ أنسه لسسواكَ أن يكون السني أراه أراكا(١)

[444]

وله

ا هَبْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّالَّالَا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّالِي اللَّهُ اللَّ

[44.]

- (١) خلقا : خلفا ـط ، احدا ـ جنان الجناس ـ اليتية .
- (٢) تعود : يعود ، بضم الدال في خ ، أعود _ جنان الجناس _ اليتيمة / الأراك : شجيرة كثيرة الفروع ، خوارة العود تتخذ منه أعواد السواك .

[141]

(١) انه لسواك : انة لسوال ـ ط .

[۲۹۲]

- (١) وأنت : وكنت ـط ـع .
 - (٢) أودى : هلك وذهب .

قافية اللام

[444]

وله

ا قُصولا لمنى قلبِيَ إسماعيلا: أنعِمْ بنَعَمْ، أطلتَ إسماعي، لا(١)
 ا أشعلتَ حشايَ بالجوى تشعيلا فاردُدْ رمَقى، فإنَّ صَبري عيلا(١)

[49 £]

وله

ا سالتُ أبا عَلِيّكُمْ نوالا فقبلَ تَامِ مسألتي، نوى لا(١) [٢٩٥]

وله

١ شَوقِي إليكَ ربيعُ القلبِ مُلبِسُهُ وَشْيَ السَّرورِ، بـأنـوارِ منَ الحُلَـلِ(١)
 ٢ فـــان أردْتَ لـــه مِثْـلاً يَشــابِهُـــهُ
 فــانظُر إلى حُسن فعــل الشَّمس في الحَمَــل(١)

[۲۹۳]

(١) أنعم بنعم : قل لي نعم - خ / اطلت إسماعي ، لا : ودع لأسماعي لا - ط .

(٢) عيل صبره: نفد.

[448]

(١) عليكم : عيلكم -خ / النوال : العطاء .

[190]

(۱) وشي : بضم الياء ـ خ .

(٢) الحمل: برج من بروج السماء.

- 127 -

وله

تحاول ، واتّخ ذه وكيلا(۱) فسأظها قليلا، وأروى غليلا(۱) ويجعَل كُل جَليل ضئيلا وكان المهيب العظيم الجليل ضئيلا(۱) وصيّر كُل عنزين ذليلا(۱) وزُفُوا إليه رَعيلاً رعيلا(۱) وكان له الشّرق إلاّ قليللا(۱) وكان له الشّرق إلاّ قليللا(۱) إذا رامَة، نَد عنه كليلا(۱) ويفنيهم الدّهرُ جيلاً فجيلا](۱) وسلّتُ عليه حُساماً صقيلا(۱) وسلّتُ عليه حُساماً صقيلا(۱)

ا توكُّلُ على الله في كُلِّ مَا الله في كُلِّ مَا الله في كُلِّ مَا الله في كُلِّ مَا الله ولا يَخْدِعَنُّ لَكَ شِرْبٌ صفَا المَا المُا المَا ا

[447]

- (٣) دين: بضم النون -خ/.
- (٤) الفيول القيول ع / الفيول : ج فِيل .
- (a) حف به : استدار حوله ، وأحدق به / رعيلا : الجماعة القليلة من الرجال .
 - (٦) وكان : وصار الفتح الوهبي / له : ناقص خ .
 - (V) ند: ارتد الفتح الوهبي / ندعنه: نفر / كليلا: ضعيفا .
 - (A) هذاالبيت زيادة من الفتح الوهبي ١ ص ٢٦١ ولم يرد في ع .
- (١) مغتالة : مختالة . ع ، مغتاظة . الفتح الوهبي / سل السيف : انتزعه وأخرجه برفق .

⁽۱) الأبيات التالية قالها الشاعر في رثاء الأمير سبكتكين ، ناصر الدين أو ناصر الدولة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ۲۸۲) / في كل ما : في الله ما : في اله

⁽٢) صفا :ضفا ـ خ / فاظها : فانوى ـ خ ، فاظمى ـ ط ـ ع ، فانمى ـ الفتح الوهبي / غليلا : قليلا ـ خ ـ ط / فاظها : فأظهأ .

[Y9Y]

مخلع البسيط

وله

١ يا قَمراً في الفُوادِ، حَلا! دَمي حَرامٌ، فكيفَ حَالَا؟ (١)

٢ يا أحسنَ النّاس منة دَلّا على تَللفي هـواك، دُلّا(١) ٣ مــــا أنصف الحُبُّ حينَ ولَّى منَ الهـــوى، واليـــا، ووَلَّى ٣ ٤ دقَّتْ مقانيه، حينَ جَلَّا مَنْ لوَ يشاءُ الْهُمومَ، جَلَّى (٤) ه عليَّ، سيفَ الصَّدودِ، سَلَّا والقَلبُ مِنهِ للوَصل سَلَّا

[444]

الطويل

وله

١ مَـــــدَحتُهُمُ دَهراً فلمُ أَرَمِنهُمُ جَزاءً منَ الأموال، كَثْراً ولا قُــلَّا(١) ٢ في اسَيِّدَ المُفتِينَ هِ لَ فِي عُلُومِكُمْ عَلَى جُناحٌ، إِنْ هَجُوتُكُمْ، أَمْ لا ؟(١)

(١٠) كاة : جكمي ، الشجاع المقدام الجريء / الفتيل : ما يكون بين شق النواة ، أو ما بين الأصابع من وَسخ ، ولم يجد عليه فتيلا : شيئاً بقدر الفتيل ، والمراد القليل الحقير .

[444]

- حل (الأولى) : من حل بالمكان ، إذا نزل فيه ، والثانية : بمعنى صارحلالا . (١)
- أحسن بضم النون -خ / الناس منه : ناقص -خ / تلافي : تلاقي -ع / دلا : بفتح الدال -خ / دلا : (٢) أرشد والألف للإطلاق.
 - ولى (الأولى) ، من ولاه الأمر ، إذا جعله والياعليه ، والثانية : نأى وأدبر . (٣)
 - جلا(الأولى) : عظم والألف للإطلاق ، والثانية : بمعنى كشف . (1)

[444]

- مدحتهم : مددتهم -خ / كثرا : كثيرا / قلا : قليلا . (1)
 - (٢) أم :أو ع / جناح : إثم .

الطويل

وله عدح الصاحب"

وأعلوا له ذكرا ونَشُوا له فَضْلا" لهُ في النَّدى ندّاً، ولا في العُلا شَكُّلا ٤ ظريفُ السَّجايا، حُلوَةً حركاتُـهُ كُانٌ لـهُ في كُـلٌ جارحَـةِ عَشْلانًا

١ إذا مدح الأقوام قرماً بسؤدد ٢ مَدحْتُ ابنَ عَبّاد، لأنَّى لا أرى ٣ كريم، إذا ما جرَّدَ العَزمَ، ماضياً لأكُرومَةِ، أزرى بمنْ جرَّدَ النَّصْلالا)

[***]

الكامل

وله رحمه الله

عَـزمـاً، كا عَـزَمَ الرِّجـالُ البُـزِّلُ(١)

١ وإذا سمؤتَ إلى المعالي، فــاخْتَرطُ ٢ إِنْ كُنتَ ترضى بالدِّنيَّة صاحباً، فالأرضُ حيثُ حلَلْتَها، لكَ منزلً ١٧

[4.1]

الطويل

وله

[444]

- هو الصاحب بن عباد (راجع ترجمته مع رقم ۳۰) . (1)
 - قرما : قوما ـخ ـط / نثوا ـبثوا ـط ـع . **(Y)**
 - أكرومة: الفعلة الكريمة. (٣)
- الجارحة : العضو العامل من أعضاء الجسد كاليد والرجل . (٤)

[4..]

- وإذا سموت إلى : فإذا عزمت على اللطائف والظرائف / عنم : بتشديد الزاي خ / البزل : ج (١) بازل ، وهو الرجل الذي كلت تجاربه .
 - صاحباً : منزلا ـ اللطائف والظرائف ، وقد وردأولاً فيه . (٢)

١ وما فَقرُ قَفْر، طالَ بالريُّ عَهدَّهُ إلى صَيَّبِ جَـوْدٍ، يُرَوِّي غَليلَهـا(١) ٢ بأعظمَ مِن فَقري إليكَ، ولم أصف وحَقَّك، من شكوايَ إلَّا قَليلها

[4.4]

الرجز وله

١ المرءُ بالمِمِّةِ والتَّجمُّل، لا بالمَديد الدَّثر والتَّموُّل(١) ٢ ما كلُ مَنْ نصرْتَا بانْصَل تامُرهُ هِمَّتُه بانْ صَل ١٠

[٣٠٣]

الهزج وله

____لام لأبي النَّض مُــوفِّي واجبُ النَّحْــلِ(١)

[4.5]

الخفيف وله

[٢٠١]

(١) قفر: فقر -خ / الجود: المطر الغزير الذي لامطر فوقه.

[T.T]

- الدثر: المال الكثير والكثير من كلشيء / تمول المال: اتخذه قنية. (1)
- من : ما ـط ـع / أنصل : ج نصل ، حديدة الرمح والسهم والسكين / صل : أمر من صال يصول (٢) ويصيل ، إذا سطاعليه ليغلبه .

[4.4]

النضر: النصر - اليتيمة / النحل - النخل - ط / النحل: من نحله القصيدة ، إذا نسبها إليه وهي لغيره .

١ يا غَـزالاً، بـوَجهـ م جُـدريٌّ ظَـلُ يَحكى كَـواكبـاً في هـلال(١) فلة الذُّنبُ خالصاً منه، لا، لي

٢ التَّلُمْني، إِنْ نَمَّ بــــالسِّرِّ دَمعي

4.0

البسيط

وله

١ مَنْ شَاءَ عَيشاً رَخِيّاً، يَستفيدُ بهِ في دينِه، ثمّ في دُنياهُ، إقبالا(١) ٢ فلْيَنْظُرَنْ إلى مَنْ فوقَة أدَبِ ولْيَنْظُرَنْ إلى مَنْ دونَة مالا")

[4.7]

البسيط

وله

١ كتابُ مولايَ، قد أربى على أملى وصارَ في كُلِّ نادِ قبلَةَ القُبَل(١) وبرُّدَتُ بغَـوادي صَـوبهـا، غُللي(١) ٣ أمّا المَعاني فأجسام مُنَعَّمَة واللَّفْظُ أُوشِحَةُ الدّيباجِ والحُلَل ١٦

۲ قد قلْتُ، كَمَا تراءَتُ لي محاسنُـهُ،

[3.4]

غزالاً : بضتين ـخ / جدري : جذري ـخ . (1)

[4.0]

رخيا : هنيئا ـط ـع ، رصينا ـ دائرة معارف البستاني ، رضيا ـ اليتيمة ـ طراز الجالس ـ معاهد (١) التنصيص ، حميدا _طراز الجالس / في دينه .. إقبالا : فواضل العيش إدبارا و إقبالا _ التكلة .

> أدبا : أبدا ـ خ . (٢)

[٢٠٦]

- قداريي على أملى : أوفى بي على أمل ـ اليتمة /أربي : زاد . (1)
- قدقلت : فقلت ـ اليتية /صوبها : صوبها ـ خ / غللي : غلل ـ خ ، عللي ـ اليتية /غوادي : ج **(Y)** غادية ، مطرة الغداة /الصوب : المطر بقدرما ينفع ولايضر /غللي : ج غلة ، شدة العطش وحرارته.
 - أوشحة : أوسخه ـ خ / الديباج والحلل : بضم آخرهما ـ خ . **(**T)

الكامل

وله

٣ أأرومُ في أيَّام عِزِّكَ بَسُطَةً في الجاهِ لي؟ إنِّي لَعينُ الجاهِ لِي الجاهِ لِي الجاهِ لِي الجاهِ المِ

١ يا صاعداً في جَوَّ طَير شامِخ عَا قَليل، أنتَ أسف لُ ساف ل ٢ آيستني، وأرَحْتَني، وكَفيْتَني، واليَاسُ خَيرُ منْ مَنوعِ باخل

[W.A]

المتقارب

وله

٣ فيإنَّ النَّدى والنَّهي والعُلا إذا سُئِلَ الصِّدْقُ مِن آلِيهِ (١)

١ رَعى اللهُ دولَــة كافي الكُفـاة وبلُّفَـهُ كُنــة آمــالــه(١) ٢ ولا زالَ إقبالُ هَذا الزَّمان يَقيه بالطراف إقباله (١)

[4.9]

الوافر

وله

١ سكوتي، ليس يُنْقِصُ مِنكَ فَضلاً، وقَولي لا يَزيدكُ في خِلل(١)

[٣.٧]

(١) عزك :عزب -خ /أروم :أطلب / بسطة : زيادة .

[٣٠٨]

- كافى الكفاة : الصاحب بن عباد (وقد مرت ترجمته مع رقم ٣٠) . (١)
 - يقيه باطراف: يقبل أطراف اليتمة. (٢)
 - لم يردهذا البيت في ط/سئل: سيل -خ. (٣)

[4.4]

وقولي: وقولك ـ ط / خلال: ج خلة (بفتح الأول) ، الخصلة .

٢ فأنت أخو العُـلا في كُـلِّ حـالِ خـدمتُـكَ في سُكـوتِ أو مَقـالِ
 ٢ قانت أخو العُـلا في كُـلِّ حـالٍ

وله في مكاتبة الوافر

وله في أثناء مكاتبة

ا فَشُرُطُ الفِلاحَةِ غَرسُ النَّباتِ وشَرطُ الرِّياسَةِ غَرسُ الرِّجالِ(١)
 (٣١٢]

وله

١ سلِ الله عَقلاً نافِعاً، واستَعِذْ بهِ من الجَهلِ، تَسأَلُ خَيرَ مُعْطِ لِسائلِ
 ٢ فبالعَقلِ تُستوفى الفضائلُ كُلُها كَما الجَهلُ مُستَوفِ جميعَ الرَّذائلِ(١)

[414]0

وله

[*1.]

(١) العرس: العرش ـ ط.

[*11]

(١) الرياسة : الرئاسة ـ التثيل والمحاضرة .

[414]

(١) فبالعقل: فالعقل ـط.

- 10. -

وله

١ وكُــلُ غِنى يَتيــــة بــــهِ غَنِي فَرتَجَــــع بَــــوت أو زَوال (١)
 ٢ وهب جَــدي طــوى لي الأرض طَرّاً أليس المــوت يَــزوي مــا زوى لي (١)

[410]

وله

الشكو إليكم في المعالى المعالى المعالى المعالى والعدل المعالى والعدل المعالى والعالى المعالى الم

[417]

وله

["1"]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط ع / يلاعب : كذا وردت والبيت مكسور ولعلها : بلاء عب أوغب .

[٣١٤]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط.
- (۲) يزوي : يفرق / زوى : جمع .

[410]

- (١) العزل : العذل ـط ، وكذلك وردت في البيت الثاني .
 - (٢) الأزل: الضيق والشدة.

١ لا تحسَّبَنِّي، أَذَا أُوْلَيْتَنِي نِعَمَّا أَنِّي أَخْدُو وَهَن فِي الشُّكُر أُو كَسَّل ٢ فَإِنَّنِي نَحْلُ شُكْرِ، إِنْ جَني ثَمَراً أَجناكَ مِن قُولِهِ أَحلي مِنَ العَسَل

[414]

وله الطويل

تَناسُبُنا في الجنس والنُّوع والفَضل(١)

١ علَينـا لـهـفاعلمُـحُقـوقٌ قضي بهـا ٢ وشِركَتُنا في بَلدة وصناعة وهَبْها فُروعاً، فالمودَّةُ كالأصل

[414]

وله الطويل

١ عَكُّنْتُ مِن تَقبيلِ كَفٌّ، لو انَّني أَردْتُ بِهَا الدُّنيا، لَكُنْتُ أَنالُها(١) ٢ لأنَّ الَّذي قد مَدَّها مُتفَضَّلاً هُوالدِّين والدُّنيا، وكَفَّاهُ مالُها(١)

[414]

الكامل ١ يــا راحـلاً! أمسى يَــزُمُّ ركابَـــة قَــدْ زَمَّ صَبري، فهــوَ أَوَّلُ راحِـل(١) [414]

- فاعلم : فعلا ـط ـع /تناسبنا ـمناسبنا ـط ـخ وهي فيها بفتح الباء . (1)
 - ذمتي ويجفوني :اذمني وتجفوني ـخ . **(**Y)

[414]

- أنالها ، مالها : بفتح اللامين منها -خ (١) [413]
- يزم ركابه : يشده استعداداً للرحيل / الركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج / زم الشيء : امتلاً حتى فاض ،

الله يعلَمُ أنّي لِفِراقِكُمْ في لَـوْعَـةٍ مَـوصـولَـة ببَـلابِـلِ(١)
 إن رُمْتُ عنـكَ تَصبُّراً، فـالصَّبُرُ أوّ لُ خـاذِلِ، والعَــدْلُ أولُ عـادلِ(١)

[44.]

وله المتقارب

١ مُكِبًّ على النَّحو، يَنحوُ بِ هِ لِيسلَمَ في قَولِ مِن خَطَ لُ (١)
 ٢ يقولُ: أُقَومُ زَيْنِ اللِّسانِ فه لاَّ يُقَومُ زَيْنِ العَمَ لُ!

[441]

وله

ا لا تَعْجَبَنَ لَــدَهِ ظَـلَ في صَبَب أشرافَـهُ، وعَـلا في أوجِـهِ السَّفِـلُ(١)
 ٢ وانقَـدُ لأحكامِـه، أنَّى يُقادُ بِها فالمُشتري السَّعْدُ عالِ فوقَـهُ زُحَلُ(١)

[444]

وله

(۲) بلابل : ج بلبال أو بلبالة ، شدة الهم والوسواس .

(r) والعدل : والعهد ـ ط .

[44.]

(١) خطل: زلل - التكلة.

[441]

- (۱) صبب: انحدار / السفل (بفتح الأول وكسر الثناني أو بكسر الأول وسكون الثناني): أسافل الناس وأوغادهم .
- (۲) وانقد: وانظر _ معاهد التنصيص / يقاديها: تقاد به _ ط ، تقاد بها _ معاهد التنصيص ،
 تقاربها _ اليتية _ التمثيل والمحاضرة / عال : يعلو _ الغيث المسجم .

١ لا تَحقِر المرءَ، إنْ رأيْتَ بــــهِ دَمـامَـة، أو رثَـاثَـة الحُلَـل(١) ٢ فالنَّحْلُ شيءً على ضُوُّولَتِ مِي يشتار منه الفَتى جَني العَسل(١)

[444]

المتقارب

وله

١ أرى وَحدةَ المرء كَرْباً لَه وعِشْرَةُ ذي النَّقص عَينُ الخبال(١) ٢ فان لم تعاشِرُ سِوى كامِل بقيتَ وحيداً، لعِزْ الكَمال (١)

[448]

الكامل

وله

٢ وَتَراهُ يَعشَقُ كُلُّ نَـذُلِ ساقِطٍ عِشْقَ النتيجَـةِ لللَّخَسُّ الأرذَل(١)

١ تَعِسَ الزَّمانُ ، فإنَّ في إحسانِهِ بُغضاً لِكُلِّ مُقَدِّم ومُفَضَّل (١)

[444]

- تحقر : نحقر ـ ثمار القلوب / دمامة : ذمامة ـ خ .
- شيء على : لاشيء في _ ثمار القلوب _ التمثيل والمحاضرة _ خاص الخاص ، لاشك في _ نهاية **(Y)** الأرب / ضؤولته يشتار : طبولته ينال ـ ثمار القلوب / يشتار : يستخرج العسل من الخلية .

[444]

- الخبال : الخال ـ خ / والخبال : فساد العقل والجنون . (1)
 - لعز : لموت ـ ط ـ ع . ·(Y)

[TYE]

- (١) تعس الزمان: دعاء عليه بالتعاسة.
- النتيجة : السجية ـ خ / عشق النتيجة للأخس الأرذل : من المعروف في أشكال المنطق أنه إذا (٢) كانت إحدى المقدمتين موجبه كلية ، والأخرى سالبة جزئية ، كانت النتيجة سالبة جزئية ، ويقال حينئذ إنها تابعة للخستين : السلبية والجزئية .

وله

ا وسائلُ النَّاسِ شَتَى عِندَ سادَتِهِمْ ولي وسائلُ آدابي وآمالي(١)
 ا فساسحَبْ ببرِّكَ أذيالاً على أملى أسحَبْ بشكركَ ما عُمَّرْتُ، أذيالي(١)

[777]

وله

١ وما الدَّهْرُ إلا ما مض، فهوَ فائت وما سوف يأتي، فهوَ غَيرُ مُفَصَّلِ (١)
 ٢ فحظُّكَ مِمّا أنتَ فيهِ، فإنَّهُ زَمِانُ الفَتى من مُجْمَلِ ومُفَصَّلِ

[YYY]

وله

ا يا مَن غدا دينُهُ قَولاً بلا عَمَلِ! مَطَلْتَ، والمَطْلُ عَينُ المَنعِ والبُخْلِ
 ٢ لّـا أَتَيْتُكَ مُمْتاحاً أَخا غُلَلٍ سَقَيْتَني عَلَـلاً من بساردِ العِلَـل(١)

[440]

(١) شتى : تبقى ـ ط / آدابي وآمالي : آداب وآمال ـ المنتحل .

(٢) ببرك: لبرك - المنتحل - اليتية / بشكرك: ببشرك - ط / سحب ذيله: تبختر.

[441]

(١) وما: ما ع / مفصل: مفضل - خ - ط .

[444]

(١) ممتاحا : من امتاحه ، أتاه يطلب فضله / عللاً : شربا ثانيا .

وله الطويل

٢ وقد مسَّى بالضِّرُّ دهري، وعـزَّني وعـزُّكَ لا يرضى بـذِلَّـة أمثـالي(١)

١ أُقَـلُ نَـوال مِنـكَ يجبُرُ إقـلالي، ويُنعِشُ آمـالي، ويـدعَمُ أحـوالي(١) ٣ فَأَنْعِمْ برأي طِالِعِ السَّعِدِ مُشرق فرأيُكَ شمسٌ في مطالِعِ آمالي

[444]

وله المتقارب

١ نصحْتُكَ ، مِنْكُ نُصولُ الشَّبابِ تَلْ عليكَ فَل تَغفُل (١) ٢ وبادِرْ بحظَّكَ ، قبلَ الفُّواتِ وسارِعْ إلى العَملِ الأفضلِ

[44.]

وله المتقارب

١ فَ أُولَى النَّصُول بِ أَنْ تُتَّقَى نُصِ وَلَّ قَرُبُنَ مِنَ الْمَقِ لِ (١)

[474]

- يجبر: يحبر خ / إقلالي : افتقارى . (1)
- (٢) وعزني وعزك : وغرني وغرك ـ ط / عزني : غلبني .

[444]

(١) تدل: نصولا ـ خ.

[44.]

قربن : قرين ـ ط ، وقد ورد هـذا البيت تتمـة للبيتين الســابقين في ط ـ ع / النصـول : ج نصل ، وهي حديدة الرمح والسهم والسكين .

الكامل

وله

١ قبلُ للَّذي سَدُّ الثُّفورَ، لأنَّها فيها شُرورٌ تُتَّقى وغَوائلُ (١) ٢ أولى الثُّفور بأنْ يُخافُ ويُتَّقى فَغُرُ الزَّمان، وأنتَ عنه غافِلُ

[444]

الخفيف

١ إِنْ تَجِدْ فِي رُضَابِ مِ سَلْسَبِيلًا فَإِلَى سَلْسَبِيلِ ، سَلْ سَبِيلًا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله [444]

الكامل

وله

وله

١ الأرضُ، إلا في ذَراكَ، فَلا، فإن بَوْأَتُ آمال ذَراكَ فَلا فَلااً ٣ أسري ومِن أمّلي، ومن إيجـــابكُمْ نجان لي طَلَعا، فإنْ أَفَلا، فَـلالاً

[٣٣١]

(١) غوائل: ج غائلة وهي الداهية.

[444]

سلسبيلا: خمرا.

[٣٣٣]

- فلا: (الأولى والثالثة): ج فلاة ، الأرض الواسعة المقفرة ، والثانية: مؤلفة من الفاء (1) الرابطة لجواب الشرط، ولا النافية.
 - لم يرد هذا البيت في ط ـ ع . (٢)
 - إيجابكم : إنجابكم ـ ط / أفلا : فلا ـ ط . **(**T)

وله

ا أرى منك طول الدهر إقبال قابل ومن بعدها إعراض ضد مقابل ومن بعدها إعراض ضد مقابل المقور ودي المقور ودي المقور ودي المقور ودي المقور ودي المقور ودي المقور المقور ودي المقور المقو

[440]

وله

[448]

- (١) اغتياب : اغتيال ـ ط / نابل : قاتل ـ خ وفي هامشها : بابل .
- (٢) فصل هذا البيت مع لاحقه في ط عن البيتين السابقين / معابي : عيبي / حبالة : مصيدة .
 - (٣) المعابل: ج معبلة (بكسر الأول وفتح الثالث): نصل طويل عريض .

[440]

- (۱) سل : هز ـ ط ـ مجلة مجمع اللغة العربية ـ شذرات الذهب / أقلامه : دابله ـ شذرات الذهب / ليعملها : ليعملها ـ روح الروح / والبيت في طبقات الشافعية : إذا برى قلما يوما ليعمله ـ تقول هز غداة الروح عامله / ليعملها : ليعمل بها / الكي : الشجاع الجرئ المقدام / عامل الرمح : مايل سنانه .
 - (Y) وإن : إذا ـ دائرة معارف البستاني / أمر : أقر ـ ط ـ دائرة معارف البستاني ـ مجلة مجمع اللغة العربية / الرق (الأولى ، بالفتح وقد يكسر) : جلد رقيق كانوا يكتبون فيه / الرق (الثانية ، بكسر الأول) : العبودية .
 - (٣) هـذا البيت زيادة من روح الروح ص ١٦٢ ظ ولم يرد في ع / مناصله : ج منصل ،
 السيف .

وله الطويل

١ يقولون: ذِكرُ المَرء يبقى بنسلِهِ وليسَ له ذِكر، إذا لم يكُنْ نَسلُ(١)
 ٢ فقلْتُ لَمُمْ: نَسلى بــــدائـــعُ حِكَتى فَنْ سَرَّهُ نَسلٌ، فإنّا بـذا نَسلو(١)

[TTV]

وله

ا قُلُ لِلَّذِي حَرَّمَ بِذِلَ النَّدِى وحلَّلَ الحِرمِانَ تَحليلا ع قد مسَّني الظُّر، وقَدْ حَلَّ بي ما رَدَّ عَقْدَ الصَّبرِ مَحلولا(۱) ع في الآن نَوْلْني مِالبَعْي إنْ كنتَ تَنوي لي تَنوي لي تَنوي للا(۲) ع إلى متى قولِك : لا ، كلما أمَّلْتُ معروفَك تسأميلا

[٣٣٨]

وله

[441]

- (۱) ورد هذان البيتان ثانية بعد الأبيات ذوات الرقم ٣٤٣ / يبقى : يحيا ـ اليتية ـ اللطائف والظرائف ـ روح الروح .
- (٢) الشطر الثاني : فإن فاتنا نسل فإنابها نسلو ـ اليتية ـ اللطائف والظرائف ـ فمن نسله نسل فإنها بها نسلو ـ روح الروح / نسلو : ننسى وتطيب أنفسنا بعد الفراق .

[٣٣٧]

- (١) مسنى الضر: أصابني الفقر وسوء الحال.
- (٢) فالآن : الآن ـ مجلة مجمع اللغة العربية .

وله

من قبلِ أن يُقطِعنا ماله (۱) حُرّاً، ومَنْ شامَ صدى خاله (۲) يبثُّه مُعتَقِباً حاله (۲) يبثُّه مُعتَقِباً حاله (۲) مَلُكَ ما عليك أقفاله (۱) ورامَ أن يُسوضِحَ إشكاله (۱) وذاكَ، في التَّحقيقِ أعمى له (۱) تُريه في الخَلوَةِ أفعاله (۷)

ا شَيخ لنا يُقطِعنا عرضة
 ا أخبَثُ خَلقِ اللهِ مَنْ خاله وَ اللهِ مَنْ المِتيان ريا، فق الله عَنْ المنال المحتقال المنال المحتقال المنال الم

[٣٣٨]

(۱) لم يرد هذا البيت في ط ، وقد ورد في خ كا يلي : « ما إن ارى ... تنبت تنفي لا وتنفيلا » وقد ورد في ع قبل البيت الأخير من القطعة السابقة رقم ٣٣٧ .

[444]

- (١) أقطعه أرضاً: ملكه إياها.
- (٢) خاله: حاله ـ خ ـ ط / شام الصدى: نظر إليه من أين يأتي فيقصده .
- (٣) لم يرد هذا البيت في ط ـ ع كا سقطت كلمة « يبشه » من خ ، واستكملت من اليتيمة ، وهو فيها : « بثا ... \$... مقتفياً .. » بدلاً من « .. ريا .. \$.. معتقباً .. » .
 - (٤) ملك ما : مملك _ ط _ ع / ملك : بالرفع _ روح الروح .
- (٥) فكلما : وكلما ـ روح الروح ـ اليتيمة / ورام : وزاد ـ روح الروح / يوضح : يوضع ـ خ / إشكاله : أشكاله ـ خ ـ اليتية .
 - (٦) بني على الحيرة : يبني على الفكرة ـ اليتية ـ روح الروح .
 - (V) الخلوة : الحيرة _ ط ، الجيرة _ خ وصححت في الهامش .

نورُ الهُدى، وضِياءُ السُّودُدِ العالى(١) وسائرُ النَّاسِ من طينِ وصَلْصال(١) شأنا، وأسناهُم بالنَّفسِ والمَال(١) مساءٌ زُلال، إذ الأملاك كالآل(١) دَعِ السُّؤال، وقمْ فانظرُ إلى حالي بمِمْ ؟ ألم ترَ حالي عند ترُحالي(١) عِنْ، وألبَسني سِربال إقبال عِنْ حُبابُهُ فَوقَ أفكاري وآمالي(١) خبابُهُ فَوقَ أفكاري وآمالي(١) فيانٌ ذاك لِعَجزي، لا لإغفالي(١)

ا بنو فرَيْفون قوم ، في وُجوهِمُ كَانَّها خُلِقوا من سوُدُد وعلى الله عَنْ تلُق مِنهُمُ ، تقُلُ: هَذا أَجلُهُمُ عَنْ تلُق مِنهُمُ ، تقُلُ: هَذا أَجلُهُمُ عَنْ تلُق مِنهُمُ بأملاك الورى فهمُ عنا الله عنا همُ ؟ ويا سائلي ماالذي حصلت عندهم ؟ الا ترى الآن حالي كيف قد حليت الأسادي الملك الميون طائره لا أفادي الملك الميون طائره هم واشتق من حقه بحراً طغى وطمى المنا أكن ساكتاً عن شكر أنعمه وطمى

[48.]

⁽۱) نور ، وضياء : سيا ، وسناء ـ الفتح الوهبي / بنو فريفون : من كبار الأمراء وأشرافهم ، توارثوا الملك في ولاية الجوزجان من لدن الدولة السامانية ، وكانوا يعظمون العلماء والأدباء ، ويبذلون لهم سخي العطاء ، وأشهرهم الأمير أبو الحارث أحمد بن محمد (الفتح الوهبي ٢ / ١٠١ ...) .

⁽٢) الصلصال: الطين اليابس.

⁽٣) شأناً : قدرا . الفتح الوهبي / وأسناهم : وأسمحهم ـ ط ـ ع ، وأسخاهم ـ الفتح الوهبي .

⁽٤) الآل: السراب.

⁽٥) ألا ترى الآن : أما ترى ان ـ الفتح الوهبي .

⁽١) طمى : امتلأ وغزر / الحباب : الحب والود .

⁽V) أنعمه : أنعمهم ـ الفتح الوهبي .

وله

الاطرة الكرى عني حبيب خباه الدهر لي فيا خبالي(١)
 لا ظننتُ الده إلا في خبالي(١)

[727]

وله المتقارب

١ رضيتُ بعيش كفاف حاف حالي، وبعث المدامَ باء زُلالِ(١)
 ٢ فَنْ كَانَ يَحْلُولَـــة مِا يُصِيبُ حَراماً، فإنَّ حلالي حَلا، لي(١)
 ٢ قَنْ كَانَ يَحْلُولَـــة مِا يُصِيبُ حَراماً، فإنَّ حلالي حَلا، لي(١)
 ٢ قَنْ كَانَ يَحْلُولَـــة مِا يُصِيبُ حَراماً، فإنَّ حلالي حَلا، لي(١)
 ٢ قَنْ كَانَ يَحْلُولَـــة مِا يُصِيبُ حَراماً، فإنَّ حلالي حَلا، لي(١)

وله

١ قلتُ ك : ماذا السُّوادُ الدِّي فيكَ تَبدَّى ؟ قالَ : ذا غالِيَهُ(١)

[481]

- (١) خبا: خبأ، بتليين الهمزة.
 - (٢) خبالي : خبال ـ ط .

[YEY]

- (۱) بعیش : بعیشی ـ ط .
- (٢) يصيب : أصاب ـ روح الروح / فإن : فإني ـ ط ـ ع / حلالي (الأولى) : ماكان حلالا لي ، والثانية :مؤلفة من حلا بمعنى : لذ وطاب ، ولى : الجار والمجرور .

[454]

(١) غالية : أخلاط من الطيب كالمسك والعنبر .

٢ فقلْتُ : قَبِّلنْي ،أجدْ ريحَها فقالَ : خُدْها قُبلةً غاليَهُ ١٦)

٣ فقلتُ : لا تَغلو على مَنْ غَددا في حُبِّكُمْ ذا كبد غاليَ ١٣٠

الطويل

وله

١ يقولون : ذِكرُ المَرِ يبقى بنسلِ وليسَ له ذِكرُ إذا لم يكن نَسْلُ

٢ فقلْتُ لَمُمْ : نَسلى ودائـــعُ حِكَتى فَنْ سرَّهُ نَسلٌ فَإِنَّا بِه نَسلو

[455]

المتقارب

وله

١ أيا جامِعَ المال مِن حَلَّهِ! تَبيتُ، وتُصبحُ في ظلَّهُ هِ(١) ٢ سيُـوْخَـذُ منـكَ غـداً كلُّـه وتُسـأَلُ، من بعـدُ عَن كَلَّـه(١)

[450]

السريع

وله

١ مالك من مالك إلا الدي أنفقت، فأنفق طائعاً ما لكا(١) ٢ تقولُ: أعمالي، ولو فَتَشْتَ رأيْتَ أعمالَ كَ أعمى لكا(١)

- أجد ريحها : إذا قبلة _ نهاية الأرب / غللية : ثمنها مرتفع . **(Y)**
- تغلو: تغل ـ ع / من غدا ، ذا : عاشق ، ذى ـ نهاية الأرب / غالية : متوقدة . (٣)
 - (٤) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٣٣٦.

[TEE]

- ايا : يا ـ خ / تبيت وتصبح : يبيت ويصبح ـ ديوان البديع . (1)
 - الكل (بفتح الأول) : الثقيل ، لاخير فيه . (٢)

[TEO]

- أنفقت فأنفق: قدمت فابذل ـ شرح المقامات / مالكا : بكسر اللام ـ خ . (1)
 - فتشت رأيت : فتشوا وجدت .. شرح المقامات . (٢)

قافية الميم

[727]

وله مجزوء الوافر

۱ إلى حَتفي سعى قـــدمي أراق دَمي^(۱) ٢ فــا أنفَــك من نَــدم وليسَ بنـافِعي نَــدمي^(۲)

[YEY]

وله

١ يـا سَيِّداً! يُروي الصَّدي رأيـــ أو بصلى الرَّاي، إذْ يَهمي (١)
 ٢ إنْ كنْتَ تَهمي بصلوابٍ على ذي غُلَّه، فَلَا الْهُر على فَهمي (٢)

وله الخفيف(٦)

١ إن أسيافنا العضاب الدوامي جعلت ملكنا قديم الدوام
 ٢ واقتحام الأبطال في وقت حام واقتسام الأموال في وقت سام

[٣٤٦]

- (١) سعى : مشى ـ اليتية / حتفى : هلاكي .
- (٢) فما أنفك : فكم انقد ـ اليتية ـ معاهد التنصيص / ندم : ندمي ـ زهر الآداب / بنافعي : بنافع ـ معاهد التنصيص .

[YEY]

- (١) الصدي : الصدى ـ خ / والصدي : العطشان / يهمي : يصب .
 - (۲) الغلة : شدة العطش وحرارته .
 - (٣) سيرد البيتان التاليان مع ثالث تحت رقم ٣٥٢ .

الطويل

١ أرى الضُّرُّ يقفُو الحُرُّ في كُلِّ مَقصَد وَمغنى، كأنَّ الضُّرُّ بسالحُرَّ مُغرَمُ (١) الوافر

٢ وإِنْ يَنُو يَوماً عِزَّةً، فَهْيَ ذِلَّةً وإِنْ يَبغِ يَوماً مَفنَهَا، فَهْـ وَ مَفْرَمُ ٢١ (T) ele

١ إذا ما جادَ بالأموال ثَنَّى ولم تُدركُهُ، في الجُودِ، النَّدامَهُ

٢ وإنْ هَجَسَتْ خـواطِرَهُ مجمع، لِرَيْب حـوادث، قـالَ النَّـدى: مَـهُ

[484]

الطويل

وله

١ عجبتُ لِوَغدِ، قد جذَبْتُ بضبُعِهِ فَاصبَح يَلقَاني بتيه وبيسَما(١) ٢ يرومُ مُساماتي، ومِنْ دونِها السُّما وكيفَ يُسدانِيني سُمُوًّا، وبي سَما !؟(٢)

[YEA]

- ومغزى : ومغرى _ خ / المغزى : المقصد / المغرم (بضم أوله) : المولع بالشيء ، لا يصبر على (1) مفارقته .
 - ينو : يبغ ـ ط / المغرم (بفتح الأول) : الغرامة والخسارة . **(Y)**
 - سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ١١٣ . (٣)

[484]

- جذبت : جذيت ـ خ / الضبع : وسط العضد أ أو الإبط/ وبيسما: وبئس ما . (1)
- ر ساماه ، عالاه وباراه / السما : يدانيني : يباريني ـ مجلة مجمع اللغة العروز المروز **(Y)** السماء بالقصر.

البسيط

وله يعتذر من أبي محمد الموصلي(١) وقد حجب عن بابه

١ قد جئتُ مُعتذراً، والعَفوُ من شيَمِكُ فأمْهَدُ لِعُذري مَقيلاً في ذَرى كَرمِكُ (١) ٢ وإنْ أردْتَ جعلْتُ الخَـدُّ واسِطَـةً حتَّى تكونَ شَفيعاً لي، إلى قدمـكُ

[107]

الطويل

وله

١ أبوكَ كَريمٌ، غيرَ أنَّكَ سابق عَليه، بلا ضَيْمِ عليه ولا ذَيْم (١) ٢ فلا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِمَّا أَقُولُهُ وَأَقضِي بِهِ، فَالغَيْثُ أَنْدَى مِنَ الغَيمِ (١)

[404(1)]

الخفيف

وله

[40.]

- أبو محمد الموصلي : شاعر ورد اسمه في اليتيمة بلا تعريف . (١)
- مقيلاً : موضع القيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظهيرة سواء كان فيها نوم أو لم يكن . **(Y)**

[401]

- عليه (الأولى) : ناقص ـ خ ، مداه ـ الصبح المنبي ـ أبو الطيب المتنبي وأخباره ـ شرح (١) المقامات / بلا ضم عليه : فلا ضم عليك ـ شرح المقامات / ذيم : عيب .
 - يعجبن ، أندى من : تعجبن ، يقدمه ـ شرح المقامات . **(Y)**

[TOY]

سبق ورود البيتين الأول والثالث بعد رقم ٣٤٧ .

٣ واقتسام الأموال من وقت سام واقتحام الأهوال من وقت حام(٤)

١ إِنَّ أُسِيافَنا الفِضابَ الدَّوامي صَيَّرَتْ مُلْكَنا قَرينَ السدُّوام(١) ٢ لم نَصرَلُ نَحنُ في سَماء ثُغ ور واصطِلام الأبطال في وَسُطِ لام(١)

[404]

الخفيف

١ قلْتُ إِذْ ماتَ ناصِرُ الدِّين والدُّن عِيا، وَحيَّاهُ رَبُّهُ بِالكَرامَهُ(١) ٢ وتداعَتْ جُمُوعُهُ بافتِراق: هَكذا، هَكذا تقومُ القِيامَة

وله

[40 £]

وله المنسرح

١ العِلْمُ مِنْ شَانِهِ لِمَنْ خدمَهُ أَن يَجِعَلَ النَّاسَ كُلُّهُمْ خَدمَهُ (١)

[404]

(١) والدنيا: والدولة ـ الفتح الوهبي / وحياه: حياه ـ ع ، حباه ـ ط ـ الفتح الوهبي / ربه: إلهه ـ ط ـ ع / ناصر الدين : هو سبكتكين صاحب غزنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٨٦) ، والبيتان قالهما الشاعر في رثائه .

40E

لم يرد هذا البيت في ط.

الغضاب : القصار _ البديع في نقد الشعر / الدوامي : الدارمي _ شرح المقامات / صيرت : (٢) تركت ـ اليتية ـ البديع في نقد الشعر / ملكنا : مجدنا ـ البديع في نقد الشعر .

لم يرد هذا البيت في ط/ ساء: سداد - اليتية - روح الروح / واصطلام: واصطلاح -(٢) المصدران السابقان / اللام : ج لامة ، أداة الحرب كلها من درع وسيف ورمح .

واقتسام : باقتسام ـ شرح المقامات ، فاقتسام ـ البديع في نقد الشعر / سام ، حام : حام ، (٤) سام - شرح المقامات - البديع في نقد الشعر - اليتية .

وبهنَّ تَصفول نَّهَ الأيام" ومُغْنيا غَرداً، وكأسَ مُكدام (٤)

١ يوم، لــ أ فضل على الأيّـام مزج السَّحـابُ ضياءَهُ بظَـلام ٢ والبَرقُ يخفقُ مِثْلَ قلبِ تَائِمِهِ والغَيمُ يبكي مثلَ طَرُفِ هـام(١) ٣ وكأنَّ وجهة الأرض خَدُّ مُتَيَّم وصِلَتْ سُجومُ دُموعِهِ بسِجام (١) ٤ فاطلُبُ ليَـومـكَ أربَعـاً هُنَّ المُني

[707]

المتقارب

وله

١ إذا غلبَتُ دَولَ قَ فَ استكِنْ ولا تَتَ أَبُّ له ا، تَسلَم(١)

٢ فيإنَّ مف البِّه الأغلبين طريق تُودِّي إلى الصَّيْلَم (١)

[400]

الكامل

وله

[400]

- والبرق: فالبرق من غاب عنه المطرب / تائه: هائم اليتيمة زهر الآداب معاهد التنصيص _ برد الأكباد _ نفح الطيب _ من غاب عنه المطرب / والغيم : والمزن _ برد الأكباد / يبكى : يهمي - من غاب عنه المطرب ، يهطل - برد الأكباد / طرف : جفن - نفح الطيب / هام : هامي - ط / طرف هام : عين تصب دموعها .
- سجوم : سجام _ زهر الآداب ، دموع _ اليتية _ معاهد التنصيص ، سحاب _ من غاب عنه (٢) المطرب / دموعه : سحابه - اليتية - معاهد التنصيص .
 - فاطلب ليومك : فاختر لنفسك نفح الطيب . (٣)
- ومنظرا: ومنزلاً نفح الطيب / مستبشرا: مستشرفا اليتيـة معاهـد التنصيص برد الأكباد ، مستشرقا - نفح الطيب - زهر الآداب ، مستنزها - من غاب عنه المطرب / ومغنيا : ومغردا ـ برد الأكباد .

[407]

- تتأب : تتأبي ـ خ · (1)
- الأغلبين : ج أغلب وهو الأسد / الصيلم : الداهية تستأصل ماتصيب ، أو صفة للسيف .

الطويل وله

١ وإنَّى لنَظِّ امُ القوافي بفطنتي ولستُ أرى نَحْراً، ففيمَ أَنظُّمْ ١٠ ٢ ولي فَرَسٌ من نسل أعوجَ رائعة ولكِنْ على قَصدر الشُّعير يُحَمحم "٢) • ٣ [وأَقسمُ ما قَصَّرْتُ فيا يَزيدُني عُلُوّاً، ولكن عِنْدَ مَنْ أَتقدُّمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

[404]

الوافر وله

١ أبا نصر! نُصِرْتَ على الأعادي وصِرْتَ لكُلَّ ذي فَضل إماما(١)

٢ برَأي، يهـزُمُ الجيشَ اللهاما وعَـزم يُخجـلُ السَّيفَ الحُساما(٢)

109

الخفيف وله يفتخر

[YOY]

- بفطنتي : بيقظتي ـ ط / نحرا ففيم : نحواً فقيم ـ خ . (1)
- رائع: سابق ـ خزانة الأدب لابن حجة ـ البديع في نقد الشعر / الأعوج: فرس لبني هلال **(Y)** تنسب إليه الأعوجيات ، كان لكندة فأخذته سلم ثم صار إلى بني هلال ، وهو من جياد الخيل.
- هـذا البيت زيـادة من خزانـة الأدب لابن حجـة ص ٦٥ ولم يرد في ع / وأقسم: وأقصر ـ (٣) البديع في نقد الشعر.

[YOA]

- أبو نصر : هو ابن أبي زيد أحمد بن محمد وكان من رجال نـاصر الـدين سبكتكين ، وقد أرسل لتولى الوزارة في الدولة السامانية إبان ضعفها ، ولكنه قتل بيد غلمانه بعد خمسة أشهر (ع عن تاريخ العتبي ١ / ٢٤٢) .
 - اللهام: العظيم كأنه يلتهم كل شيء. **(Y)**

١ لا يَغُرَنَّ كُ اللَّهُ اللّ ٢ أنا كالـوردِ، فيــهِ راحَــةُ قَـومِ ثُمَّ فيـــــهِ لآخرينَ زُكامُ [47.]

الطويل وله

٣ ولو أنصَفُوا، عادُوهُم وتَرحَّموا عليهم، فيانَّ النَّفسَ أعلى وأكْرَمُ ٢٠)

١ أرى النَّاسَ قد سَنُّوا عِيادَةَ كُلِّ مَنْ بِيهِ مرضٌ، والجسمُ يوذَى ويُكُلِّمُ ١٠ ٢ وقد عطَّلوا مرضى النَّفوس، وأغفَلُوا حقوقَهُم، والحَيقُ أولى وألزَمُ

[177]

وله البسبط

١ سرُّ الفَتى دَمُهُ، فلْيَنظُرَنَّ له كَما يُمَلِّكُهُ مَن لا يصونُ دَمَهُ(١)

[404]

لين : ألين _ معاهد التنصيص / اللمس : المن _ زهر الآداب _ خاص الخاص _ اليتية _ التثيل والمحاضرة ، بالس - اللطائف والظرائف / فعزمي : فغربي - اليتية - المنتحل ، لأننى _ اللطائف والظرائف / حسام: حسامي _ التمثيل والمحاضرة .

[47.]

- سنوا : سبوا ـ خ / والجسم : بالجسم ـ ع / ويكلم : ويجرح . (1)
- ولو: لو ـ ع / أعلى : أغلى ـ ع . عادوهم : زاروهم في مرضهم . (٢)

[177]

فلينظرن : فلينظرون ـ ط . (1) فسوف يجعَلُ أحرارَ الورى خَدمَهُ (۱)
أسلافُهُ، لا بعُلياهُ، فقدْ هَدمَهُ (۱)
فاحكُمْ علَيهِ بأنَّ الدَّهرَ قد صَدَمَهُ
يكُنْ قُصاراهُ مِن إيناسِهمْ نَدمَهُ
رأيْتَ أشرفَ مِن مَحصولِهِ عَدَمَهُ
مِنَ الفضائلِ ساوى رأسُهُ قَدمَهُ
لولا مداراتُهُ أيامَّهُ خَدمَهُ (۱)
عُورٌ، يظنّ بعض أنَّه وَدَمَهُ (۱)
وجه تشرَّبَ طَعْمَ العَيش وائتَدَمَهُ (۱)

العلم، إنْ كلِف الإنسانُ خِدمَتَهُ
 ومَنْ بنى قدرَهُ بالمَجدِ، وَرَّشَهُ
 مَنْ صادَمَ الدَّهرَ، مُغتَرَّا بقُوَّتِهِ
 ومَنْ يُبِحْ قُرناءَ السَّوء عِشرَتَهُ
 كممن وُجودٍ، إذا استَوْضَحْتَ صورَتَهُ
 وكُلُّ ذي شَرَف، لولا خَصائصُه
 وكُلُّ نعم وأحلى مناق تُخشى مَعَرَّتُهُ
 نعم وأحلى منذاق، تَستلِنْ به
 نعم وأحلى منذاق، تَستلِنْ به

[414]

وله

وأَمْنُ البَرِيَّةِ مِنْ كُلِلِّ غَمِّ (۱) بَخَرِقِ الْحَلَمُّ (۱) بَخَرِقِ الْحَلَمُ (۱)

١ صلاح العباد، ورُشد الأُمَم
 ٢ بشيئين، ما لَها ثالث:

[424]

⁽٢) هذا البيت يشبه البيت رقم ٢٥٤ .

 ⁽٣) أسلافه : للآفة ـ ط .

⁽٤) خدمه: عدمه ـ خ .

⁽٥) تخشى : يخشى ـ خ / يظن : لطر ـ خ / بعض : بعر ـ خ ـ ط / الثغر : الموضع يخـاف هجوم العدو منه / المعرة : الأذى والمساءة والمكروه .

⁽٦) وائتدمه: والندمه ـ ط.

⁽١) العباد: العباب ـ ع .

⁽٢) خرق الحسام : شقه وتمزيقه .

وله

ا فديتُكَ! كم غيظ كظَمْتُ، وكم ترى نَفيْتُ، وَحُرُّ النَّفسِ مَن هُـو كاظِمُ (۱)
 ٢ مدحتُكَ فالتامَتْ قلائدُ لم يفُزْ بأمثالِها الصِّيدُ الكِرامُ الأعاظِمُ (۱)
 ٣ لأَنَّ كَ بحرٌ والمعالى لآلئ وطَبعِيَ غواصٌ، وقولِي ناظمُ (۱)

[478]

وله الطويل

ا عليكَ عَطبوخِ النَّبيذِ، فَإِنَّهُ حلالٌ، إذا لم يخطَفِ العَقْلَ والفَهُا(١)
 وَدعُ قَولَ مَن قد قالَ: إِنَّ قليلَـهُ يُعينُ على الإسكارِ، فاستَويَا حُكُمْ(١)
 عليسَ لِما دونَ النَّصابِ قَضِيَّـةُ م النَّصاب، وإِنْ كانَ النَّصابُ بِهِ تَمّا(١)

[٣٦٣]

[478]

- (١) يخطف: تخطف ـ روح الروح .
- (٧) قـد: نـاقص ـ خ ـ ط / يعين: أعـان ـ روح الروح / الإسكار: الاثكال ـ خ / الاسكار: مصدر أسكره ، جعله يسكر .
 - (٣) النصاب (الثانية) : تعد ـ روح الروح .

⁽١) نفيت : يبيت ـ خ ـ ط / الترى : ج ترة ومن معانيها الظلم .

⁽٢) فالتامت: فالتأمت، بتليين الهمزة وهي كذلك في ع / الصيد الكرام: صيد الملوك ـ تأهيل الغريب.

⁽٣) والمعاني : والمعالي - خ / وطبعي : وفكري - زهر الآداب / وقولي : وشعري - زهر الآداب - تأهيل الغريب .

الوافر

وله

١ تعرُّضَ للكتابَة، يَدُّعيها وأعرض عن مُزاوَلَة الحجامَة ١١ ٢ وكدُّتُ أقولُ في الدِّيوان يَوماً: أتحجَّمني؟ فقالَ لي الحجا: مَـهُ! (٢)

[777]

المتقارب

وله

١ فديتُ الله أنا عبد له بنفسي وذاتي وكسدي، ورَسْمي (١) ٢ شكَ وْتَ إلى جُ ودِهِ خَلَّتى وَرقَّةَ حَالَي، وتَقصِيرَ سَهْمي (١) ٣ ففَرَّغَ من رقَّ ـ ق الحـال قلبي، وأَفرَغَ في قـالَب الرَّقِّ، جسمي ٣)

[414]

الوافر

وله

١ بسَيفِ السَّولَةِ، اتَّسقَتْ أُمورٌ رأينتاها مُبَدَّدَةَ النَّظام(١)

[470]

- الحجامة : امتصاص الدم بالحجم . (1)
 - (Y) الحجا: العقل.

[777]

- وكدي : وكلي ـ ط / الرسم : الأثر أو البقية للشخص . (1)
 - (٢) سهمى : قسمى ـ اليتية .
 - (٣) ففرغ: ففزع ـ اليتية.

[٣٦٧]

(١) سيف الدولة : هو السلطان محود بن الأمير سبكتكين . لقبه بذلك الرضي ملك بخارى =

وله

١ بأبي معانيك الوسية، إنها لاقت بالفاظ، وَشَيْت وسام (١)
 ٢ فكأنّه ن كرائم ممه ورة في حضن أزواج لهن كرام (١)

[414]

وله رحمه الله

ا عَجَبَا لَواحِدِ دَهرِهِ مِن كاتِب مُستَكْمِلٍ حَدَّ اللَّسانِ مُقَدَّمُ (۱) عَجَبَا لَو مُقَدَّمُ (۱) عَجَبَا لَهُ مِن مُتَرَدَّمُ (۱) عَد سَدُّ سِحرُ بَيَانِهِ وَبنانِهِ مَا غَادَرَ الشُّعراءُ مِن مُتَرَدَّمُ (۱)

و بخارستان ، ثم لقبه القادر بالله الخليفة العباسي ، بيمين الدولة وأمين الملة ، ومناسبة البيتين أن الرضي ولاه قيادة الجيش ، فسار إلى نيسابور في هيئة أشعرت النفوس مهابة ، وملأت قلوب العداة كآبة ، فقال الشاعر يمدحه .

(٢) وحام (الثانية) : وحامي ـ ط .

[774]

(۱) وسام : بفتح الأول ـ خ / وسام : ج وسية ، من وسم وسامة ، إذا جمل وحسن حسنا وضيئـا ثابتا .

(٢) حضن : بضم الأول ـ خ .

[774]

- (۱) ورد البيت في روح الروح كا يلي : عجباً لـه من كاتب مستكمل ☆ رفـد البيـان على الأنــام مقدم
- (٢) بيانه وبنانه : بنانه وبيانه ع ، بناته وبياته ط / الشعراء : الكتاب روح الروح / غادر : ترك / من : زائدة / المتردم : اسم مفعول من تردم ثوبه ، بعني أصلحه ورقعه .

الطويل

وله في قابوس بن وشمكير(١)

١ كلامُ الأمير النَّدب في ثِنْي نَظمِهِ ينوبُ عن الماءِ الزُّلال، لِمَنْ يَظْمَالًا)

٢ فنروي إذا نَروي بدائع نَظمِهِ وَنَظْها، إذا لم نَرو يَـومـاً لــهُ نَظْها(١)

[441]

الوافر

وله

١ عَلَيكَ بحِرمان اللَّئيم، لَعَلَّهُ إذا ذاق طَعمَ المَنعِ يَسخو، وَيْكُرُمُ ٢ ولا تَحرم القَومَ الكِرامَ، في إنَّهُمْ منى يُحرَمُوا يَوماً يَصولوا ويغرموا(١)

[٣٧٢]

الرمل

وله ساعه الله

المعنى : ما ترك الشعراء شيئًا من الشعر لم يصلحوه ويهذبوه ، أو معنى لم يسبقوا إليـه . وهو اقتباس من مطلع معلقة عنترة : هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم .

[TV .]

- قابوس بن وشمكير : أمير جرجان (وقد مرت ترجمته مع رقم ٢١٣) . (1)
- الندب: الظريف، النجيب/ ثني: خلال/ يظمأ: يظمأ، بتليين الهمزة، وكذلك الأمر في (٢) نظيا الأولى الواردة في البيت التالي .
 - فنروي إذا نروي : فيروي اذا يروى ـ خ / نظها (الثانية) : شعرا . (٣)

[441]

ويغرموا : ويعزموا _ خ / صال : سطا عليه ليقهره .

١ رُبُّ لَيلِ أغمد الأنوار إلا نور ثَغرِ ونسدام ومسدام ومسدام (١) سُلّ سَيفُ الصّبح من غمْد الظّلام

٢ قَـد نَعِمْنا بـدَيـاجيـه إلى أن

[TVT]

الخفيف

وله

١ أنا لِلسِّيِّدِ الشُّريف غُلامٌ حَيثُما كُنْتُ، فَلْيُبَلِّعُ سَلامي(١) ٢ وإذا كُنتُ للكِرام غُـــلامــــاً فأنـا الحُرُّ، والـزَّمـانُ غُــلامي(١)

[TYE]

البسيط

وله

ما أَرْشُ كَدُّكَ إِلاَّ الدُّلُّ والنَّدَمُ (١) تَبغيه عندَهُمُ الحِرمانُ والعَدَمُ (١)

١ يا مَن يَرى خدمَةَ السُّلطان عُدَّتَـهُ ٢ دَع الوُّجودَ، فَخَيرٌ مِن وُجودكَ ما

[TYT]

سقط البيتان التاليان من ط/ ثغر: معر - خ/ وندام: وسدام - خ، او مدام - زهر الآداب / ومدام : أو ندام ـ زهر الآداب .

[474]

- كنت : كان ـ الفتح الوهبي ـ روح الروح / السيـد الشريف : المقصـود بـه أبـو جعفر محمـد بن موسى العلوي ، من أعيان السلطان محمود بن سبكتكين ، خـدم ملـوك آل سـامـان وعـاشر وزراءهم وكتابهم ، وهو واحد خراسان من بين الأشراف العلوية (الفتح الوهبي ٢ / ٥٦).
 - للكرام: للشريف ـ الفتح الوهي . **(Y)**

[TVE]

- كدك : ذلك _ غرر الخصائص / الأرش : ما يسترد من ثمن المبيع إذا ظهر فيه عيب . (1)
 - الوجود : الملوك ـ روح الروح / تبغيه : معته ـ خ ، ترجوه ـ اللطائف والظرائف . **(Y)**

ما مثْلُهُنَّ، إذا قاسَ الفتي ظُلَمُ ٤ فجسهُ تَعب، والنَّفسُ مُزعجَةً وعرْضُهُ عُرْضَةً، والدِّينُ مُنقَلم (١) والصَّيْلَمُ الإدُّ، إِنْ زَلَّتْ بِ القَدَمُ (٤)

٣ إنِّي أرى صاحِبَ السُّلطان في ظُلَمٍ، ه هَــــذا إذا أشرَقَتُ أيّـــامُ دَولتــــه

[TV0]

الكامل

وله

١ ياذا الَّذي ألهاهُ عاجلٌ لَهوه عن دَرسِه، فحكى البَهامُ هامُ

٢ إِسْهَدْ، إذا ما كُنتَ تَبغي رفْقة يَوماً، ولا تَبغِ الفَنامُ نايُما(١)

[777]

الكامل

وله

١ يالَيكَة ، نادمْتُ فيها عُصْبَة ، مَن نادَموهُ بودِّهمْ ، لم يَنْدَم (١) ٢ بَزَلَ السُّقاةُ دِنالَهُمْ، فكأنَّا بُزلَتْ لَنا عن عَنْدَم، أو عَنْ دَم (١)

[TYO]

(١) اسهد: اشهد - خ - ط .

[TY7]

بودهم : بانسهم ـ روح الروح / عصبة : جماعة . (١)

بزل الشراب : صفاه / العندم : دم الأخوين ، وهو شجر أحمر ، أو هو دم الغزال بلحاء الأرطى ، يطبخان جميعا حتى ينعقد فتخضبه الجواري .

مزعجة : خائفة _ اللطائف والظرائف _ غرر الخصائص _ روح الروح / عرضة : عرض _ غرر الخصائص.

أشرقت : أشرفت ـ ط ، شرفت ـ غرر الخصــائص / والصيلم الإد : تعـوذ بـــالله ـ غرر الخصائص / الإد: الأمر الداهي المنكر.

وله

١ قل لمن رام سُمواً وعلامه: إن للحب دليلاً وعلامه المناسلة وعلامه المناسلة المناسلة وعلامه المناسلة المناس

[TVA]

وله

١ يقولون: أنتَ العريرُ الكريمُ فلِمْ ملك الرّيمُ قلبَ الكريمِ(١)
 ٢ فقلتُ: دَعوني، ولا تعذلوا، في اصطاد قلبَ كريم كريم(١)

قافية النون

[(1) TV4]

الرجز

١ يامَنْ أراهُ للزَّمانِ حَسَنَهُ ومَنْ حوى من كُلِّ عِلْم حَسَنَهُ (١)

[٣٧٧]

(١) لامه: اللأمة (بتليين الهمزة).

[TYA]

- (١) فلم: فكم خ ط .
- (٢) كريم (الثانية) : مؤلفة من كاف التشبيه ، وريم ، وهو الظبي الخالص البياض .

[TV9]

- (۱) البيتان قالها الشاعر في أبي عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي ، وكان بينه وبين أبي الفتح صداقة وود ومذاكرة .
 - (٢) علم: عام ع ، شيء اليتية .

٢ إِنْ غِبْتَ عَنَّا سَنَةً، فَهْيَ سَنَةً وَسَنَةً وَسَنَةً تَحْضُرُ فيها وَسَنَةً الله (٢)
 ٢ إِنْ غِبْتَ عَنَّا سَنَةً، فَهْيَ سَنَةً وَسَنَةً الله (٣٨٠)

وله

١ أراني الله وجه ك كُل يَوم لأسعد بالأمان وبالأمان وبالأمان (١)
 ٢ فوجه ك ، حين ألحظ بطري يك بريني البشري وجه الزّمان (١)

[441]

وله

[TAT]

وله . الكامل

١ يا مَنْ غدا حُسْناً لِوجهِ زمانِهِ، وأرى الورى شركاء في إحسانِهِ ١١

(٣) عنا: عنى ـ ط ـ اليتية .

[٣٨٠]

(١) بالأمان : في الأماني _ ط / وبالأماني : والأماني _ خ ، والأمان _ ط .

(٢) بطرفي : بعيني ـ خاص الخاص ـ الإعجاز والإيجاز .

[441]

(١) ورد هذان البيتان ثانية بعد رقم ٤٠٥ / الأمرد : الغلام إذا طر شاربه .

(۲) دان : داني ـ ط .

[٣٨٢]

(١) شركاء: بضم الهمزة . خ .

٢ أَوْصِ الزَّمانَ، فإنَّهُ لكَ خادِمٌ بصيانَتي، في ضِينه وضَانِهِ المُ [444]

الوافر

وله

١ شربتُ على سلامَةِ أفتكين شراباً، صفوةُ صفْو اليَقين(١)

٢ ولو أنَّى ملكْتُ عِنانَ أمري جعلتُ في ديني

[TAE]

المتقارب

وله

 ١ يقولونَ: مالك لا تَقتنى من المال ذُخْراً يُفيد ألغنى ؟(١) لئلا أخاف ولا أحزنا:(٢) منَ العلم أشرفَ مـــــا يُقتني!

٢ فقُلتُ وأفحمُتُهُم في الجـــــواب، ٣ كَفِــــاني غِنيِّ أَنَّني مُقْتَنِ

(٢) ضنه: حفظه - ع ٠

[TAT]

(١) أفتكين : ختكين (بضم الحاء وتشديد التاء المكسورة) - خ - ط وفتحها في ع ، قال محقق أسرار البلاغة (ص ٢٦٨) : « صوابه أفتكين » / أفتكين : أبو منصور أفتكين غلام تركي كان مولى لمعز الدولة بن بويه ع عضد الدولة ، تولى دمشق من معز الدولة ، ثم خرج على العزيز العبيدي الفاطمي صاحب مصر وقصده بنفسه والتقى جيشاهما فانكسر أفتكين وهرب لكنه أخذ أسيرا إلى العزيز الفاطمي ، وفي عنقه حبل ، فأطلقه وأحسن إليه وأقمام عنده أسيرا حتى مات في رجب سنة ٣٧٢ هـ وقد نهاه قبل ذلك عضد الدولة عن حرب ملك مصر وكتب إليه بكلمات متشابهة في الخط:

« غرك عزك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاخش فاحش فعلك فعلك بهذا تهدا » ولم ينقطها ولم ىشكلها .

[TAE]

- ذخرا: فخرأ ـ ع . (1)
- أخاف : بضم آخره ـ خ / أفحمتهم : أسكتهم بالحجة . (٢)

وَكُمْ جَــزَيْتَ! وَكُمْ وَالنِّتَ مِنْ مِنْن (١) مزاوجاً، كازدواج الروح والبدن (١) نفوسُنا، مثل أنس الطَّفْل باللَّبَن ومالنا أنَّنا زُغْنا عن السُّنَن (١) لزُّلْةِ، إِنْ جِرَتْ، هَـذا منَ الفَبَن (١) ٦ وهل يَرى عاقِل، باعَ الثَّمينَ مِنَ (م) الأُعلاقِ، وهُوَلهُ ذُخْرٌ، بلا ثَمَن؟ (٥) وأينَ عهدكا في سالف الزَّمَن(١) وليس يَحسُنُ أن نرضي سيوى الحَسن تابعت رأي أولي الألباب والفطن فهُدْنَدةً، كيفَها كانَتْ، على دَخَن(١) عُـذُرٌ، فلا تُخرجَنَّ حَقِّي مِنَ السَّنَن

١ أبا سُليانَ! كم أُولَيْتَ من حَسَن! ۲ وکم رعی بعضُنا بَعضاً، وکانَ لـــهٔ ٣ وكم حُسِدنا على وُدّ، به أنسِتُ ٤ فمالنا قد تناكرنا بلاسب؟ ه ولِمْ نَسِينًا حُقُّوقًا جَمَّةً سَلْفَتْ ٧ ما عذرُنا ؟ إِنْ سُئُلنا : أَينَ وصلكُما ؟ ٨ مَهلاً! فليسَ لَنا في عُمرنا مَهَلٌ ٩ فعَدْ إلى الوَصل، إنَّ الوصلَ أحد إنْ ١٠ وإنْ بخلُّتَ بِـوُدِّ، أُومِــاملَـــةِ ١١ إِنْ كَانَ حَقُّكَ فَرْضاً، ليس يدفَّعُهُ

[TAO]

أبو سليمان الخطابي البستي : هو الإمام محمد بن محمد الحافظ الثقة من ولـد زيـد بن الخطـاب ، (١) أخي عمر بن الخطاب ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري . له علم غزير ومعرفة باللغة والمعاني ولد سنة ٣١٩ هـ ومات سنة ٣٨٦ هـ في مدينة بست . وكان صديقا حميا للشاعر كما ورد في طبقات الشافعية (٥ / ٢٩٣) .

کازدواج : کِازواج ـ ع . **(Y)**

تناكرنا: تناكدنا _ خ / أننا _ مطموسة في خ . (٣)

ولم : وكم ـ ط ـ ع / إن : مطموسة في خ . (1)

الأعلاق : ج علق (بكسر الأول وتسكين الثاني) ، النفيس من كل شيء . (0)

وأين : أو أين ـ ط ـ ع . **(7)**

هدنة على دخن : صلح على فساد باطن . (Y)

الكامل	وله

ا يا مَنْ يُومِّلُ أَن يعيشَ مُسَلَّا جَذلانَ، لا يُدهى بُغَطْبِ يُحزِنُ ! (۱) ا أفرطْتَ في شَطَطِ الأماني، فاقتَصِدْ واعلَمْ بانَّ مِنَ المُنى ما يُفتِنُ اللهُ ما يُفتِنُ اللهُ مانُ مِنَ الدَّمانِ مِمْكِنِ ومِنَ المُحالِ وجودُ مالا يُمكِنُ ! (٦) المُعنى الزَّمانِ على الحقيقة في كاسم فعلى الرَّمانِ على الحقيقة في كاسم في الرَّمانِ على الحَقيقة في كاسم في الرَّمانِ على المُقيقة في كاسم في المُنْ المُن الم

[٣٨٧]

وله

١ جنى لَحظُ عَيني مِن محاسِنِ وَجهِ هِ وَمُ أُدرِ أَنَّ اللحْظَ لَا جنى، جنى (١)
 ٢ أشارَ يُمَنَّيني بوَصلٍ: أَنِ اصْطَبِرْ، فَكُلَّفَني فيا بِ قد عنى، عندا(١)

[٣٨٨]

وله

[٣٨٦]

(١) يؤمل: يرجى ـ اليتية .

(۲) واعلم: فاعلم - ع.

(٣) الأمان : الأماني ـ ط ، وقد ورد البيت الثالث رابعاً والرابع ثالثاً في : مقدمة وفهارس كتاب
 الآداب .

(٤) يزمن : يدوم طويلا .

[YAY]

- (١) وجهه: نفسه ـ طـع / جني (الأولى) : قطف، والثانية : أتى بجناية .
 - (٢) عنى: أشار / عنا: عناء ، تعب .

[444]

وله

١ يا خادم الجسم! كم تشقى بخيد مته ليتطلب الرّبح في ما فيه خُسران (١)
 ٢ أقبِلُ على النّفس، فاستكيلُ فضائلَها فأنت بالنّفس، لا بالجسم إنسان (١)

[44.]

وله مخلع البسيط

١ أَرِقتُ، حتَّى حَسِبْتُ عَيني، قد خُلِقَتْ لِي بِلل جُفونِ (١)

[٣٨٨]

- (١) إخوانهم: أهل الوداد _ أحسن ما سمعت .
 - (٢) ذكرك: ذكراك ـ المنتحل.

[٣٨٩]

- (۱) البيتان التاليان يتفقان في الوزن والقافية والمعنى العام مع قصيدته النونية رقم ٣٩٨ ، وقد وردا بعد البيت السابع في « شرح نقره كار » ، ولكنها وردا هكذا منفصلين عنها في الخطوطة والمطبوعة / تشقى بخدمته : تسعى لخدمته ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان ـ الخيلاة / لتطلب : أتطلب ـ المصادر السابقة ، وتطلب ـ الكشكول / في ما ـ الكشكول ـ المنتظم .
- (٢) اقبل على النفس: عليك بالروح الكشكول، عليك بالنفس الخلاة / فاستكل: واستكل المنتظم شرح ديوان ابن الفارض / بالنفس: بالروح الكشكول,

[49.]

(١) حسبت ، خلقت : كان ، وهبت ـ اليتية .

٢ وفياضَ في الخَيدُ مياءُ عَيني، فخلتُ فياضَ من عُيون (١) • ٤ [وسامني البُعد عن أناس هُمْ فارقوني فالرّقوني]

• ٣ [وذاكَ أنَّ الــزَّمــانَ أفض بي من سُهــول إلى حُــزون (٢)]

[441]

الكامل

وله

١ العَـــدلُ ميزاني، فَمَن يرَ غيرَهُ عَـدلاً، فَا إِنِّي تـاركُ ميزانَــهُ ٢ والحلمُ من شَاني، فإنْ شانَ امرُقٌ أَدَباً بحدَّتِه، فحلمي زانَهُ ١٠٠

[494]

الكامل

وله

١ يـا قلبُ! لا تستشْعِر الأحـزانـا، واخضَعْ لرَيب الـدّهر، أنَّى كانـا ٢ وارضَ الزَّمانَ على تَقَلُّب صَرْفِهِ أو لا، فأبدِلْ بالزَّمان زمّانا

[494]

البسيط

وله

١ أبصرْتُ رُشدي، فلا أَشَكُو أذى المحن، ولا أُولِّي مَلامي حسادِثَ السزَّمن ٢ شبُّنا، فشيبَ لنا عَدلٌ بلا جَنَف، ولو خَلَصْنا، تخلُّصْنا من المحَن!(١)

وفاض: ففاض _ اليتية / عيون: بالتنوين - خ ·

(٣) البيتان التاليان زيادة من اليتية جـ ٤ ص ٣٢٢ ولم يردا في ع ٠

1 441 1

شأني : شأنه _ ط / شان : عاب / الحدة : ما يعتري الإنسان من الغضب / زانه : زينه . [444]

> (١) شبنا _ مطموسة في خ / عدل بلا جنف : عدلاً بلا حيف - خ . - 118 -

وله

١ بَقِيَّةُ العُمرِ، ما عِندي لَها ثَمَن وإن غَدا خَيرَ مَحبوب من الثَّمن (١)
 ٢ يَستدركُ المرءُ فيها، ما أفاتَ، ويُح يي ما أماتَ، ويَمحو السُّوءَ بالحَسن (١)

[490]

وله

مَعناهُ مِنِّي، فلم يَظعَنْ، وقد ظَعَنا(۱) ضَمِ قَلبي، على عِلْتِهِ، وَطَنا؟(۲) في الرَّأْي، كيف رأى، واللَّحْظِ كيف رَنا(۲) مجيث شِئت، دَنا مَثواكَ أَمْ شَطَنا(٤) فديْتُ روحَكَ، بَلُ رُوحى، فأنْتَ أنا(٥)

ا أخ ، تباعد عني شخصه ، ودنا
 وكيف يَبعد مني من جعلت له
 أم هل يُزايلني من لا يُغايرني
 أبا سليان! سر إن شئت أو فأقم
 ما كنت غيري، فأخشى أن يُفارقني

[44 £]

- (١) عندي : عند _ زهر الآداب / لها : له _ خ ، مالها _ زهر الآداب / خير : وهو _ زهر الآداب .
- (٢) في هذين البيتين إشارة لقول علي رضي الله عنه : « بقية عمر المؤمن لا ثمن لها ، يدرك بها ما أفات ويحيى ما أمات » .

[440]

- (١) ظعن: رحل.
- (۲) على علاته : أي على كل حال .
- (٣) يزايلني ، رنا : تزايلني ، دنا ـ خ / رنا : أدام النظر في سكون طرف .
- (٤) إن شئت : في الأرض ـ خزانـة البغـدادي ـ التكلـة / أو : أم ـ خ / بحيث شئت : فأنت عندي ـ خزانة البغدادي ، سيان عندي ـ التكلـة / أبو سليان : هو الخطابي البستي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٨٥) / شطن : بعد .
- (٥) كنت : أنت ـ التكلة ـ خزانة البغدادي / يفارقني : تفارقني ـ التكلة / فديت : قربت ـ خزانة البغدادي .

وله مخلع البسيط

[T9Y]

وله

ا نصيبَ ك منْ سَفي به أو فقي به ففي هَ سَدا وذا حِصْن وحُسْن (۱)
 ا فعان سالمت، فالفُقهاء حُسْن، وإنْ حارَبْت فالسُّفَهاء حِصْن وأنْ حارَبْت فالسُّفَهاء حِصْن وأن على السَّفَهاء حَسْن وأن على السَّفَها وحَار أن (۱)
 وما استوفى شروط الجدا إلا فتى، في خُلْقِ بِ سَهْ لَ وحَزْن (۱)

[٣٩٨]

وله

١ زيادَةُ المَرِهِ فِي دُنياهُ نُقصانُ وربُحُهُ غَيرَ محض الخَيرِ خُسرانُ (١)

[٣٩٦]

- (۱) دينه : بضم النون ـ خ .
- (٢) الرفه في الورود: الورود كل يوم ومتى شاء

[٣٩٧]

- (۱) نصيبك : بضم الباء _ خ / سفيه ، فقيه : فقيه ، سفيه _ روح الروح / نصيبك (بفتح الباء) : أي خذ نصيبك أو نحو ذلك .
- (٢) الجد: الحزم ـ معاهد التنصيص ـ روح الروح / سهل: لين ، سلس ، سمح / حزن : خشن المعاملة .

[٣٩٨]

(١) غير: بضم الراء ـ خ ، في غير ـ طبقات الشافعية / الخير : الحق ـ روح الروح .

فإنَّ مَعناهُ في التَّحقيقِ فِقْدانُ (۱)

تالله! هـل لخراب الـدَّهرِ عُمرانُ (۱)

أنسيتَ أنَّ سُرورَ المَالِ أَحْدِرانُ (۵)

فصَفْوُها كَدَرَ، والوَصلُ هِجُرانُ (۵)

كا يُفَصَّلُ يَاقُوتُ ومَرْجانُ (۵)

فطالَها استعبَدَ الإنسانَ إحسانُ عُروضِ زَلَّ لِمُ صَفْحَ وغُفرانُ (۱)

يرجو نَداكِ فَإِنَّ الحُرَّمِعُونُ (۱)

فإذَّ لهُ الرُّكُنُ، إنْ خانَتُكَ أركانُ (۱)

ويكفِه شَرَّ مَنْ عزُوا، ومَنْ هانُوا
على الحقيقَ في حوانٌ وخِدنُ اللهُ على الحقيقَ في حوانٌ وأَخْدانُ (۱)
على الحقيقة في حوانٌ وأخدانُ (۱)

٢ وكُل وجدان حَظٌ لا ثَباتَ لَهُ عَامِراً، لَخَرابِ السَّهْ مُجتهِداً ٤ وياحَريصاً على الأموال يَجمَعُها ٥ زَعِ الفؤادَ عن السَّنيا وزُخْرُفِها ٢ وأرع سَمَعَها ٢ وأرع سَمَعَها ٢ وأرع سَمَعَلها لأَفْصَلُها ٢ وأرع سَمَعَها للسَّنيالا أَفَصَلُها ٢ أحسِنْ إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قُلوبَهُمُ ٨ وإنْ أساءَ مُسئيّ، فلْيكنْ لك في ٩ وكُنْ على الدَّهر مِعواناً لذي أمّل ٩ وكُنْ على الدَّهر مِعواناً لذي أمّل ١٠ واشدُدْ يَدْيُكَ بَحَبلِ الدِّينِ مُعتَصِاً ١٠ مَنْ يَتَّقِ الله، يُحْمَدُ في عَواقِبِه ١٠ مَنْ استعال بَعْيرِ الله في طَلَب ١٢ مَنْ استعال الخير مَنّاعاً، فليسَ لَهُ عَلَي الله في طلب ١٢ مَنْ كانَ للخير مَنّاعاً، فليسَ لَهُ عَلَي الله في طلب

⁽٢) في التحقيق : كتب ناسخ خ في الهامش : « في بمعنى القسم » .

⁽٣) الدهر (الأولى): العمر - ط، الدار - هامش خ - نثر النظم - طبقات الشافعية / تالله: بالله - ط / الدهر (الثانية): العمر - ع .

⁽٤) يجمعها : تجمعها ـ دائرة معارف البستاني / أنسيت ان : اقصر فان ـ طبقات الشافعية .

⁽٥) زع: زغ ـ ع ، دع ـ حياة الحيون ـ طبقات الشافعية ـ وي هامش خ: « الوزع: الكف » .

⁽٦) وأرع: وادع ـ الكشكول ـ دائرة معارف البستاني ، وارع ـ ع ، وارعى ـ طبقات الشافعية / سمعك : بسمعك ـ طبقات الشافعية / أفصلها : أبينها في نظام كا ينظم الجوهري حبات الياقوت والمرجان .

⁽v) زلته : ذلته ـ حياة الحيوان / عروض زلته : ظهورها .

⁽A) لذي : على - ع .

⁽١) واشدد يديك بحبل الدين : فاشدد بحبل الله ـ طبقات الشافعية .

⁽١٠) على : عند ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / أخدان : ج خدن ، وهو الصاحب والحبيب (للمذكر والمؤنث) .

اليه، والمال للإنسان فتان وعاش وهو المال للإنسان فقرير العين جَذُلان (١١) وما على نفسه للحرص سلطان وما على نفسه للحرص سلطان أغض على الحق يوما وهو خزيان (١٢) لأن سوسهم بغي وعسدوان (١٢) فجل إخوان هذا العصر خوان (١٤) على حقيقة طبع الدهر برهان (١٤) ندامة، ولحصد الزّرع إبان (١٦) قميصه، منهم، صل وتُعبان (١٦) صحيفة، وعليها البشر عنوان منهم، وعليها البشر عنوان يندم رفيق، ولم يذممه إنسان (١٨)

16 مَنْ حادَ بالمالِ، مالَ النَّاسُ قَاطِبَةً
10 مَنْ سالَمَ النَّاسَ، يسلَمْ من غوائِلِهمْ
11 مَنْ كانَ للعقلِ سُلطانٌ عَلَيهِ غَدا
14 مَنْ مَدَّطَرُفَّ بفَرطِ الجَهلِ، نحو هَوى الا مَنْ مَدَّطَرُفَّ بفَرطِ الجَهلِ، نحو هَوى المه مَنْ عاشَرَ النَّاسَ لاقى مِنهُمُ نَصبَا الم مَنْ عاشَرَ النَّاسَ لاقى مِنهُمُ نَصبَا الم ومَنْ يُفَتِّشُ عنِ الإخوانِ، يقلِهمُ المحمن المتشار صُروفَ الدَّهرِ قامَ لهُ المَّ مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَ يَحصُدُ في عواقبِهِ المَّ مَنْ المَتنامَ إلى الأشرارِ، نامَ وفي المَّ مَن السَّنَامَ إلى الأشرارِ، نامَ وفي الرَّفق في كُلُّ الأمور، فلَمُ المَّ ورافِق الرَّفق في كُلُّ الأمور، فلَمُ المُور، فلَمُ المَّ ورافِق الرَّفق في كُلُّ الأمور، فلَمُ

⁽١١) الشطر الثاني : فجل إخوان هذا العصر خوان _ ع / الغوائل : ج غائله ، الفساد والشر .

⁽۱۲) هوى : فتى ـ خ ـ ط / على : عن ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / خزيان : من خزي ، إذا هلك أو وقع في بلية وشر وافتضح ، فذل بذلك وهان .

⁽١٣) سوسهم : بضم السين الثانية في خ ، طبعهم - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان » أخلاقهم - الكشكول / نصبا : تعبا / سوسهم : كتب ناسخ خ في الهامش : « السوس والتوس : الطبيعة ، يقال هو من توسه وسوسه ، أي أصل خلقته » . وفي تاج العروس : قال اللحياني : وفلان من سوس صدق وتوس صدق أي : من أصل صدق » (مادة سوس) .

⁽١٤) عن : على ـ حياة الحيوان / يقلهم : مجتهدا ـ حياة الحيوان ـ دائرة معارف البستاني / يقلهم : يبغضهم ويكرههم .

⁽١٥) الدهر (الأولى) : العقل ـ خ / صروف الدهر : نوائبه وحدثانه

⁽١٦) الزرع : الشر ـ الكشكول / إبان : أوان وفي هامش خ : « الإبان بالكسر : الوقت » .

⁽١٧) الصل: الحية من أخبث الحيات.

⁽١٨) ورافق : من رافق ـ حياة الحيوان / إنسان : ندمان ـ خ ـ ط ـ ع ، وكتب ناسخ خ في الهامش : « إنسان » وفوقها « صح » مؤكداً على صحتها .

70 ولا يَفُرُّكَ حَصِيْ الْمَكَانُ ومَقَصِدِرَةً فَلْ يَ الْحُرُّ الْحَيْنُ الْحَالَ الْمَكَانُ ومَقَصِدِرَةً فَلْ يَ اللَّوصُ يَزِدَانُ بِالنَّوَّارِ فَاغِمةً ، والحُرُّ اللَّوضُ يَزِدَانُ بِالنَّوَّارِ فَاغِمةً ، والحُرُّ اللَّهَ عَلَائلَهُ فَكُلاً مَنْ حُرُّ وَجِهِكَ ، لاتَهتِكُ غُلائلَهُ فَكُلاً اللَّه فَكُلاً اللَّه اللَّهُ اللَّهُ اللَّه اللللَّه اللَّه اللَّه الللَّه اللَّه الللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّهُ اللَّه الللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه اللَّه اللَّه اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

فَا لَخُرُقُ هَدِم ، ورفِقُ الرَّه بُنْيان (١٠) فَلْنَ يَدُوم ، على الإنسانِ ، إمكان (٢٠) والحُرّ ، بالأصلِ والإحسانِ ، يَزُدان (٢٠) فَكُلُّ حُرِّ لُحَرِّ السَوَجِهِ ، صَوَّان (٢٢) والسَرِ والإشراقِ ، غَضَان (٢٢) فليسَ يسعَدُ بالنِشْرِ والإشراقِ ، غَضَان (٢٢) فليسَ يسعَدُ بالخيراتِ ، كَسُلان (٤٢) وإن أظلَّتُهُ أوراق وأغصان (٤٢) وهمْ عليه إذا عادتُه ، أعوان (٢١) وباقِل ، في ثراء المال ، سَحْبان (٢١) وباقِل ، في ثراء المال ، سَحْبان (٢١)

⁽١٩) يفرك : يفرنك _ ع _ نثر النظم / الخرق : الجهل والحق ·

⁽٢٠) فلن : فلا ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / الإنسان : الإحسان ـ ع ـ نثر النظم / مقدرة : ضبطت في خ بضم الدال ، ويصح فيها الحركات الثلاث ، ومعناها : القدرة .

⁽٢١) بالنوار: بالأنوار ع - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / بالأصل: بالعدل - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يردان: ورد في هامش خ : « يرين ويردان عمني » / النوار: الأزهار / فاغمة: من فغم النور، إذا تفتح .

⁽٢٢) غلائله : غلالته ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / حر وجهك : ماء وجهك / تبتك : تخرق الستر / غلائله : ج غلالة ، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار .

⁽٢٣) غضان : غفان ـ ط ، غصان ـ نثر النظم / غضان : طري بالبشر غير متصلب بالتجهم .

⁽٢٤) تطلبها: تقبلها - ط.

⁽٢٥) يعرى: يغني ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان ، أحرى ـ الكشكول / من: عن ـ حياة الحيوان ـ دائرة معارف البستاني / ونهى: ورضا ـ حياة الحيوان / أوراق: أفنان ـ حياة الحيوان ـ نثر النظم / نهى: ج نهية وهي العقل.

⁽٢٦) فالناس : والناس ـ نثر النظم ـ طبقات الشافعية / والته ، عادته : واتته ، خانته ـ طبقات الشافعية .

⁽٢٧) من : في - خ / حصرا : حصر - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / في : من - معاهد التنصيص / سحبان : رجل من وائل مشهور بفصاحته وبلاغته ، يضرب به =

٣٤ لا تُعودع السَّرَّ وَشَاءً يبوحُ به ما لا تَحسِب النَّاسَ طَبْعاً واحِداً فَلهُمْ
 ٣٦ ما كُلَّ ماء كصَدَّاء لواردِه
 ٣٧ لا تَخدِشَنَّ بِمَطْلٍ وَجْهَ عارِفَة ما رَفَة لا تَستشِرْ غيرَ نَدْب حازِم يَقِظ ٢٨ لا تَستشِرْ غيرَ نَدْب حازِم يَقِظ ٢٨ فللتدابير فرسان إذا ركَضُوا
 ٤٠ فللت دابير فرسان إذا ركضُوا
 ٤٠ وللمُورِ مَواقيتٌ مُقَدَّرةً،
 ٤١ فلا تكن عَجلاً في الأمر تطلبُه ،

ف رعى غَنَا في الدوّ سِرْحانْ ١٩٨١ غرائد لَسْتَ تُحصِيها وَأَكنُا الْ١٩١٥ غرائد لَسْتَ تُحصِيها وَأَكنُا الْ١٩١٥ نَعَمْ! ولا كُلُ نَبْتِ فهو سَعْدانْ (١٦٠ فَعَالِيَ يَخدِشُهُ مَطْلُ وَلَيّانَ (١٦١ فَالبِرُّ يَخدِشُهُ مَطْلُ وَلَيّانَ (١٦١ فَالبِرُّ يَخدِشُهُ مَطْلُ وَلَيّانَ (١٦١ فَعدِ الشّتوى مِنهُ إشرار وإعْدان (١٦١ فيها، أبَرُّ واكا لِلحَرب فَرْسان (١٦١ وكُلُ أمر، له حَدد ومِيزان (١٦١ وليس يُحمَد، قبل النَّضْج، بُحْران (١٦٠) فليس يُحمَد، قبل النَّضْج، بُحْران (١٥٠)

ع المثل ، فيقال: « أخطب من سحبان وائل » ، خطب في صلح حيين شطر يوم ، فما أعاد كلمة (الميداني ١ / ٢٤٩ ، والمستقصى في الأمثال ١ / ٢٨) / باقل : رجل من إياد يضرب به المثل في العي ، فيقال : « أعيا من باقل » .

⁽٢٨) يبوح به: به مذلا ـ ن ـ دائرة معارف البستاني ـ نثر النظم / وشاء: من وشى ، إذا نم وسعى / الدو: كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها: « المفازة » ، وهي الفلاة الواسعة / سرحان: ذئب .

⁽٢٩) لست : وليست ـ ن / تحصيها : تـدريها ـ ط ـ ع ـ تحصيهن ـ ن / وأكنان ـ الـوان ـ ن ، وألوان ـ دائرة معارف البستاني ـ الكشكول ـ حياة الحيوان / اكنان : ج كن ، ما استتر في النفوس .

⁽٣٠) لوارده نعم: لشاربه كلا ـ نثر النظم ـ الذخيرة / صدآء: ركية لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها ، أو هي عين ماء عذبة ، أو بئر ، وفي المثل : « ماء ولاكصدآء » / سعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أنجع المراعي ، وفي المثل : « مرعى ولا كالسعدان » ، يضرب مثلاً للشيء يفضل على أقرانه .

⁽٣١) وليان : ولبان - ع / عارفة : إحسان / الليان : الحبس والإعراض .

⁽٣٢) يقظ: فطن ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / استوى : استوت ـ ط .

⁽٣٣) فللتدابير: وللتدابير ـ نثر النظم / أبروا: غلبوا.

⁽٣٤) وللأمور: فللأمور ـ حكماء الإسلام .

⁽٣٥) في الأمر، قبل: بالأمر، بعد ـ اليتية / بحران: التغير الذي يحدث فجأة في الأمراض الحية الحادة.

وفيه للحُرِّ قُنْيانٌ وغُنيانٌ انْ وصاحبُ الحرْص، إنْ أثرى فَغَضْبانُ إذا تحاماة إخوان وخُلان وساكنا وَطَن: مالٌ وطُغْيان (١٧٧) وراءه في بسيط الأرض أوطان إِنْ كُنتَ فِي سَنَة، فِالدُّهِرُ يَقْظِانُ (٢٨) وهل يلَذُ مَذاق، وهُوَ خُطْبِ انُ (٢٩) أبشر، فأنتَ بغير الماء ريّان وأنت، ما بينها، لا شك عَطْشان (٤٠) مَنْ سَرَّهُ زِمَنِّ، ساءتْهُ أُزمِانُ منْ كأسه، هلْ أصابَ الرُّشْدَ نَشُوانُ ؟ (١٤)

٤٢ كفي مِنَ العيش ماقدْ سَدَّ من عَوز، 27 وذو القناعة راضِ في مَعيشَتِهِ، ٤٤ حَسْبُ الفتي عقلَـ أَخَلاً يُعَاشُرُهُ ٤٥ هُمَا رضيعا لِبان: حَكَمَةٌ وتُقيَّ، ٤٦ إذا نَب ا بكريم موطن ، فله ، ٤٧ يا نائماً فَرحاً بالعزِّ ساعدة ٤٨ ما استَمْرأ الظُّلْمَ، لو أنصفْتَ آكِلُهُ ٤٩ يا أيُّها العَالِمُ المَرضِيُّ سيرَتُهُ، ٥٠ وياأخَاالجَهل! قدأصبَحْتَ في لُجَجٍ، ٥١ لا تحسِبَنَّ سُروراً دائمَـــاً أَبِـــداً، ٥٢ يارافِلاً في الشَّباب الوَحْفِ، مُنتشِياً،

⁽٢٦) عوز : رمق ـ حياة الحيوان / وفيه ، قنيان وغنيان : ففيه ، ان حققت غنيان ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / للحر : للمرء ـ ط / قنيان : ما يقتني من مال أو غيره .

⁽٣٧) أصل البيت: الحكمة والتقى هما رضيعا لبان، أي أخوان رضعا من أم واحدة فلا ينفك أحدهما عن الآخر ، وكذلك المال والطغيان هما ساكنا وطن .

⁽٢٨) يا نامًا : يا ظالماً ـ الكشكول ـ نثر النظم ـ طبقات الشافعية ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / بالعز : بالسعد _ طبقات الشافعية / السنة : الغفوة .

⁽٣٩) خطبان : كتب الناسخ في هامش خ : « الخطبان : الحنظل إذا صار له خطوط ، وأخطب الحنظل : أي صار خطبانا ، وهو أن يصفر ويصير فيه خطوط خضرة » وحينئذ يكون شديد الرارة.

⁽٤٠) قد: لو ـ حياة الحيوان ـ الكشكول ـ حكماء الإسلام / وأنت: فأنت ـ المصادر السابقة / عطشان : ظمَّان ـ هامش خ رواية ثانية ـ المصادر السابقة / لجبج : ج لجمة ، معظم البحر وتردد أمواجه .

⁽٤١) الوحف: الرحب ـ دائرة معارف البستاني ـ حياة الحيوان / والوحف: الشعر الكثير الأسود الحسن ، النبات الريان ، والمراد بالشباب الوحف : ذو الحسن والوضاءة / منتشيا : من انتشى ، بدأ سكره ، والاسم نشوان .

٥٣ لا تَغترِرْ بشَبابٍ وارِفِ خَضِلٍ، فكمْ تَقدَّمَ قَبلَ الشَّيْبِ، شُبّانُ (٢١) ٤٥ ويا أُخَاالشَّيبِ! لوناصَحْتَ نفسَكَ، لم يكُنُ لمثلِك في الإسراف، إمْعال انْ (٢١)

ما عُذْرُ أَشيَبَ يَستهويهِ شَيْطانُ! ؟ (١٤١) إِنْ شَيْطانُ! ؟ والمُعسانُ الله أَنْ شَيْطانُ! والمُستون والمسانُ وما لِكُسر قَناةِ السدِّين، جُبْرانُ (١٤٥)

فاطلُبْ سِواهُ، فَكُلُّ النَّاسِ إِخُوانُ](٢١) فارحَلْ فكلُّ بِلادِ اللهِ أُوطِانُ] والأَحْمَدُ لَهُ فَي النَّعْاء لُقانُ](٤٧) لا مَنْ يُمَدُّ له في الفَضلِ مَيْدانُ] لكِنَّهُمْ حَيْثُ مالَ المالُ أغصانُ] فاليَوْمَ مَنْ لا يَضُرُّ النَّاسَ مِحْسانُ] فيها لِمَنْ يَبْتَغي التبيانَ تِبيانَ (٤٩) إنْ لم يقُلُها قريع الشِّعر حَسّانُ (٤٩) ٥٥ هب الشَّبيبَةَ تُبْلي عُذرَ صَاحِبهَا، ٥٦ كُلُّ الذَّنوب، فإنَّ اللهَ يغفِرُها ٧٥ وكُلُّ كَشْرٍ، فَــانَّ اللهَ يَجبُرُهُ،

٥٩ [إذا جَفاكَ خَليلٌ كنتَ تَأَلَفُهُ
 ٥٩ [وإن نَبَتْ بِكَ أوطانٌ نَشَأْتَ بها
 ٦٠ [والصّادقُ البرُّ في الدُّنيا مُسَيْلَمَةً
 ١٦ [فأكْيَسُ النّاسِ مَنْ في كيسِهِ كِسَرِّ
 ٢٢ [النّاسُ هَضْبُ شِهام حَيْثُ مَيْسَرةً
 ٣٠ [كُنّا نرى إنّها الإحسانُ مَكْرُمَةً
 ٢٠ خُـنُها سوائِرَ أمثال مُهَـنَّبَةٍ
 ٢٠ ما ضَرِّ حَسّانَها، والطَّبعُ صائِغُها،

⁽٤٢) وارف: ناع _ دائرة معارف البستاني _ حياة الحيوان ، رائق _ طبقات الشافعية / الشيب: ضبطت في ن بكسر الشين ولعله أفضل / عيش خضل: ناع طيب .

⁽٤٣) الاسراف: الاسرار - ط، اللذات - طبقات الشافعية.

⁽٤٤) تبلي : تبدي ـ دائرة معارف البستاني ـ نثر النظم ـ حياة الحيوان ـ طبقات الشافعية / ماعـذر أشيب : مابال شيبك ـ حياة الحيوان .

⁽٤٥) الله : الدين _ نثر النظم / يجبره : يجبرها _ خ .

⁽٤٦) البيتان التاليان زيادة من الكشكول ج ١ ص ٣١٦ ولم يردا في ع .

⁽٤٧) الأبيات الأربعة التالية زيادة من روح الروح ص ٣٣٩ / و ولم ترد في ع .

⁽٤A) سوائر: سرائر ـ حياة الحيوان .

⁽٤٩) إن : أن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول / قريع : سيد / حسان : هو ابن ثابت الأنصاري شاعر الرسول (ص) ، من الشعراء الخضرمين .

وله

[...]

وله

ا أولى عَدو بان يطالِبَه ذو العقل، دون الأعداء بالإحن (۱)
 من لم تَغِبُ عنه حيث كان، ومَن شاركتَه في المحل والوطن (۱)
 ومَن له في اغتيالِه، حيال تحار منه غوائل الزّمن (۱)
 فليس يُنجيه مِن مكايده حين ولاجُنّ منه من الجُنن (۱)
 وقبلك نفس الفتى، ففتنتها إذا تسامً للت أعظم الفتن (۱)

[٣٩٩]

(۱) يتشكى : يشتكي ـ ع .

(٢) بالمن : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : «أي العسل » / أمري : أستخرج / منه : إنعامه / المن : هو الترنجبين ، مادة سكرية عنفرزه بعض النباتات إما طوعيا أو بواسطة حز اللحاء أو بتأثير وخز الحشرات ، وهو يقع على أشكال عديدة تختلف باختلاف مصادرها وطرق جمعها ، أما النباتات التي تفرز المن فكثيرة العدد أشهرها الأثل النيلي والحومر والشيح والعاقول والمران المني .

[[[

- الإحن: بالأمن ـ طـ ع .
- (٢) من لم تغب: سغب (مطموسة الأول) في خ / شاركته: شاركه ـ خ .
- (٣) ومن له مطموسة في خ / منه : ناقص ـ خ / غوائل : ج غائلة ، الفساد والشر .
 - (٤) فليس : مطموسة في خ / ينجيه : تنجيه ـ خ / الجنة : السترة ، ج جنن .
 - (٥) وقبلك : وذاك _ ط _ مطموسة في خ .

٦ فابقَثْ إلى حربها العزيَّة، والح والح والعطن (١) فقَهرُها فَتح أشرَف المسدن

٧ واحرص على قَهرها، لتأسِرَها

[1.3]

الطويل

وله

١ صددْتُم بلا جُرم، فجَوْرُ صُدودِكُم الى غير أشكالي مِنَ الخَلْق، أَلِم الي (١)

٢ وَلَمُ أَجِن ذَنبِ اللَّهِ عَيْرَ أَنِّي بِحُبِّكُمْ ﴿ خَضَعْتُ لِكُمْ صُغْرًا، كَمَا خَضَعَ اجِنَي(٢)

[٤٠٢]

المتقارب

وله

وصِرفَ المَصائب، صَرْفُ الـزَّمان(١) ورُحْتُ، ومَالى عليها يَدان(١) ومنْ أينَ يُقصَدُ بابُ الأمان؟ ومُستَكفِياً بكَ، ما قَد دَهاني (٢) كَمَا النَّصُّ أعلى وُجوهِ البَيال

١ وللسا سقَاني صرُّفَ الْهُموم، ٢ وأبدَعَت النُّوبُ المُبدعاتُ، ٣ ولم أَذْر كيفَ طريقُ النَّجِاة؟ ٤ أتيتُك، مُسْتَدفعاً ما أعاني ه لأنَّـــكَ أعلى وُجــوهِ الكرام

[٤.1]

[2.4]

فابعث : مطموسة في خ .

⁽٧) واحرص: مطموسة في خ .

الجاني : أنجاني ـ خ / ألجاني : ألجأني ، بتليين الهمزة . (1)

صغراً: الصغر مصدر صغر، رضى بالذل. (٢)

صرف الزمان : نوبه ومصائبه . (1)

النوب : ج نوبة ، النازلة والمصيبة . **(Y)**

دهانی : دهان ـ ع . (٣)

الوافر

وله

١ إذا أبصرْتَ في لَفظي فُت وراً وخَطِّي والبَلاغَةِ والبَيانُ(١)

٢ في الزَّرْبُ بفَهمي، إنَّ رَقْص على مِقدار إيقاع ِ الزَّمان (٢)

[٤٠٤]

الوافر

وله

١ إذا انقادَ الكلامُ فقُدهُ عَفُواً إلى ما تَشتَهيه مِنَ الماني

٢ ولا تُكره بَيَانَك، إنْ تابّى فلا إكراه في دين البَيَانُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله

[2.0]

الوافر

وله

[٤٠٣]

- أبصرت : أحسست ـ وفيات الأعيان ـ زهر الآداب ـ اليتية ـ التمثيل والمحاضرة ـ روح الروح -شذرات الذهب _ الختار من شعر بشار _ مقدمة وفهارس كتاب الآداب / في : من _ مقدمة وفهارس كتاب الآداب / لفظى : فهمى - شذرات الذهب ، نفسى - الختار من شعر بشار ، طبعي _ مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فتورا : قصورا _ الكشكول / وخطى : وحظى -خ ـ ط ، وحفظى ـ وفيات الأعيان ـ زهر الآداب ـ شذرات الذهب ـ المختار من شعر بشار ـ الكشكول ، ولفظى _ مقدمة وفهارس كتاب الآداب / والبلاغة : والبراعة _ مقدمة وفهارس كتاب الآداب.
- فلا ترتب : فلا تعجل ـ الكشكول / بفهمي : بذمي ، إلى يومي (روايتان) الكشكول / إن رقصى : فرقصى ـ الكشكول ، إن نقصى ـ التمثيل والمحاضرة ، إن لفظي ـ وفيات الأعيان .

[٤٠٤]

تأبي : تأتي ـ خ / فلا إكراه في دين البيان : اقتباس من الآية القرآنية : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » البقرة آية ٢٥٦ .

• ٢ [ثمَّ قالا: إلَهَنا قد سَئُمْنا جَعِ الرِّيدِ قَ في مَكان (٢) [٤.٨]

الكامل وله يهجو

وَمُجَـوِّدَ الإنشـاد! كُمْ تَهْجُـوني؟ فتَذُمَّ قَسوتَته، بشِعركَ دُوني ٣ مَا إِنْ عدَوْتُكَ فِي ثَنائي عامداً فبأيّ ذَنب فيه قد تَعدُونِي ؟ (١) ٤ أنا شاكِرٌ للعُرْفِ نَشْرَ يَدِ، فكَمْ عندَ العَميدِ الْمرتَض تَشكُونِي؟ ومُعَرِّضًا، في شعره لله ون (١)

١ يــا مُخلِفَ الميعــادِ! كُمْ تَجْفُونِي!؟ ٢ أَفَها ترى في ذي البَريَّـة، قـاسيــاً ه يا قاسياً! والقاف منه نُقطَةً ٦ رفْق أ بشَيخ، في ودادكَ مُخلص به واك طُولَ زَمانِه، مَفتونُ (١)

[2.9]

الطويل وله

 الْكُتَّابَ بُسْتِ! كَمْ تناخُرُكُمْ على وزارة بُسْتِ، وَهْيَ سُخْنَةُ عَيْن!؟(١) فلم بينكم في ذاك، حَرب حُنَيْن (١)

٢ فخُفُّ حُنَيْنِ فـوقَ مــا تَطلبــونَـــهُ

(٢) حذفنا الكلمة لفحشها .

[٤٠٨]

- ثنائي: ثيابي ـ خ . (1)
- والقاف: والفاء _ ط / الهون: الخزى. **(Y)**
 - ع خلص: منخص ـ خ . (٣)

[٤٠٩]

- لم يرد البيتان في ط/كم: ما خ ع / تناحركم: تناجزكم اليتيمة ، تأخركم خ ، (1) تفاخركم ـ المنتحل / سخنت عينه : نقيض قرت .
- فخف: وخف ع ليتيمة ، وخفا _ التثيل والحاضرة _ ثمار القلوب / فلم : فكم _ اليتيمة _ **(Y)** التمثيل والمحاضرة م ثمار القلوب / في ذاك : ياقوم لا اليتيمة للتمثيل والمحاضرة / خف حنين : =

أُخَفُّ وَقُد نار الشُّوقِ عَنِّي(١)

١ أُعلِّـــلُ بــــالمُني نَفسي لَعَلِّي ٢ وأعلَمُ أنَّ وصلَـــكَ لا يُرَجِّي ولكنْ ، لا أقَـــلَّ من التَّمنَّ!

الوافر(٢)

١ مَرَرْتُ بِ أَمْرَدَيْن، فقلْتُ: زُورا محِبَّكُما، فق اللَّاهْرَدان: ٢ أَذُو مِال؟ فقلْتُ: وذو يَسار، فقطالً الأَمْرَدان: الأَمْرُدان

[٤.7]

الطويل

١ أغِثْني وأحسِنْ واكشِفِ الضُّرّ عن أخ يُوالِيكَ، والإحسانُ أولى وأحسَنُ ١٠

٢ وما زالَ أحرارُ الرِّجال إذا رأوا بإخوانِهمْ ضُرّاً أغاثُوا وأحسنُوا(٢)

[£.Y] .

الخفيف

وله

وله

وله

واستَغاثا بمنزل الفُرْقان(١) ١٠ ضَجَّ مِن نَثْن ريقِــــكَ الْمَلَكَان

[2.0]

- نفسى : روحي ـ النجوم الزاهرة ، قلبي ـ الغيث المسجم / أخفف ... الشوق : اروح بـ الأمــاني الهم ـ النجوم الزاهرة ـ روح الروح ، أفرج بالأماني الهم ـ الغيث المسجم .
 - سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٣٨١، (٢)

[٤٠٦]

- لم يرد البيتان التاليان في ط/ واكشف: كشف خ، (1)
 - رأوا: سخوا ـ خ . (٢)

[E.V]

لم يرد البيتان التاليان في - ع / منزل الفرقان : الفرقان : القرآن الكريم ، ومنزله هو الله (١) سبحانه وتعالى .

وله الكامل

ورأيتُــهُ يَختــالُ في حُلَــل الغِني(١) فكأنَّه نَعَفٌ يراحمُ أَنْفَنها الله الله ٤ قد قلْتُ لمّا جاءني مُتَطَفِّلاً ياضيفَنا ما جئْتَ إلاّ ضَيفَنا ١٤)

٢ حُرٌّ إذا أَطعَمْتَ ____ الفَيْ جني مِن جَنَّتي أهدى إليَّ الفَيْجَنِ ا(٢) ٣ أبــــداً أراهُ وارشـــــاً أو واغِـــلاً

[113]

وله الوافر

يقال: رجع بخفي حنين ، مثل يضرب في الخيبة والإخفاق (انظر المثل في مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٥٦ ، ٢٩٦) / حرب حنين : حرب وقعت بين الرسول (ص) وبني هـوازن في السنة الثامنة للهجرة في وادى حنين في تهامة .

[٤١٠]

- لم ترد الأبيات التالية في ط / الدهقان (بكسر الدال وضهها) : رئيس الإقليم أو زعيم فلاحي (١) العجم أو التاجر .
- جني : جنا _ روح الروح / الفيجن والفيجل : السذاب ، معرب سداب وهو بقيل معروف ، لـ ه (٢) خواص وطبائع معروفة في كتب الطب.
- وارشا أو واغلا: واغلا أو وارشا ـ روح الروح / وارشا: ورش عليهم ، دخل وهم يأكلون (٣) ولم يدع ليصيب من طعامهم / واغلا: وغل القوم ، دخل عليهم فشرب معهم من غير أن يدعى / النغف : ماتخرجه من أنفك من مخاط يابس ونحوه .
 - جاءني : جاءنا ـ روح الروح / الضيفن : من يجيء مع الضيف متطفلا . (٤)

[113]

لم ترد الأبيات التالية في ط / الأواني : الأوان _ خ . (1) وأبرزْ نــورَهُنَّ منَ الصَّـواني(٢) ٣ وفُكُ إسارَ لَدْاتِ عَوانِ ببكْر مِن كُؤوسِكَ أَوْ عَوان (١) ٤ فــا عَيشُ الفَتي إلا عَناهُ برَاح أو غناء أو غَـوان (١)

البسيط

١ البَيْنُ بَيَّنَ أَشْجِانِي وأَشْجِانِي وبَلَّ بِالْمِعِ أَرْدانِي وأَرْدانِي

٢ تعـالَ إلى الصّواني مُتْرَعال ه إذا سنَحَ السُّرور فِ أَيُّ عُدر لِدي الرَّأْيِ المُسَدَّدِ فِي التَّوانِي^(٥) وله(٦)

٢ لم يَكفِني أَنْ أَذَابَ السَّمْعُ إنساني وخَصَّني بَسلام كُسلِّ إنسان

[113]

الهزج

• ١ [لئِنْ سَلَّمني اللهُ، وبالصُّنْعِ تَـوَلَّانِي](١) • ٢ لَئنْ أصبحْتُ مَنبِ وذاً بِأَقطِ ار خُراسَ ان(١) • ٣ ومَجْفُ قًا، جفَتْ عن ل ق التَّغميض أجف التَّغميض أجف اليُ (١)

[217]

ابرز نورهن : (الفعل) بصيغة الماضي ، ونورهن جعلها فاعلاً ـ خ . **(Y)**

عوان الأولى : التي جربت من قبل ، والثانية ، المرأة التي قد كان لها زوج . (٣)

عناه : عنايته واعتناؤه . (٤)

سنح: سمح ـ ع. (0)

سيرد البيتان التاليان ثانية مع رقم ٤٣٠ . (7)

هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢١ والأبيات كلها لم ترد في _ ط _ ع / لئن : (1) فإن ـ اليتيمة ـ روح الروح / وبالصنع : وبالحفظ ـ المنازل والديار .

بأقطار: بأطراف _ المتمة . **(Y)**

جفت: نبت - المصدر السابق. (٣)

• ٤ ومَ وطوءاً بِأَخفافي وأظُلافِ توطّاني⁽³⁾
• ٥ ومَحمولاً على البغضَةِ م مِن إغراضِ سلطالي⁽⁶⁾
• ٦ في البغضَةِ م في الفَضلِ له ثناي الله ثناي الله من ليسَ م في الفَضلِ له ثناي الله ثناي الله من ليسَ م في الفَضلِ له ثناي الله ثناي الله فريدة ليسَ لي ثَان الله فريدة ليسَ لي ثَان الله فريدة وقدي الله فريدة في الفضل الله فريدة وقدي الله فريدة الله وأفناني الله أحداث م أزماني إزماني إزماني الله أحداث م أزماني وقد الله وقد الله فريد الله وقد الله أوله اله أوله الله أوله الله الله أوله الله الله أوله الله الله أوله الله ال

(٤) وموطوءا باخفاف: وملقى بين اخفاف ـ المصدر نفسه.

⁽٥) البغضة: الصعبة ـ المصدر نفسه.

⁽٦) البيت كله : وقادتني إلى من هو عطفه ثاني ـ المصدر نفسه / ثاني : كتب ناسخ خ في الهـامش يشرحها : « أي كاف » .

⁽٧) انى ، فريد : انى أرى ، فردا ـ اليتية .

 ⁽٨) البيت كله : أفادت شيب فودي ثه وأفنت نور أفناني ـ المصدر السابق / الفود : الشعر النابت في جانب الرأس مما يلي الأذن .

⁽٩) أزماني : ج زمان / إزماني : مصدر أزمن الشيء : طال عليه الزمن ، أو أزمن الله فلانا : ابتلاه بالزمانة أي بالمرض الدائم .

⁽١٠) لئن ساعدني : وأخلى ذرعي ـ البديع في نقد الشعر ـ اليتيمة ـ المنازل والـديــــار ، وخلى ذرعي ــ روح الروح / الدهر : الآن ـ المنازل والديــار / وخُلاني : خلاني ـ البديع في نقد الشعر .

⁽١١) وأعطاني : فأعطاني ـ روح الروح / أوطاني : أكلتها الأرضة في خ / أعطاني (الثانية) : ج عطن ، والعطن للإبل كالوطن للإنسان ، وقد غلب على مبركها حول الحوض / وأوطاني : وأوطأني ، بتليين الهمزة .

⁽١٢) فلا عدت : فلا العزم ـ البديع في نقد الشعر / والبيت كله : فإني لاأجد العود ☆ ماعاد الجديدان ـ البتية / والجديدان : الليل والنهار .

[217]

وله

١ [ياناظِرَ العَين، قُلْ: هَلْ ناظِرَ عَيْني

إليكَ يَـوْمـاً؟ وهَـلْ تـدنـو خُطى البَيْن؟](١)

٢ اللهُ يعلَمُ أنِّي بعـــد فُرقَتِهِم كطائرِ سَلَبُوهُ من جَناحَيْنِ (١)

٣ لو استَطَعْتُ ركِبْتُ الرِّيحَ نحوَهُمُ لأَنَّ بُعْدِيَ عَنهُمْ قد جني حَيْني

[212]

وله ساعه الله المتقارب

[217]

[212]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / مسيئا: مسبيا - خ / واعطى: واعطى - خ .

⁽١٣) وإن : فإن ـ البديع في نقد الشعر / فسجاني : من سجّى الميت إذا غطاه ، وهي هنا دعاء ، وسجاني الأخرى من سجن .

⁽١٤) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢٢ / الوحي : السريع العاجل / احمر قانى : شديد الحمرة .

⁽۱) هذا البيت زيادة من المنتظم ج ٧ ص ٧٢ ولم يرد في ع - ط / لم يرد البيتان الثاني والثالث في ط وقد وردا ثانية في خ بعد رقم ٤١٩ .

⁽٢) بعد : يوم ـ ع .

٣ يُعَنَّفُ طَبعاً، وما عُنْفُ وَإِن عنِ المَجدِ ليسَ بِذِي عُنفُوانِ
 ١٥٥]

وله مخلع البسيط

(')[£\7]

وله

(\)[£\V]

وله

[610]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / الغث : الردي الفاسد ، المهزول .

(٢) قليت : فليت ـ خ / قليت ـ كرهت وأبغضت .

[517]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) حفيانه: خفتاته - خ / وحفيانه: جاء في ع: « الران: الخف أو هو أطول منه ، وفي الخطوطة خفتانه ولم أعثر لها على معنى فاخترت أن تكون حفيانه من الحفا ، وهو السير بلا حذاء أو شبهه ليحصل التناسب في المعنى بينها وبين الشطرة الثانية » .

[٤١٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط.

١ إِنْ فَاتَنَا الوردُ زَمَاناً فقَدْ عَوْضَنا البُستَانُ نَارَنْجَنا ٢ يحسبة الجاني، إذا ما بَدا في كَفِّه النَّارنج، ناراً جَني

[614]

المتقارب

وله

١ وثِقتُ برَبِّي وف قَصْتُ أمري إليه وحَسِي به مِنْ مُعين ٢ وأيقَنْتُ أنَّ أُمـورَ العبادِ مُسَطَّرَةً في كِتـاب مُبين ٣ فلا تَبتئِسُ بصُروفِ الزُّمان ودَعْني في عَيني يَقيني يَقيني يَقيني

[613]

الطويل

وله

١ غلامُكَ يُمْنَّ، أصلَحَ اللهُ شأنَه بعيدٌ عن الإقبال والرُّشدِ واليُمْن ٢ يُريكَ عفافاً، حينَ تَخلو بأنْسِهِ وكَم أعزب في النَّاس يُمني على يُمْن

البسيط

١ اللهُ يعلَمُ أَنِّي بعـــد فُرقَتِكُمْ كَطـائِر سلخـوهُ من جَنـاحَيْن

٢ ولو قدرتُ رُكوبَ الرِّيحِ زرتُكُمُ لأنَّ بُعدي مِنكُمْ قَد جَني حَيْني

(1)[£4.]

الخفيف

وله

[219]

- سبق ورود هذين البيتين مع رقم ٤١٣ . (1) [٤٢٠]
- لم ترد الأبيات في ط وهي في غلام يبيع الفراني .

قال لي: بائع الفراني فراني وراني المراني فراني الم أَوْدَعِانِي أَمُتُ بِهَا أَوْدَعِانِي ")

١ قلتُ للقلب: مَنْ دَهـاكَ، أجبني ٢ نــاظراهُ، فيا جني، نـاظراه ٣ كنت في الحب ذا انبساط ولكن "

[173]

المتقارب وله يفتخر

إلى عَبِدِ شَمِسٍ قَريعِ الزَّمان (١) وخالي من رَهْ ط عبد المدان(١) ولو شئتُ قُلتُ: بَناني بَناني بَناني(١) إلى حَيثُ يسلُكُ أَلْفُرُق دان (٤)

٣ ولكِنَّ فَخري بــــالأَصَغَرَيْن بقَلبي، والمُنتضى مِن لِســاني ٤ ولي من بَناني شَانٌ بَديعٌ ٥ وهـ ذا فَخ ارّ بـ ه الفَرقُ دان

[277]

الخفيف وله

[173]

- لم ترد الأبيات التالية في ط/ انا: ابا _ خ. (١)
- عبد المدان : من صميم قريش ، وهم مشهورون بالشرف والعزة ، والمدان : صنم كانوا يعبدونه . **(Y)**
 - بناني (الأولى والثالثة) : أصابعي أو رؤوس الأصابع ، والثانية ، فعل بني . (٢)
 - الفرقدان : نجان في السماء . (٤)

من : ما _ اسرار البلاغة هامش _ معجم الأدباء _ معاهد التنصيص / الفراني : ج الفرني ، خبز غليظ مستدير مضوم الجوانب الى الوسط ، يروى لبناً وسمناً وسكراً / فراني : شقني وقطعني .

أودعاني : ودعاني _ خ / ناظراه (الأولى) : فعل أمر من ناظره ، باحثه وبارآه في الحجة (٣) والثانية : عيناه .

الكاشح: العدو المبغض/ زواني: نحاني وطردني. (٤)

بالأماني التي تُنيلُ الأماني^(۱) قَدْرَ ما، قَدْ رَمى أصابَ جَناني^(۱)

١ أوصلاني إلى المنى، أوصلاني
 ٢ ومُعاني قَتلَ النَّفوس مُعان

[473]

الطويل

وله

جَعلْتُ عَفافي في حَياتي، دَيْدَني (۱) صنيعَةُ بِرِّ، نالَها مِنْ يَدِيُ دَني (۲)

١ دَعُــوني ورَسمي في العفــافِ فــإنَّني
 ٢ وأعظمُ مِن قَطْـــعِ اليَمين على الفَتى

[٤٢٤]

الطويل

وله

ية كأنَّكَ قد أصبَحْتَ عِلَّةَ تَكويني (١)

١ رأيتُــكَ تَكويني بميسَم ذِلَّــة

[277]

- (۱) لم يرد البيتان التاليان في ـ ط ـ ع ، ووردا في كتاب البديع في نقد الشعر مع الأبيات رقم ٤٢٠ . وقد ورد الثاني مطلعاً لها ، وورد الأول بعد الثاني منها / الشطر الثاني : بالمنايا التي تبيد الأماني ـ البديع في نقد الشعر .
 - (٢) ومعاني : من عانى الأمر ، قاساه وكابده / معان : اسم مفعول من أعانه .

[277]

- (۱) لم يرد البيتــان في طــ دعوني : ذروني ـ الفتح الــوهبي / ورسمي : وسمتي ـ المنتظم ، ونفسي ـ المخلاة ، وخلقي ـ الفتح الوهبي / العفاف : عفاف ـ المخلاة / فاننى : اننى ـ المخلاة / جعلت : وجدت ـ روح الروح / ديدني : عادتي ودأبي .
- (٢) اليمين : اليدين ـ المنتظم ـ الفتح الوهبي ـ المخلاة ـ روح الروح / نالها : ناله ـ المخلاة / اليمين : اليد اليمني / دني : دني :

[٤٢٤]

(١) لم ترد الأبيات التالية في ط / تكويني (الأولى) : تلويني ـ خ / ذلة : منة ـ روح الروح ـ
 اليتية / أصبحت : أبدعت ـ روح الروح / الميسم : الحديدة أو الآلة التي يوسم بها .

٣ فَهُ لاً! فِلا تَمنُنْ عَلَىَّ، فَبُلْغَ ــة مِنَ العَيش، تَكفيني إلى يَوم تَكفيني (١)

٢ وتَلُوينيَ الوَعدَ الَّذي قد وَعَدْتَني وتندهبُ في إلى كُلِّ تَلْوين (١)

[073](1)

وله الوافر

٢ أنِستُ كَا بئِسْتُ، فعِشتُ حُرّاً وبَالْسُ الْحُرّ إحدى الرّاحَتَيْن (١)

[٤٢٦]

البسيط وله

وذا زَمانُكَ فامْرَحُ فيه، لا زَمَني (١)

١ دَعْني فـــإنَّ غَريمَ العَقــل لازَمَني ٢ ولَّى الشَّبابُ بِهَا أَحْبَبْتُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِحَن (١) ٣ فيا كرهْتُ ثَوى عِندي، وعنَّفَني وما حرصْتُ عليهِ، مُنْدُ عَنَّ فَنِي (١)

(٢) الست كله:

وتلويني الحق الذي أنا أهله وتخرج الى أمري إلي كل تلويني ـ البديع في نقد الشعر ـ اليتية ـ روح الروح .

> فلا: ولا _ البديع في نقد الشعر _ اليتية . **(**T)

[640]

- لم يرد البيتان التاليان في ط. (١)
- بئست ، بأس : يئست ، يأس ـ خ . (٢)

[٤٢٦]

- لم ترد الأبيات التالية في ط/ فامرح: فاخرح ـ روح الروح / الغريم: الدائن « والمراد به من (1) يلح عليه بالتعقل في كل أمر يقدم عليه » ـ ع .
 - وافى : جاء _ روح الروح . **(**Y)
 - فما ، منذ : وما ، حين ـ المصدر السابق / عن : ظهر . (٣)

وله

ا أهل هذا الزَّمانِ عند العَانِ إِنْ تَامَّلْتَ، مِنْ ذُكورِ الضّانِ
 ٢ ثمَّ لَيسوا مِنَ السَّمينِ مع الشَّقُوةِ لكِنْ مِنَ الْهَدِيلِ الضّافِ^(۱)
 ١ ٢ ثمَّ لَيسوا مِنَ السَّمينِ مع الشَّقُوةِ لكِنْ مِنَ الْهَدِيلِ الضّافِ^(۱)
 ١ ٤٢٨]

وله

١ وَحَياةٍ مَنْ أُصفي حَياتي لَــ هُ مــاجَنَّ ظَــ لامٌ ولاحَ سنــان
 ٢ مــا كانَ مــاجــازى المُحِبَّ بِــهِ مِنْ قَبلِـــهِ حِــلاً ولا حَسنـــا(١)

[274]

وله

١ قـلُ لِلَّـذي أبـدَعَ في الشَّعرِ: صِفْ بُستـانَنا هَـذا، ونـارَنْجَنا (١)
 ٢ فقـالَ لي بُستـانُكُمْ جَنَّـةً ومَنْ جَنى النَّـارَنْجَ، نـاراً جَنى (١)

[ETY]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط.
 - (٢) الضاني : المريض المهزول .

[٤٢٨]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط.
 - (۲) جازی: جاز۔خ.

[٤٢٩]

- (١) الشطر الأول: وشادن قلنا له صف لنا حلبة الكميت.
- (Y) فقال : فقلت ـط / لي : ناقص ـخ ـط / جنة : بضم الجيم في خ .

وله

وَبِلَّ بِالسِدَّمِعِ أَرْدَانِي وَأَرْدُانِي (')
وخَصَّنِي بَمَلامِ كُلُّ إنسسانِ (')
في مَوقِفِ البَيْنِ يَلْحانِي بِأَلْحان (')
وقسد مضى لي في العُمْرانِ عُمْران (')
فالعَدْلُ، إنْ مَرّ بِالآذَانِ آذَانِي (')
ولي نَديانِ مِن حُلُوانِ حُلُوانِ حُلُوانِ (')
وساعدا الطَّعنِ بِالْرَانِ مُرّان (')
ولا إذَا جادَتِ الكَفَّانِ كَفَّانِ مُرّان (')
وإذَا نظرتُ إلى حَيّانَ حَيّانِ أرضانِ أرضاني

البَيْنُ بَيَّنَ أَشْجَانِي وأَشْجانِي وأَشْجانِي البَيْنُ بَيَّنَ أَشْجَانِي وأَشْجانِي المَدَّمْ عُ إِنسانِي وَ لَلْمُتُ والمدَّمْ يَطُوينِي وَ يِنشُرُنِي وَ مِنَ الأوطانِ أوطانِي وَ يَنشُرُنِي وَ مِنَ الأوطانِ أوطانِي وَ مِنَ الأوطانِ أوطانِي وَ مَن الأوطانِ أوطانِي وَ مَن اللهِ مَن الأوطانِ أوطانِي وَ مَن اللهِ عَمْرٌ فَدَعْ عَذْلِي اللهِ عَلِسٌ يُبهِ جُ الرّائينَ بهجَتَهُ اللهِ عَلَيْ يَبهِ جُ الرّائينَ بهجَتَهُ اللهُ عَمْرَتُها اللهُ عَمْرانِ امَراً عندي بَنقَصة الله المُثّمانِ المَراً عندي بَنقَصة الله المُثّمانِي وَ اللهُ المُثّمانِي وَ اللهُ المُثّمانِي وَ اللهُ المُثّمانِي وَ اللهُ المُثَمّانِي وَ اللهُ المُثّمانِي وَ اللهُ المُثَمّانِي وَ اللهُ المُثَمّانِي وَ اللهُ المُثْمَانِي وَ اللهُ المُثَمّانِي وَ اللهُ المُثْمَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِن المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنَانِي وَ اللهُ المُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَ اللهُ المُؤْمِن المُؤْمِن المُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنُومِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنُومِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤُمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِي وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنُونِ وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُونُ وَالْمُؤْمِنُومِ وَالْمُؤْمِنِي وَالْمُ

[٤٣٠]

- (٢) علام: بسلام ع / إنساني: انسان العين ؛ ناظرها .
- (٣) الأبيات من هنا حتى الأخير لم ترد في ط/ يلحاني: يلومني .
 - (٤) أوطاني : أوطأني بتسهيل الهمزة / العمران : البنيان .
 - (٥) مضى : مضنى ـ خ .
- (٦) حلوان (الأولى): قرية في مصر، وهي أيضاً بليدة بقوهستان نيسابور، وهي آخر حدود خراسان عمايلي أصبهان، والثانية: مثنى حلو.
- (V) تسري : ناقص ـ خ / وتكسو ، وساعدا الطعن : تكسو ، وساعد الظعن ـ خ / المران : الرماح الصلبة اللدنة ، يقال تطاعنوا بالمران ، واحدته مرانة .
 - (A) محضران : تحقران خ .
 - (١) حيان :اسم علم .

⁽١) ورد هذا البيت والذي يليه أولاً في خ بعد رقم ٤١١ / أشجاني (الأولى) : ج شجن ، الهم والحزن ، والثانية الفعل بالمعنى نفسه / أرداني (الأولى) : ج ردن وهو أصل الكم . والثانية : أهلكني .

١١ سام على نَسلِ سام بالجَال لــ ف بالخالِ خالَ وفي عَمّانَ عَمّانِ (١٠)
 ١٢ كَأَنَّه اغتاظَ من بُعدي فأوعَــ دَني أنّي إذا جئتُ من أرْجَــانَ أرْجــاني (١١)

قافية الهاء

[173]

البسيط

ا رفقاً بِصَبًا! لـ أَ في طَرُفِ مِ طُرَف مِ مِن دَمعِ مِن دَمعِ مِن وَلـ أَ في قَلبِ مَ وَلَـ أَ(١)
 [٤٣٢] (١)

وله

وله

(١٠) الخال (الأولى) : جبل تلقاء الدثينة لبني سليم ، وقيل في أرض غطفان ، وهو أيضاً اسم لموضع في شق الين ، والثانية : أخو الأم / عمان (الأولى) : بلد ، والثانية : مثنى ع .

(١١) أرجان : اسم بلد ، والثانية : أصلها أرجأني بتليين الهمزة .

[173]

(١) الصب : المشتاق / وله (الثانية) : من وله إليه ، إذا حن .

[٤٣٢]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
 - (Y) الخطل: السرعة والخفة.

[277]

(١) لم ترد الأبيات في ط.

- Y.9 -

١٠ بِ أَبِي مَنْ أُدارَ مِن عَيْنَيْ بِ مِثْلَ مِاقِدُ أُدارَهُ بِيَدَيْدِهِ ١٠ ٢ قَمرٌ، يقمُرُ العُق ولَ بسِحْر مالَــة مركزٌ سِوى عَينَيْـــهِ(١) ٣ هـ وأغنى الأنـام عَنِّي، ولكِن أنا من أَحْوَج الأنام إليه (١)

(1)[545]

المقتضب [وله](۲)

٢ لاتشنْ وجه كَ الجَمي لَ ، بفِعْ ل مُشَوِّهِ (٦)

[240]

الوافر وله

١ دَعِ السِّدِّمَنَ القِفَارَ لِمَنْ بَكَاهِا وَقُم فَاخْتَرْ لَنَا رَبُعاً سُواها(١)

٢ وخَلِّ الكاسَ فارغَة هواءً، فليسَ بنا انحطاطٌ في هواها(١) ٣ أَلُمْ تَرَ أَنَّنَا نَسعى، لنرقى إلى العَلَياء، في أقصى ذُراها الله العَلَياء، في أقصى ذُراها الله

[٤٣٤]

- لم يرد البيتان التاليان في ط. (1)
- سها الناسخ عن كتابة « وله » هنا برغ أنه ترك فراغا لكتابتها فزدناها . **(Y)**
 - شانه :شوهه وعابه . (٣)

[670]

- لم ترد المقطوعة التالية في ط/ الدمن: جدمنة ، مابقي من آثار الديار. (1)
 - الكاس ، بنا : الناس ، لنا ـروح الروح.. **(Y)**
 - إلى ، أقصى : من ، أعلى ـ روح الروح . **(T)**

- 11. -

⁽۲) عينيه : خديه _اليتمة .

⁽٣) يقمر العقول: يبهرها فتحار ولا تبصر.

⁽٤) أحوج: أفقر ـ اليتية.

إذا الساعزا وجاها إلاً عَبوس، وجهها دان ضُحاها(٥) وضح كُ المَشْرَفيَّة في بُكاها الله يَدومُ على الزَّمان قُوى بُناها

• ٤ [وأنَّا لا نُفكَّرُ في المنايا ه ونحنُ، إذا تَصَـدُيْنِـا لحرب ٦ نُبَكِّى المَشْرَفيَّ دماً نَجيعاً ٧ غرسنا في مساعينا غُروساً يَطيبُ على اللَّيالِي مُجْتَناها(٧) ٨ وشَيَّــــدُنـــا مَبـــانيَ للمَعـــالي

(1)[٤٣٦]

الكامل

وله

• ٢ مِقدارُ ثالِيْه، إذا حصَّلْتَهُ مَضروبُ حاشِيَتَيْهِ فِي ثانيهِ

• ١ اسم الذي أنا، طائعاً أفديه خاف، ولكن فطنتي تُدنيه

(YT3](')

الهزج

وله

قَليلِ لَ مِنْ تَكدانيهِ

هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٣٣٦ / ظ ، وكذا وردفيه ووردت كلمة عزا « غرا »فيه ولم يرد في ٠ ٤

> دان : داج_روح الروح ، وهو أقوى . (0)

- المشرفي : سيف منسوب إلى المشارف ، وهي قرى من أرض الين ، وقيل من أرض العرب تدنو من **(7)** الريف اسمها مشارف الشام ، وهناك أيضا مشارف العراق ، والمعنى اللغوي للمشارف : الأعالي / النجيع : دم الجوف أو الضارب الى السواد .
 - في مساعينا ، يطيب : من مساعيها ، تطيب _ روح الروح : (Y)

[277]

لم يرد البيتان التاليان في ع . (1)

[ETV]

لم يرد البيتان التاليان في ط. (1)

وله

مُستوحِشاً مِن أُناس، حِلْمُهُم سَفَهُ (۱) أَنّ النّبيه هو المُستحْقَرُ النّبَه هـ أَنّ النّبهوا(۱) ترجى إصاخة قوم، بعدما انتبهوا(۱) له ، بإبلاغها أقصى العُلا، وَلَهُ (٤) إليه ، ظنا بأن الهمّة الشّرة الشرة فأن بي بَلَه بأو ظُنّ بي وَرَهُ (٥) وفي رياض الرّياضات لي نُنزَه (١) وها يضر بعين الأكحال، المَرة (١) وليس يشبه تبراً خالصاً شبه (٨)

الما رأؤني فريداً، حِلْسَ زاوِيَةٍ
 قالوا: وضيع سلاعن حظه ورأى
 لو أنصفوني أصاخوا للنداء وهل انن يكون وضيع النفس ذا همم
 أنى يكون وضيع النفس ذا همم
 ماعاتني غير أني عبث شهوته
 رضيت نفسي لنفسي مؤنساً حَدِبا
 ففي بَلغات أهل العلم لي بُلغ
 وليس يُزري بنفسي فقد مُؤنسها
 وليس يُزري بنفسي فقد مُؤنسها
 ما أشبَهُوني، فعادوني لنقصهم

[273](1)

مخلع البسيط

_

وله

[٤٣٨]

- (١) لم ترد الأبيات في ط . حلس : من حلس بالمكان ، لزمه لا يبرحه .
 - (٢) النبه: الذليل الوضيع.
 - (٣) للنداء : للندى خ .
 - (٤) الوله: الحنين.
 - (٥) بله : وله ـع / الوره : الأحمق .
- (٦) بلغ : كتب ناسخ خ « خلف » في الهامش ، بلغ : ج بلغة وهي ما يتبلغ به .
 - (V) المره: ضد الكحل أو هو مرض في العين لترك الكحل.
 - (٨) الشبه: النحاس الأصفر.

[273]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط.

وله

• ١ أَرْجِى الوَسائِلِ أَنَّنِي أَرجُوهُ وكفى شَفيعَا أَنَّنِي أَدعَوهُ ولا أَرجِوهُ • ٢ لُولَمْ يُرِد بِي مَا أَفُوزُ بِهِ مَا كُنتُ أَدعَوهُ ، ولا أَرجِوهُ

(\)[££1]

وله

١ إرحَمْ ذَوي النَّقصِ في عُقولِهِم يَوْكُ مِمَّا أَفِادَكَ اللهُ
 ٢ ليسَ الكَمالُ الَّذِي تُوَمِّلُهُ إِلَّا لِمَنْ لا إِلَّا لِمَنْ لا إِلَّا هُولِهِم إِلَّا هُولِهِم الكَمالُ اللهَ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللّهُ اللهُ ال

وله

(٢) يخطب ، لوده الرائع : تخطب ، لودك المبدع - اليتية .

[٤٤٠]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط وع.

[٤٤١]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط.

[٤٤٢]

(١) لم تردالأبيات في ط.

- 717 -

٤ فلا تَخْتَرْ على قصدٍ كَفافًا فَبَردُ العَيْش، إِنْ أَنصَفْتَ في في

٢ مِثْ ال البَحرجَمَّ فصارَ مِلْحاً أَجاجاً، لا يَسوغُ لِشاربيه ٢٠٠ ٣ وما مِثلُ الكَفَافِ سِوى نِطَافٍ عِلَاب، والمِثالُ لِمنْ يَعيهِ ١٠)

[227]

البسيط

وله

١ يا شادِناً! غابَ نَجمُ الحُسْن لَولاهُ ما كانَ يوسفُ لمّا ماتَ، وَلآهُ! (١) ٢ وَلَّاهُ رِقِّيَ ظَرْفٌ فِي شَمَائِلِ فِي الْحَمَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال مِن غَمْرَةِ العِشِقِ، إِلَّا أَنْتَ وَاللَّهُ (٦)

٣ ارحَمْ فتيّ مُـ دْنَفاً، ما إنْ يُخَلِّصُـهُ

[٤٤٤]

الكامل

وله

١ قد قُلْتُ لَّالًا أَنْ سَمِعْتُ بِقُتْرَةِ عَرَضَتْ لِحُرِّ أَصطفِيهِ فَقيهِ:(١) ٢ يا مُهْجَتي! إِنْ كُنتِ واقِيةً فَتى لفضائل مَلا القُلوبَ، فَقيهِ (١)

[227]

- يوسف : هوالنبي يوسف ويضرب بحسنه المثل . (1)
 - رقى : راقى -خ ، رقه ـط. (٢)
- فتي مدنفا : ضني مدنف ـط / إن يخلصه : بفتح همزة إن وصاد يخلصه ـخ / المدنف : من اشتدمرضه (٣) وأشفى على الموت . [113]
 - بقترة : بفتح القاف _خ _ع / والقترة : ضيق العيش . (1)
 - فقيه : أي احفظيه ، من وقي . **(Y)**

جم الماء : اجتمع وكثر / الأجاج : ما يلدغ الفم بمرارته أو ملوحته . **(Y)**

النطاف : جنطفة ، الماء الصافي قل أو كثر ، وهو بالقليل أخص ، أو قليله الباقي في الدلو أوالقربة ، (٣) القطرة.

قافية الواو

[250]

وله

١ ياكرياً تهوى القُلوبُ إلَيهِ! إذْ لَها عندهُ مَقَرَّ ومَهُ وى (١)
 ٢ أُوْصِ دَهري بِحف ظِ نَفسي وأهلي فهو عَبْ دُلِما تُحِبُ، وتَهُ وى
 ٢ أُوْصِ دَهري بِحف إلَّا اللهِ عَبْ اللهِ عَبْ اللهِ اللهِلمَّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

وله

الناسُ أشكالٌ، فَنْ يَكُ راشِداً يَصحَبْ رَشيداً، فالغَوِيُّ أُخُو الغَوِي(١)
 وابندُلُ لوِدِّكَ صَفْقَ وُدِّكَ، وانحَرِفْ عن كُلِّ مَنْ ينحازُ عنكَ، وينزَوي(١)
 واجند لآخرَ مُسْمِح، لا يَلتَوي(١)
 واعمد لآخرَ مُسْمِح، لا يَلتَوي(١)

قافية الياء

[££Y]

الخفيف ي

ا مَن شَكَا قَسْوَةَ الـزَّمـانِ، فَإِنِّي شَاكِرٌ رأَفَـةَ الـزَّمـانِ عَلَيَّـا اللَّهِ مَانِ عَلَيَّـا اللَّهـانِ عَلَيَّـا اللَّهـانِ عَلَيَّـا اللَّهـانِ عَلَيَّـا اللَّهـانِ عَلَيَّـا اللَّهُ الْمُ

(۱) القلوب : بفتح الباء _خ / ومهوى : اسم مكان من هوى إذا سقط من علو إلى أسفل .

[553]

- (١) الغوي :الضال .
- (٢) وابذل : فابذل ـ ط / لودك (بكسر الواو) : عبك ، والود (بضم الواو وفتحها وكسرها) : الحبة والوداد .
 - (٣) مسمح : مافيه سهولة ويسر .

٢ إذ أرَتْني رضاكَ عَنِي، وإقبا لَـك، بالبِرِّ والتَّحَفِّي، عَلَيْا(۱)
 ٣ فجزاهَا الإلَـهُ عَنِّي خَيْراً صَيَّرَتْني شَيئاً، ولم أَكُ شَيًا الإلَـهُ عَنِّي خَيْراً
 ٢ فجزاها الإلَـه عَنِّي خَيْراً عَيْراً عَنِّي الإلَـه عَنِّي الله عَنْدياً
 ٢ فجزاها الإلَـه عَنْي خَيْراً عَنْدياً
 ٢ فجراها الإلَـه عَنْي خَيْراً عَنْي الله عَنْي عَلَيْاً
 ٢ فجراها الإلَـه عَنْي عَلَيْ الله عَنْي عَلَيْاً
 ٢ فجراها الإلَـه عَنْي عَلَيْ عَنْي عَلَيْ الله عَنْي عَلَيْ الله عَنْي عَلَيْد الله عَنْي عَلَيْ الله عَنْي عَلَيْكِ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْ عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْ عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْ عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْ عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْهِ عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْ عَلَيْكُ الله عَنْهُ عَنْ عَلَيْكُ الله عَنْه عَنْ عَلَيْكُ الله عَنْهُ عَنْ عَلَيْكُ الله عَنْه عَنْي عَلَيْكُ الله عَنْهِ عَنْهُ عَ

[وله](۱)

١ تَـوَق مِنَ اللّيـالي، واجْتَنِبْهـا فـان نَعِيمَهـا دُونَ الرَّزايـان،
 ٢ هُما غَرْسـانِ: لَيْـلٌ أو نَهـارٌ ثِمارُهُما، البَــلايـا لِلبَرايـا
 ٢ هُما غَرْسـانِ: لَيْـلٌ أو نَهـارٌ ثِمارُهُما، البَــلايـا لِلبَرايـا
 ٢ هُما غَرْسـانِ: لَيْـلٌ أو نَهـارٌ ثِمارُهُما، البَــلايـا لِلبَرايـا

وله

(1)[٤٥٠]

وله

[££Y]

(١) والتحفي : والتخفي ـ خ .

[٤٤٨]

- (١) سقطت كلمة « وله »من خ ، برغ أن الناسخ ترك فراغا لكتابتها فكتبناها .
 - (۲) من : مني ـ ط .

[٤٤٩]

(١) لم ترد الأبيات في ط، وهي في مدح أبي الطيب الصعلوكي ـ ع (وقد سبقت ترجمت مع رقم ٤٢).

[٤٥٠]

(١) لم ترد الأبيات في ط.

ومِنْ حُلَلِ الآداب والعِلمِ كاسيك أمثلُك يُلفى بالخَصاصة واضيا؟ (٢) مِنَ المَالِ أَنْ أُمسي مِنَ الفَضلِ خاليا (٢) وليس عليه أن يَنالَ الأحاظيا (١)

١ بَكَتُ إِذ رأتْني مِنْ حُلى المالِ عارِيا
 ٢ وقالَتُ وقد أُذْرَتُ جُهاناً جُفونُها:
 ٣ تَعـزُيْ فَشَرَّ من خَلاء خرزانتي
 ٤ على المرء نَيْلُ العِلْمِ فهو يُحُطُّهُ
 ١ على المرء نَيْلُ العِلْمِ فهو يُحُطُّه
 ١ على المراء نَيْلُ العِلْمِ فهو يُحُطُّه

وله

وله

وله

[103]

البسيط

١ عَجِبتُ لِلخَمْرِ، تَرْوي حَرَّ غُلَّتِنا وطَبعُها وكَذاكَ الفِعلُ، نارِيُّ! (١)
 ٢ فَهاتِ! فارْوِ بِنارِ الخَمرِ غُلَّتِنا فالدَيْنا إذا لم تَرْونا، رِيُّ(١)

الطويل(٢)

النّستُ بأيّامِ الشَّبابِ، وظِلِّها،
 فلما رأيْتُ الشَّيْبَ يبسِمُ ضاحِكاً،
 وقلتُ: غدا زَنْدي بشيبي كابياً
 فظُنَّ ريا بالدُّموع سَفَحتُها

وآنستُ دَهراً في جوارِ الجَوارِيك بكيتُ فأخْجلْتُ العُيونَ الجَوارِيك وكنتُ أراهُ يقددَ الثّلجَ وَارِيك وما بدُموع، قد قراها الجوي، ريا

[207]

البسيط

[103]

⁽٢) الخصاصة : الفقر والحاجة وسوء الحال .

⁽٣) فشر ،خلاء : فسر ، سواى .خ .

⁽٤) يحظه : وردت بادىء ذي بدء في خ يخصه ثم صححت / الأحاظيا : واحدها أحظاء وواحد الأحظاء : حِظى فهي جمع الجمع ، وأصل الحظى : الحظ (اللسان : حظي) .

⁽١) تروي : يروي ـخ ـط / غلتنا : غلتها ـط .

⁽٢) لدينا : لدنياك - خ ـ ط .

⁽٣) سبق ورود هذه الأبيات تحت رقم ١٥٨ .

لِمَنْ تَبَصَّرَ رُشْداً، وارْعوى، ري (الله المناه المناه

• ١ لا تَجزَعَنَّ لِـدار أَقفرَتْ، وخَلَتْ فليسَ في طَبعهـــا، إلَّا أُواريُّ ! (١) ◄ ٢ فالعزُّ والمالُ والأهلونَ قاطبَةً، والعُمرُ في هَذه الدُّنيا، عَوَاريُّ ٢١) • ٣ وفي النَّطافِ الَّتي يَسخُو الزَّمانُ بها

[204]

الطويل

١ أرى بَصَري يَعْيا، ويبطُؤُ فِعلَة إذا لم يُنفِّذُهُ شُعِاءً سَاويًّ ٢ كَـذَلـكَ عَقلي، ليسَ يُمكنُ فعلُـهُ إذا لم يفضُ نــورٌ عَلَيـــه إلّهيُّ أغِثْنا وأدْركْنا، فما عندنا ريُّ

٣ فيا مَنْ يُرَوِّي الحائمينَ بجُـوده

وله

تم الـــديـوان بحمـد الله وعـونــه وحسن تـوفيقـه ، كتبـه العبـد الفقير أحمصد بن على الشهير بابن الجسزار

[EOY]

لم ترد الأبيات التالية في ع / أواري (ج آري بتشديد الياء) : محبس الدابة . (1)

عواري (ج عارية ، بتشديد الياء) : ماتعطيه غيرك على أن يعيده إليك . **(Y)**

رشدا: راشدا ـ ط. (٣)

صلة الديوان

وتشتمل على الشعر المنسوب إلى أبي الفتح البستي

•		

قافية الهمزة

[1]

الوافر

• ١ وَزَنَّا الكأسَ فَارِغَةً وملأى وكانَ عيارُها عندي سَواءَ • ٢ ولن يـزدادَ حَجْمٌ من هَـواءِ وإنْ زادَتُـهُ شَمسُ ضُحىً ضِياءً(١) روح الروح ٢١١ / ظ

[7]

الوافر

١ أراحَ الله قلبي مِن زَم الله عَتْ يده سُروري بالإساءَهُ(١) ٢ فإن حَمِد الكَريمُ صباح يَوم وأنَّى ذاكَ، لم يَحْمَد مساءَهُ ٢ ٢٢٧ ليتية ٤ / ٣٢٧

[4]

الخفيف

١ كُـلٌ مـا يُرتَقى إلَيهِ بوهم من جَـلالٍ، وقُـدرَةٍ وسناه(١)

[1]

(١) البيت مكسور وقد زدنا من ليستقيم الوزن والمعنى .

[٢]

(١) بالإساءة: بالمساءة ـ المنتحل.

[4]

(١) مايرتقى : من يرتقي _ أحسن ماسمت ، ماترتقي ـ المستطرف .

٢ فالدي أبدع البَرِيَّة أعلى منه ، سُبْحانَ خالِقِ الأشياء (١) المثيل والمحاضرة ١٢

[&]

الخفيف

ا كنت في نِعمَة، وظِلَّ رخاء ونَسيم من النَّعم، رُخاء وظِلَّ رخاء
 ٢ فاتَّبَعْتُ الهَوى، وخالفْتُ رَأْبِي واتَّبَاعُ الهَاوى وبِيءُ الهَاواء
 ٢ فاتَّبَعْتُ الهَوى، وخالفْتُ رَأْبِي
 ٢٠٠ اليتية ٤ / ٢٣٠

[0]

الخفيف

[7]

المتقارب

١٠ بحضرة سلطانا عُصْبَة دراون عن قصد أنحائهم ١٠٠ كفاة ولكنّه يسرقون شلائعة أرباع أسمائهم دوح الروح ١٨٠ / و، ظ

[0]

(١) الكريم ، للاغتذاء : الحكيم ، في الاغتذاء _ روح الروح .

[7]

(١) نزلون : كذا وردت في الأصل .

- 777 -

⁽۲) سبحان : سبحانه ـ ع .

السريع

أنتَ على التَّحقيـــق مَغلـــوبُ أنَّ كَ منقوصٌ وَمَثلُوبُ حدائق السحر ١١٥

• ١ يا غالب النَّاس بعدوانه • ٢ ثلبُكَ أهلَ الفَضل قد دَلَّني

[\(\)]

الكامل

ولكُلُّهمْ، فيها أصيبٌ راتِبُ (١) فيها نَصيباً، شاعر أو كاتب (١) البتمة ٤ / ٣٢٥

١ للنَّاس، في مِحَن الزَّمان مَراتِبُ ٢ وكأَنَّ أُوفَرهُمُ إذا استقرَيْتَهُمْ، ٣ فأقِلَّ عَتْبَكَ، والعِتابَ معاً، فلم يُسعَدُ بإعتاب الزَّمان، مُعاتِبُ ٢٠

[4] .

الطويل

فَلاةً، إلى غَير الوَفاء تُجابُ(١) وغَيرُ بَنِانِي للزِّجاجِ رِكَابُ محاضرات الأدباء ٢ / ٧٥

• ١ وللخُود منِّي ساعـةً، ثمَّ بَينَــا

• ٢ وغَيرُ فُـؤادي للفَـواني رَميَّــةٌ

[\]

- راتب: ثابت دائم. (١)
- استقريتهم : استقرأتهم ـ ع / استقريتهم : تتبعتهم واحدا واحدا . (٢)
- العتب والعتاب : مصدر عتب عليه إذا لامه / الإعتاب : مصدر أعتبه ، أذا انصرف عنه . (٢)

[4]

الخود : ج خود (بفتح الأول وسكون الثاني) : الشابة الناعمة الحسنة الخلق . - 777 -

مجزوء الكامل

١ أُقلِلُ زيارةَ من يُحِبُّكَ من خَليطٍ أُو تُحِبُّكُ
 ٢ فَالغَيْثُ وهو غِياتُ الأرضِ يُبرِمُهُمْ مرتَّدِ(١)
 ٢ فالغَيْثُ وهو غِياتُ الأرضِ يُبرِمُهُمْ مرتَّدِ(١)
 ٢ فالروح ٢٠٤ / ظ

[11]

مجزوء الكامل

[17]

مجزوء الخفيف

١ إنَّ عبد العَزيزِ شَيْخٌ بِيدِ مُكشَفُ الشَّبَدَ هُ(١)
 ٢ وترى للخليل فيه وأقرانِه شَبَد شَبَد هُ(١)

[1.]

(١) كذا ورد البيت في الاصل.

[11]

(١) في : في الاصل : « فيه » .

[17]

- (١) الشبه : ج شبهه ، وهي في الشرع ماالتبس أمره ، فلا يدري أحلال هو أم حرام ، وحق هو أم باطل .
- (٢) الخليل: هو ابن أحمد الفراهيدي العبقري الفذ صاحب كتاب العين وموجد علم العروض.

• ٣ وهْ وَ لاشَ كَ، شَاهِ تَ أَنَّ إبريقَنَا شَبَ عَنَا الْبَيَةِ ٤ / ٣١٣ اليتية ٤ / ٣١٣

[17]

البسيط

ا يا مَنْ تواضُعُ عَوْنَ، وسودده نَجْد، وهِمتُ التَّفريجُ لِلكُرَبِ(١)
 ٢ أُوصِ الزَّمانَ مِخفظي مِن نَوائِبِ فَإِن أُحداثَهُنَّ السُّودَ تلعَبُ بِي(١)
 ١ المنتحل ٢٥ المنتحل ١٥ المنت

[18]

الكامل

ا إنْ كنْتَ تطلُبُ ثَروةً وغِنى فَعليكَ بالإجمالِ في الطَّلَبِ
 عن غير إبساس، ولا حَلَبِ(۱)
 التشل ليس يدرُّ في العُلَبِ مِن غير إبساس، ولا حَلَبِ(۱)
 التثيل والمحاضرة ٢٨٠

[10] •

الكامل

• ١ صِحت السَّلاحَ! لِشِـدَّةِ الحَربِ، والمُستغـاثَ! لِشــدَّةِ الكَرْبِ

(٣) الشبه: النحاس الأصفر.

[17]

- (۱) عون : عبور ـ روح الروح .
- (٢) السود: الضم ـ روح الروح.

[18]

(۱) حلب: خلب ـ اليتية / الرسل: اللبن / الإبساس: مصدر أبسَّ الإبل، إذا صوت لها متلطفا بقوله: هبس بس التسكن وتدر.

_ 440 _

وتَشَـــدُدُوا لـوقـائــع الحَرْب السمة ١ / ٤٢٩

• ٢ حتى إذا لبسوا سلاحَهُم، • ٣ نـــاولْتُهُمْ قَلى، وقلتُ لَهُمْ:

[17]

الطو بل

عبات حبّات القُلوب بلاحبً الفتح الوهبي ١ / ٣٥٦

١ إذا شئتَ أَنْ تصطادَ حُبُّ أَخِي لُبّ وتَملكَ منه حَوْزَةَ القَلب والخلب(١) ٢ فأشركُهُ في الخَير الذي قد رُزقْتَهُ وأُدخِلْهُ بالإحسان في شَرَكِ الحُبِّ ٣ أَلُم ترَ طَيرَ الْجَوِّ تَهُوي مُسفَّةً لِحَبِّ كَقَطر من ذُرا الجَوِّ منصَبِّ ٢) ٤ كذَلكَ يصطادُ ذو الرَّأي والحجا

[17]

الطو بل

 ٢ فكم فيه من لَفْظ أنيق مُذَهّب .وكم فيه من معنى عريق مهدذّب روح الروح ١٦٥ / و

• ١ أتاني كِتابٌ منكَ يقصُرُ دونَـ هُ سناءً وحُسْنا كُـلُ شَيءٍ مُكَتُّب

[\\]

الوافر

١ مــدحتُــكَ للضَّرورةِ لا لأنَّى رأيتُــكَ مُستقِـلًا بــالتُّـواب

[17]

- حوزة: ناحية / الخلب: غشاء القلب. (1)
 - مسفة : دانية من الأرض في طيرانها . (٢)

٢ ولما لم أجِد ماء طَهوراً أبيد عَ لي التَّيَمُّمُ بـ التَّرابِ ع ٣٣٤

[14]

الكامل

• ١ صَبراً على الدّهرِ الخَوْونِ ورَيْبِهِ يَا نَفْسُ، كَيلا تُبتَلَيْ بكِلابِهِ • ١ صَبراً على الدّهرِ الخَوْونِ ورَيْبِهِ لا تَندَمي فشوائه يَاكِ، لا بِهِ • ٢ وإذا صَبَرْتِ على إساءَةِ ظالم لا تَندَمي فشوائه والظرائف والظرائف ٩ اللطائف والظرائف ٩

[**]

البسيط

الا يعدمُ المرءُ كِنّاً يَستكِنُ به ومَنْعَة، بينَ أهليه وأصحابِهُ (۱)
 ومنْ ناى عنهُمْ، قلّتْ مهابَتُهُ كاللّيثِ يُحقّرُ، لمّا غَابَ عَن غابِهُ (۱)
 التثيل والمحاضرة ٢٥١ (١٥٥)

[11]

مخلع البسيط

• ١ فــــإنْ تــــزُرْنِي أَزُرْكَ، أو إنْ تقِفْ ببـــابي، أقِفْ ببـــابِــكْ • ٢ والله لاكنْتَ في حِســـابِـــابي إلاّ إذا كنتُ في حِســـابِــــكْ شرح المقامات للشريشي ١ / ٥٢

[**]

⁽۱) لا : وليس ـ ثمار القلوب / كنا يستكن به : شيئا يستعين به ـ زهر الآداب / ومنعة : ومنعه ـ ثمار القلوب .

⁽۲) عنهم : منهم ـ ثمار القلوب / لما : مهما ـ ثمار القلوب ، اما ـ المنتحل ـ اليتية - ع .

الطويل

• ١ وعندي شَيِّ شدٌ قُوَّةَ أُسرِهِ ثلاثَةُ أُزواج وفَردٌ مِنَ العَصبُ ١٠ • ٢ منابِتُها في عُصْعُصي غَيرَ أَنَّها لِشَيْبِي في هَمَّ مُعَنَّ وفي نَصَبُ روح الروح ٢٤١ / ظ

قافية التاء

[44]

المتقارب

[48]

المتقارب

[**]

(١) قوة : فوه في الاصل وضبطت بالضم .

[77]

- (١) ألت : نقص .
- (٢) لأني: فإني ع مجلة مجمع اللغة العربية .
- (٣) فلا تحسبوني : ولا تحسبني ـ ع ـ مجلة مجمع اللغة العربية .

٢ فـ لا خلـق أسـوأ مِنِّي اختِيـاراً إذا مـــا أسيت لشَيء يفــوت ع ٢٣٦

[40]

الخفيف

ما استقامَتْ قناةُ رأيي إلّا بعد ماقوّسَ المشيبُ قنَاتي(١) ٢٢٩ اليتية ٤ / ٢٢٩

[٢٦]

البسيط

١ معاشِرَ النّاس أَصْغُوا، قد نصحْتُ لكُمْ في الرّاحِ حُكمٌ مَليح غَيرُ مَمقوتِ (١)
 ٢ قَليلُها مُستباح، والكثيرُ حِمى كَغَرْفَةٍ فَرْدَةٍ من نَهرِ طالوتِ (١)
 ٢ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨

[٧٧]

البسيط

[40]

(۱) ما : ان _ المنتحل _ التمثيل والمحاضرة _ نهاية الأرب / قوس : عوج _ التمثيل والمحاضرة _ نهاية الأرب _ زهر الآداب _ غرر الخصائص .

[٢٦]

- (۱) أصغوا: أصحوا ـ ع ـ اليتية / نصحت: حكت ـ روح الروح / حكم: حكما ـ ع ـ اليتيـة ـ روح الروح / مليح: مليحا ـ ع ـ اليتية ، ظريفا ـ روح الروح .
- (٢) حمى : عمى ـ معاهد التنصيص / الحمى : الذي حماه الله ومنع من أن تقربه . وفي الحديث : « ألا إن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه » / كغرفة فردة من نهر طالوت : إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال : إن الله مبتليكم بنهر ، فن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ، إلا من اغترف غرفة بيده ﴾ البقرة ٢٤٩ .

بَقيتَ في النّاسِ حُرّاً غَيرَ مَمْقوتِ فَلَسْتُ آسى على دُرٌ ويساقوتِ (١) البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨

ا إذا قنِعْتَ بَميسورِ منَ القُـوتِ
 عاقوتَ يَومي! إذا مادَرَّ خَلْفُكَ لي

• [AY]

الخفيف

عن بَياني وعَن بَديع صِفاتي وهـو وَحي مِن صِحَة وتَباتِ وهـو وَحي مِن صِحَة وتَباتِ وحَيات وحَيات وحَيات لكَال أنس رُفات أنس رُفات معنى من بَعد طُول شتات روح الروح ١٦٥ / ظ

١ بأبي نَظْمُكَ اللَّذي جَلَّ قَدْراً
 ٢ فهو سِحْرٌ من دِقَّةٍ وجفَاء
 ٣ وهو ورد لكّل شرب فرات
 ٤ جمع الحُسن والمللحة لفظاً

[44]

البسيط

مُناظِراً فَاجِتَنَيْتُ الشَّهِدَ مِن شَفَتِهُ(١) حَتَّى وددتُ بِأَنِّي تِربُ مِنشَفَتِهُ(١) مُحَقِّقًا لِيريني فضلَ معرفَتِهُ(١)

الفدي الفزال الذي في النّحو كلّمني
 وارفض من عرق من مرجامده
 فأورد الحُجج المقبول شاهده

[٧٧]

(١) خلفك : حلبك _ ع ، حلقك _ البداية والنهاية / الخلف : ضرع الناقة ...

[Y4]

- (١) مناظراً: بلفظ ـ أحسن ماسمعت ، مجادلاً ـ شرح المقامات .
 - (٢) لم يرد هذا البيت في ع وقد ورد هكذا في الأصل.
- (٣) فأورد: وأورد ـ اليتمة ـ معاهد التنصيص ـ أحسن ما سمعت ـ كنايات الثعالبي ـ شرح المقامات ، وأبدع ـ الكنايات للجرجاني / شاهدها محققا: شاهده مناظراً ـ شرح المقامات .

٤ ثمَّ اتفَقْنَا على رأي رَضِيتُ به فالرَّفعُ مِن صِفَتِي، والنَّصبُ مِن صِفَتِهُ (١) و ثمَّ اتفَقْنا على رأي رَضِيتُ به فالرَّفعُ مِن صِفَتِهُ (١) و

[4.]

السريم

ا يائها النَّاهِبُ في مَكرِهِ! مَهْلاً في الْكُرُ مِن الْمُكرُمِاتُ(١) عليكَ بِالصَّحبَةِ فَهْيَ الَّتِي، تُحيِي فتُحييكَ، إذا الْمُكْرُ ماتُ(١) النَّجوم الزاهرة ٤ / ١٠٦ النَّجوم الزاهرة ٤ / ١٠٦

قافية الثاء

[41]

الطويل

ا وللسا رأيت النساس إلا أقلهم وأطيب ما مَجُوا من الشّكْرِ، أخبَثُ(١)
 ٢ نشَرْتُ ثناءً، عَطَّرَ الأَفْقَ طِيبُــة كــذاكَ، ثناء الحُرِّ، نَــد مَثَلَّثُ(١)

(٤) اتفقنا : افترقنا ـ ع ـ اليتية ـ معاهد التنصيص ـ أحسن ماسمعت ـ خاص الخاص ـ الكنايات للثعالبي ، اتفقت ـ زهر الآداب ، انصرفنا ـ الكنايات للجرجاني / رأي : أمر ـ أحسن ماسمعت / فالرفع : والرفع ـ ع ـ اليتية ـ زهر الآداب ـ شرح المقامات ، الرفع ـ معاهد التنصيص ـ الكنايات للجرجاني / والنصب : والخفض ـ شرح المقامات ـ روح الروح .

[4.]

- (١) الشطر الأول : ياماكرا بي وبخلانه ـ اليتية .
- (٢) بالصحبة ، التي تحيي فتحييك : بالصحة ، المنى يحيا محياك ـ النجوم الزاهرة .

[41]

- (١) الشكر: السكر ـ اليتية / مج الماء ونحوه: لفظه.
- (٢) الند : ضرب من الطيب يتبخر به / مثلث : طبخ حتى ذهب ثلثاه .

٣ وَٱلْفَتُ أَلَّالًا لَشُكْرِكَ، لَم يُصِبُ تَنَاسُبَهَا زِيرٌ، ومَثْنَى، ومَثْلَثُ^(۱) برد الأكباد ١٢٣

[44]

الطويل

ا عَذَرتُكَ، يا إنسانُ إِنْ كُنْتَ مُغرَماً بِفَدِرٍ، ومُغرى بِالتَّحَيُّلِ والنَّكُثِ^(۱)
 عَذَرتُكَ، يا إنسانُ إِنْ كُنْتَ مُغرَماً بِغَدرٍ، ومُغرى بِالتَّحَيُّلِ والنَّكُثِ^(۱)
 وأوَّلُ شَيءٍ قد غَداهُ، دَمُ الطَّمْثِ!
 اليتية ٤ / ٣١٤

[٣٣]

الكامل

١ لا دَرَّ دَرُّ نوازِلِ الأحداثِ نقلَتُ أُحِبَّتَنا إلى الأجداثِ! (١)
 ٢ فغدتُ مآنِسُنا، وهُنَّ مقابرٌ! وغدتُ مدائِحُنا، وهُنَّ مَراثِ!
 ٣٣١ / ٤٣١

[42]

الرجز

(٣) لشكرك : بشكرك _ اليتيمة / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها ، والمثنى من الأوتار : الذي بعد الألف : الذي بعد الثاني .

[44]

(١) بغدر : بعذر ـ اليتية / النكث : من نكث العهد ، إذا نبذه .

[44]

(١) يقال: لادر دره: أي لا زكا عمله / الأجداث: ج جدث وهو القبر.

ا عجبت من أمْرٍ فَظيع قد حَدَثُ(۱)
البو تَميم، وهو شيخ لا حَدثُ(۱)
البو تَميم، الأصلع في بَيتِ الحَدثُ(۱)
عاضرات الأدباء ٢ / ١٥١

قافية الجيم [٣٥]

الطويل

١ أَلَم تَر أَنَّ اللَرءَ طولَ حَياتِهِ مُعَنَّى بأمر، لا يَزالُ يعالِجُهُ
 ٢ يدورُ كَدودِ القَزَّ، ينسجُ دامًا ويهلِكُ غَمّاً وشطَ ما هُوَ ناسِجُهُ(١)
 ١٠ الكشكول ١ / ١٠

[47]

المجتث

١ وإنْ هَمْتَ بِ اللهِ عَلَيْ بِضِ قُ تَخريجَ فَ عَريجَ فَ عَريجَ فَ عَلَيْ بِضِ قَ عَريجَ فَ عَلي ٢ فقيسُ قياساً صحيحاً واحكُمْ بِضِ قياساً صحيحاً واحكُمْ بِضِ قياساً صحيحاً عام ٢٣٩

[37]

- (۱) عجبت ـ جزعت ـ درة الغواص ـ الضرائر ـ شرح المقامات ، انظر ـ اليتية / من ، فظيع : إلى ، عجبب ـ اليتية .
 - (٢) وهو: هو ـ الضرائر / حدث: حرث ـ الكنايات للجرجاني .
 - (٢) حبس: يحبس ـ اليتيمة / الأصلع: الأصلح ـ الكنايات للجرجاني / الحدث: حدث ـ ع ـ الكنايات للجرجاني .

[40]

(۱) يدور: تراه _ معجم الأدباء ، وكذلك _ المستطرف ، كدود _ حياة الحيوان _ المطلب الحقير _ ع _ ع لأمثال / القز: للقز _ ع _ ع الأمثال / القز: للقز _ ع _ ع الأمثال / دائما : دائبا _ ع _ معجم الأدباء .

المتقارب

القاؤك يُددني منى المُرْتَجي ويفتَحُ باب الهوى المُرْتَجِ، (۱)
 الينا، ولا تُبطئن فإن سيام إلى أنْ تَجي!
 اليتية ٤ / ٣٢١

[44]

الوافر

قافية الحاء

[44] •

الوافر

• ١ بِـلادُ اللهِ واسِعـة فضَـاهـا ورزقُ اللهِ في الــدُنيـا، فسِيحُ ١٠ ورزقُ اللهِ في الــدُنيـا، فسِيحُ ١٠ • ٢ فقـلُ للقـاعِـدينَ على هَـوانٍ: إذا ضــاقَتْ بكُمُ أرضٌ فسيحـوا المخلاة ٢٣٥

[TY]

(١) منى : مني ـ معاهد التنصيص ، من ـ اليتيمة ، لي ـ أحسن ماسمعت / المرتج : المغلق .

[44]

(١) المذق : غير الخالص / السناج : أثر دخان السراج في الحائط وغيره ، الهباب .

[44]

(١) فضاها: فضاء ـ الكشكول.

الطويل

• ١ أَنكَّبُ عن عُـذري وإبرازِ حُجَّتي ولي ألسُنَّ بـالاحتجـاج فِصـاحُ • ٢ ومثلُكَ يلقى عندَ حادِثِ هَفُوَةٍ بخفضِ جَنـاح والثرا ... سفـاحُ (١) روح الروح ٢٦٩ / ظ

[[13]

الوافر

١ لئِنْ كَـذبَتْ ظُنونِي في مَقامي لَـديـك وخانني أمَـل فسيحـوا
 ٢ فـإنّي لا أخالِفُ قَـولَ رَبّي وأرضُ اللهِ واسِعَـةٌ فسيحـوا
 ٣٤٠ ع ٣٤٠

[٤٢]

الكامل

الا تَعظمَنَ عليكَ مِدحَةُ خادِم إيّاكَ، يقصرُ عنْ مَداكَ مَديحُهُ، (۱)
 الفقي، يَشفي بِحَكٌ جِسمَهُ، فَيُريحُهُ (۲)
 اليتية ٤ / ٣١٨ (اليتية ٤ / ٣١٨)

[٤٣]

السريع

[[•]

(١) فراغ لأن ورقة الأصل مثقوبة .

[43]

- (١) تعظمن عليك مدحة ، إياك : تحقرن بمدحة من ، وافاك ـ المنتحل .
- (٢) فالظفر ، يشفى من حك جسمه : للظفر ، حك يكون بجسمه ـ المصدر السابق .

اً إذا تـوسَّلْتَ إلى حـاجَـة فيالرُّشا فهي رِشاءُ النَّجاحُ (۱) ولا تُعَوِّلُ غيرَها شافِعاً فكُلُّ ما دُونَ الرُّشا في الرِّياحُ على الرُّسا في الرِّياحُ الله على الرُّسا في الرِّياحُ الله على الرُّسا في الرِّياحُ الله على الرَّسا في الرِّياحُ (١) المُعلى الرَّياحُ (١) المُعلى الله على الرَّسا في الرَّياحُ (١) المُعلى الله على الرّباعُ الله على الرّباعُ الله على الرّباعُ الله على الله على الرّباعُ الله على الرّباعُ الله على الله على الرّباعُ الله على الله على الرّباعُ الله على الله على الله على الرّباعُ الله على الله عل

قافية الدال

[11]

السريع

اللَّنَّ اللَّهُ أَخْرَاهُمُ ، جَنَّ قُ وَجَنَّ أَ اللَّهُ الْحَالِقُ الْمُلْحَالِيْ الْمُلْحَالِيْ الْمُلْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِيْحَالِمُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِقُلْمُ الْحَالِمُ الْحَالِمُ الْحَالِمُ الْحَالِمُ الْحَالَ

[60]

الكامل

ا زُفَّتُ إليكَ لَنا عرائِسُ أُربَعٌ، فَفَضضتها بالسَّمعِ، وهُي قصائد وَ السَّمعِ، وهُي قصائد وَ السَّمِعِ عَلَيْ مَهْرٍ، في السِّمِعِ السَّمِعِ السَّمِ السَّمِعِ السَّمِعِ السَّمِعِ السَّمِعِ السَّمِ السَّمِعِ السَّمِ السَّ

[٤٣]

(۱) الرشا: ج رشوة ، ما يعطى لقضاء مصلحة / الرشاء: الحبل ونحوه ، أي أن الرشوة هي وسيلة الإنسان لقضاء حاجاته .

[13]

- (۱) سمرقند : احدى مدن جمهورية أوزبكستان السوفيتية .
- (٢) يساوي: يسوي خزائن الكتب العربية في الخافقين / بلخ: مدينة تسمى الآن باكتريا ، تقع شرق إقليم خراسان / الحنظل: نبت مر يضرب به المثل لشدة مرارة ثمره / القند: عسل قصب السكر إذا جمد .

مخلع البسيط

١ إذا رأيْتَ الـوداعَ، فـاصبِرْ ولايَهُمَّنَـكَ البِعـادُ البِعـادُوا! (١)
 ٢ وانتظِرِ العَـوداعِ عـادُوا! (١)
 ١ المنتظم ٧ / ٧٢

[£Y] o

السريع

• ١ هديَّةُ العَبدِ على قَدْرِهِ والقَصدُ أَن يقبَلَها السَّيِّدُ السَّيِّدِ والقَصدُ أَن يقبَلَها السُّيِّدُ اللَّرُوَدُ (١) • ٢ أما تَرى العَينَ على فَضلِها تَقبلُ ما يُهدي لَها المِرْوَدُ (١) • ٢ أما ترى العينَ على فَضلِها السَّيِّدِ وَدُ (١) • ٢ أما ترى العينَ على فَضلِها السَّيِّدِ وَدُ (١) • ٢ أما ترى العينَ على فَضلِها السَّيِّدِ وَالقَالِمُ السَّيِّدِ وَالقَالِمُ السَّيِّدِ وَالقَالِمُ السَّيِّدِ وَالقَالِمُ السَّيِّدِ وَالقَالِمِ السَّالِمِ وَالقَالِمِ السَّيِّدِ وَالقَالِمِ السَّيِّدِ وَالقَالِمِ السَّيِّدِ وَالقَالِمِ السَّيِّدِ وَالقَالِمِ السَّالِمِ السَّلِي العَلَيْ السَّلِمِ العَلَيْدِ وَالقَالِمِ السَّلِمُ السَلْمُ السَّلِمُ السَّ

[£A]

الكامل

ا أرأيْتَ ما قدُ قالَ لِي بدرُ الدُّجى لِلسَّارِ أَى طَرْفِي ، يُسديمُ سُهودا الرَّاتِ مَا قدُ قَالَ لِي بدرُ الدُّجى القصرُ فلسْتُ حبيبَاكَ المَفقودا(١) ٢ حتَّامَ ترمُقُني بعيْنَيْ ساهِدِ؟ أقصِرُ فلسْتُ حبيبَاكَ المَفقودا(١) ٢٠٨ حتَّامَ ترمُقُني بعيْنَيْ ساهِدِ؟

[[[]

(١) من : عن - ع - اليتية / أي إن قلبت أحرف كلمة والوداع،

[EY]

(١) المرود : أداة من المعدن أو العاج يكتحل بها .

[£A]

(١) بعيني ساهد : بطرف ساهر _ معاهد التنصيص .

_ 777 _

مجزوء الرمل

[0 •]

الطويل

ا أتاني كتاب من أخ لي ماجد فأكرم به بين المواهب، وافدا! (١)
 ٢ وقلت لرُوحي: كُنْ له مِن جَميع ما خاف من الأيام أو يَختشي، فدا(١)
 ٣١٨ / ٤

[01]

البسيط

١ مَن ظَنَّ أَنَّ العُلا بِالمَالِ يَجمَعُهُ فَسَرَهُ أَبَدا يَجمَعُهُ فَسَرُهُ أَبَدا يَجمَعُهُ فَسَرُهُ أَنَّ العُلا بِالمَالِ يَجمَعُهُ لَا يَرتَجي غيرَ رزَّاقِ الورى أحَدا ٢٠٠ فاستَغْنِ بالعِلمِ والتَّقوى وكُنْ رَجُلاً لا يَرتَجي غيرَ رزَّاقِ الورى أحَدا رط دوح الروح ٢٥٦ / ظ

[٤٩]

(١) الرفد: العطاء والصلة.

[0.]

- (١) فأكرم به : فأكرمته ـ روح الروح .
- (٢) من ، يخاف ، يختشي : عن ، نخاف ، يحتوي ـ روح الروح .

الكامل

ا عُـودي، ومـاءُ شبيبتي في عُـودي لا تعمَـدي لَقـاتِـلِ المعمـودِ ڠار القلوب ٥٦٥

[07] .

الوافر

• ١ مَعـانِ كَالْعُيـونِ، مُلِئُنَ سِحْراً وَالفَـاظُ مُـورَّدَةُ الخَـدودِ المُنتحل ٢٤ المنتحل ٢٤

[02].

البسيط

• ١ ليسَ الكـواكِبُ في الظَّلمـاء أحسَنُ مِن نعائِـكَ البِيضَ في آمـالِيَ السُّـودِ فن التشبية ٢ / ١١٠

[00]

الكامل

١ أبلِغْ مَقَالِي كُلَّ عَافٍ مُجتَدي ومُؤَمِّلٍ فِي قَصدِهِ أَنْ يَهتدِي(١)

[00]

(۱) هذه الأبيات قالها في أبي نصر أحمد بن محمد بن أبي زيد عند استقرار الوزارة إليه من الرضي ملك بخارى / مجتدي : مجتد ع ، وقد ثبتت الياء ضرورة / والمجتدي : طالب المعروف / في : من _ مجموع أشعار .

٢ عرِّجْ على الشَّيخ الجَليل المُرتَجي وزر الـوزارة، أحمـد بن مُحَمَّـد إِنْ ٣ فرُواؤهُ مِلْءُ العُيون، وحُبُّهُ مَل مُ القُلوب، وسَيْبُهُ مل اليدا ٤ يَفري أمورَ الْمُلْك رَأياً فَيْصلاً وعَزيَة تُزري بكُل مُهَنَّد دانا ٥ ويفيضُ نائلًه بفَيض زاعِب فيقولُ سائلُهُ: قَدِي قَدي ٥ ٦ فـــاثن الرَّجـاء إلى عُــلاه، فـــاتْ غَوثُ الرَّدي، غَيْثُ الصَّدي، بَدُ النَّدي(١) ٧ لازالَ في يَـــومِ أُغَرَّ مُبَشِّرِ بسعادَةٍ غَرّاءَ، تطلُعُ في غَــد ٨ لِيُقيمَ كُـلَ مُــؤَدِّه، ويُنيمَ كُـلَ مُسَهَّــد، ويَضمَّ كُـلَ مَبَــدِّهِ الفتح الوهبي ١ / ٢٣٨

[07]

المتقارب

١ مضى المُسزَنيُّ السندي لم يَسزل لنا منزنة مالَها من خُمود ف اللعلى بعددها من وجود ٣ أقولُ لأعدائِه الشّامتي ن أَبُشَّرْتُمُ بعدهُ بالخُلودِ 7815

٢ مضى والتَقَى مَعــــهُ والعُـــلا

وزر: صدر ـ ع . ∵ (۲)

وحبه: وفضله _ اليتية / الرواء: المنظر الحسن. (٢)

يفري: يقطع على سبيل الإصلاح / الفيصل: الفاصل بين الحق والباطل. (٤)

فيقول ، قدي (الأولى) : ليقول ، قد ـ ع / سيل زاعب : يدفع بعضه بعضاً / قدي : (0)

الشطر الثاني : بدر الـ دجى ، شمس الضحى ، غيث الصدي ـ ع / الردي : من ردي يردى ، إذا هلك / الصدي : من صدى يصدى : إذا عطش / الندي (مشددة الياء) ; النادي ، وهو مجتمع الناس ، وخففت ياؤه للضرورة .

⁽٧) المؤود : المعوج / المبدد : المتفرق .

الكامل

١ شَرَفٌ كَعَقْد الدُّرِّ واصلٌ بعضَه بَعضاً كأنبوب القَنا المُنْاد(١) ٢ وعُلِد كأيّام السِّنينَ ترادَفَتْ أيّامُها بتَكَرُّر الأعيادِ 727 e

[0 \]

الطويل

١ أبوكَ حوى العُلْيا، وأنتَ مُبَرِّرٌ عَلَيه، إذا نازَعْتَهُ قَصَبَ المَجْدِدِا) ٢ وللخَمْر معنى ليسَ في الكَرْم مثلَــة وللنّار نُورٌ، ليسَ يوجَــدُ للزُّنْـد(١) ٣ وخيرٌ منَ القَول المُقَدَّم، فاعتَرف نتيجَتُه، والنَّحْلُ يُكْرَمُ للشَّهْد اليتمة ٤ / ٣١٩

[09]

الىسىط

١ لَّـا أتــاني كِتــابٌ مِنــكَ مُبتَسِمٌ عن كُـلٌ برِّ وفَضل غَير مَحــدود (١)

[OV]

المنآد : المستقيم . (١)

[01]

- العليا: ج العلا، الرفعة والشرف. (١)
- وللخمر: وفي الخر الصبح المنبي / وللنار: وفي النار الصبح المنبي اليتيمة / للزند: في **(Y)** الزند - الصبح المنبي - اليتية - روح الروح / الزند : العود الأعلى الذي تقدح به النار .

[04]

بر: فضل ـ نهاية الأرب ـ الإعجاز والإيجاز ، حسن ـ من غاب عنه المطرب / وفضل : ع _ 137 _

٢ حكَتُ معانِيهِ في أثناء أسطُرهِ آثارَكَ البيضَ في أحوالِيَ السُّودِ اليتمة ٤ / ٣١٠

[7.] .

الطو بل

فخَصَّ بسُقْياها بلادَ أبيوَرُد(١) • ٢ فقد أخرجَتْ شَهْاً نظيرَ أبي سَعْدِ مُبرًا على الأقران كالأسَدِ الوَرد(١) كَما قَدْ سرَتْ في الوَرْد رائحَةُ الوَرْد معجم البلدان ، أبيورد

• ١ إذا ما سقى اللهُ البلادَ وأهلَها

• ٣ فتيَّ قد سرَتْ في سِرُّ أخلاقِهِ العُلا

[17]

الوافر

وما يلقون من مضض المهاد(١)

• ١ جرى رَسمُ الآحِبَّة إنْ مناوا بشكوى ما جَنَتْهُ يَدُ البعاد(١)

٢ وإن سواصفوا مضض الفَواد

ولفظ - زهر الآداب ، وبر - نهاية الأرب الإعجاز والإيجاز .

[3.]

أبيورد : مدينة بخراسان بين سرخس ونسلموبئة ، رديئة الماء . (١)

شها: المقصود به الشاعر محمد بن أحمد القرشي الأموي كان إلى جانب شعره مؤرخا وعالما **(Y)** بالأدب ، له تصانيف كثيرة . مـات مسمومـا في أصبهـان كهلاً سنــة ٥٠٧ هـ / أبو سعــد : هو محمد بن أحمد بن أبي يوسف الهروي ، فقيه شافعي ، وكان قـاضيـاً في همـذان ، قتل شهيـداً مع ابنه في جامع همذان سنة ٤٨٨ هـ / الورد من الخيل : مابين الكيت والأشقر ، وقيل للأسد : ورد .

[11]

- ىناوا : كذا وردت في الأصل . (١)
- سواصفوا ـ كذا وردت في الأصل . **(Y)**

• ٣ ولو أبقى فِراقُكَ لِي فُواداً وجَفْنَا كنتُ أَجِزَعُ مِن سُهادِ^(٦)
• ٥ ولكنْ لا سُهـادَ بغَيرِ جَفْنِ كَا لا وَجْدَ إلّا بِالفُ**واد**^(٤)
روح الروح ٢٧٨ / و

[77] .

البسيط

• ١ يـا مُنفِقَ العُمرِ في لَغْوِ وفي عَبَثِ أَشفِ قُ على زَمَنِ إِن مَرَّ لَم يَعُ ـــــدِ وَ ٢ وجُدْ بِا مَلَكَتْ كَفَ الكَ مِنْ نَشَبٍ تَسُدْ وتُسْعَدْ وبِ الأيّــامِ لا تَجُــدِ(١) روح الروح ٢٧٩ / ظ

[77] •

المتقارب

• ١ إذا لم تَجِدُ ناصِحاً مُشفِقاً في الانفرادِ • ١ إذا لم تَجِدُ ناصِحاً مُشفِقاً في الانفرادِ • ٢ ومَهْا وجدْتَ الصَّديقَ الصَّدُوقَ فَمكِّنْ لـــهُ في صَمِ الفُـوادِ (١) روح الروح ٢٨٠ / ظ

[35] .

المتقارب

[77]

[78]

(١) فكن : مكن ـ روح الروح .

⁽٣) وجفنا : وحقنا ـ روح الروح .

⁽٤) سهاد : رقاد ـ شرح ديوان المتنبي للواحدي / جفن : عين ـ روح الروح .

⁽١) تسد: تسلّ ـ روح الروح .

• ١ أُعِنِّي على كَمَدي بِالحَمْدِ فَحَرُّ الْهَدواء كَحَرُّ الكَمَدي بِالحَمْدِ فَعَرُّ الْكَمَدي بِالحَمْدِ وَفَدْ الْمَا اللَّهُ لَا اللَّهُ اللَّ

[70] •

السريع

• [77]

السريع

• ١ تَرجو بقاءً دائمًا سَرْمَداً ودُونَ ما ترجوهُ خَرْطُ القَتادُ(١) • ٢ أنفاسُنا أقواتُ أوقاتِنا والقُوتُ لا بُدَّ لَهُ مِن نَفاد(١) روح الروح ٣٢٣ / ظ

[38]

(١) وقد وفد : وفد وقد ـ روح الروح .

[70]

- (١) أود : اعوجاج ، يقال تأودت المرأة في قيامها ، إذا تثنت لتثاقلها .
 - (٢) عداً ، قود : عامداً ، فود ـ في الأصل/قود : قصاص .

[77]

(١) الخرط: قشرك الورق عن الشجرة اجتذابا بكفك / القتاد: شجر له شوك أمثال الإبر، ودون ذلك خرط القتاد: مثل يضرب به للأمر دونه مانع.

قافية الراء

[77]

الخفيف

٣ خَطُّهُ رَوْضَةً، وألف اظه الأز هار، يَضحَكْنَ والمعانِي ثِمارُ الستمة ٤ / ٣١٩

١ جَمَــعَ اللهُ في الأمير، أبي نَصْ حِرِ خِصَالاً تعلو بِها الأقدارُ: ٢ راحَـةً ثَرَّةً، وصَـدراً فضَاءً، وذكاءً تبـدولــه الأسرارُ،(١)

[1/] •

الكامل

• ٢ فالرَّأيُ يَصْدَأُ كَالْحُسام لعارض يطرا عَليهِ، وَصْقلُهُ التَّذكيرُ(١) اليتمة ٤ / ٣٢٢

[79] .

المتقارب

[77]

- الأبيات التالية قالها في الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي الذي وصفه الثعالبي بأنه « واحمد خراسان ومفخرتها ».
 - (٢) ثرة: برة زهر الآداب.

[74]

(١) يطرأ: يطرأ.

[V·].

الطويل

• ١ وخَرَّ، لَمَّا أُولَيْتُ شُكري ساجِداً ومِثْلُ الَّذي أُولِيتُ يعبدُهُ الشُّكْرُ! ٣٣٧ / ٤ أُولِيتُ يعبدُهُ الشُّكْرُ!

• [/V]

الخفيف

• ا إِنَّمَا السَّارُ بِالْحُلُولِ، فَإِنْ هُمْ فَارَقُوهِا فَحَيْثُ حَلُّوا السِّيارُ(۱) مِن هُمْ عاضرات الأدباء ٢ / ٣٥٥

[YY]

الهزج

[74]

- (۱) خذل : اخذل ـ ع .
- (۲) سلاح: لسان ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

[٧١]

(١) الديار: الديارا ـ في الأصل.

٢ تَلَقَّ انِي، فَحَيِّ انِي بِشْرُهُ بِشْرُهُ بِشْرُهُ بِشْرُهُ اللهِ ٢٢ مُلَقَّ اللهِ اللهِ اللهِ ١٢٥ أسرار البلاغة

[VT] •

الكامل

١ وإذا غنيت في الغنى فَقْرُ وَ الله و و الله و

[V£] •

الطويل

• ١ إذا لم يكُنْ إغضاء عَينِ على قدى فأي فَعالِ أستحق به الشُّكْرُ ورح الروح ٢٧٠ / و

[VO]

مجزوء الكامل

١ كَم مُ ذَنِب قد ضافَني فَقَر يُتُ هُ صَفْحاً وغُفْرا(١)
 ٢ كم مُ ذَنِب قد ضافَني فَقَر يُتُ هُ صَفْحاً وغُفْرا(١)
 ٢ كم حاسِد صابَرْتُ هُ فقتَلْتُ هُ بالصّبر صَبْرا!
 ٢ كم حاسِد صابَرْتُ هُ فقتَلْتُ هُ باللّبَظم ٧ / ٧٧

[YY]

(۱) البشر (بالتحريك): ج بشرة، وهي ظاهر الجلد، وسكنت الشين للضرورة. [۷۵]

(١) ضافني ، فقريته : في الأصل : « ضاقني فقرنته .

الكامل

• البي وأُمّي! مَنْ شَمَائُكُ مَنْ شَمَائُكُ مِنْ شَمَائُكُ مِنْ شَمَائُكُ مَنْ شَمَائُكُ مَنْ شَمَائُكُ مَنْ سَحَرا! وما سَحَرا! وما سَحَرا! وما سَحَرا! وما سَحَرا! وما الخاص ٢١٦ خاص الخاص الخاص ٢١٦

[**VV**]

المتقارب

ا علَيَّ بِهِ الاكنارِ الخَليلِ فَبَردُ المُدامِ، يَزيدُ الفُتورا(۱) علَيَّ بِهِ الاكنارِ الفَّبِ النِّي تُحَيِّ النَّفِوسَ، وتُحْبِي السَّرورا(۲) ع ولكِن، كَنارِ الشَّبارِ الشَّبارِ النَّارِ مِن فَوقِ خَدَّيْهِ نُورا! ع إذا شرِبَ المَرءُ مِنها شلائًا شربَ المَرءُ مِنها شلائًا شربَ المَرءُ مِنها شلائًا شربَ المَرا القلوب ٥٨٥ غار القلوب ٥٨٥

[VA] •

الخفيف

[77]

- (١) بأبي وأمي من : يامن تذكرني ـ اليتية ، يامن يذكر في ـ روح الروح / السحر : آخر الليل ، قبيل الفجر .
- (٢) العقول: العيون ـ اليتية ـ روح الروح / سحر العقول: استالها، وسحر (الثانية): بمعنى أفسد.

[W]

- (١) نار الخليل : هي نار إبراهيم خليل الله ، يضرب بها المثل في البرد والسلامة لقولـه عز وجل : ﴿ يانار كوني بردا وسلاما على إبراهيم ﴾ الأنبياء آية ٦٩ .
 - (٢) تُحَيّ : تحيي ـ ع .

غار القلوب ٦٣٢

• ١ قيل لي: خَفِيتَ! قلْتُ: كَبَدْر صارَ يخفي مِن بَعدِ أَنْ كَانَ بَدْرا • ٢ أنا خاف، كَليلةِ القَدْرِ فِي النَّا س، وعالِ كَليلَةِ القَدْرِ قَدْرا

[V4]

البسيط

المنتحل ٢٣٢

١ ولا أصافِحُ إنساً بعد فُرقَتِكُم حتَّى يصافِحَ كَفُ اللَّامس القَمَرا(١) ٢ ولا أمل مدى الأيام ذِكرَكُم حتَّى يملَّ النَّسيمُ الرَّوضَةَ السَّحَرا

[^•]

الطويل

التثيل والمحاضرة ١٢٧

١ إذا حَيَـوانٌ كَانَ طُعمَـةَ ضِـدُهِ تَـوقًاهُ، كالفـار الَّـذي يتَّقى الهرّا ٢ ولاشَكَّ أنَّ المَرءَ طُعمَـةُ دَهره فَا بِالْهُ؟ يِا وَيَحَهُ! يِأْمَنُ الـدَّهْرا

[\ \ \]

البسبط

١ إذا اتخذْتَ أَخاً، فاسبر خلائقًه فإنَّ ذا الحرم والتَّدبير مَنْ سَبَرا(١)

[V4]

- (١) أصافح : أصالح اليتية / انسا : انسى اليتية ع . [11]
 - (١) فاسير: فاختبر.

وصورةً ذاتُ حُسْنِ، تَبهَرُ القَمَرا(٢) فكانَ في السَّبْكِ والتَّحقيق مُدَّ...! (١) اليتمة ٤ / ٣٢٨

٢ ولا تُعَـــوَّلْ على شخصِ لـــــــه عُمُمَّ ٣ فَكُمْ فَتَيّ ! رَاقَ مِنْ فَطْ الْمِرْ حَسَن وكَانَ بِاطِنْ فَ ضِدَّ الَّذِي ظَهَرا ١٦) ٤ أعدَدْتُــة لِصُروفِ الــدَّهر مُــدَّخَرا

[XY] o

البسيط

• ١ إذا قرأتَ كتابَ الله فاتَّبع ١ ١ لأحكامَ فيه وسَدَّدُ نحوَهُ الفِكرا • ٢ فليس يُغنيك ألفاظ تُكرِّرُها إذا عَقَلْتَ فَلْمُ تَعْمَدُ لَ بِحِسَا أَمَرا • ٣ وكيفَ تُغني عن الغَرثـان مـائــدَةً إذا أدامَ إلى باحاتها النَّظَرا روح الروح ٣٣٨ / ظ

[17] .

الطويل

 ١ فلمّا دفَنّا جسمَـه في تُرابـهِ جعلْتُ صَمِمَ القلب منّي لــــه قَبْرا • ٢ وبُّوأْتُــــةُ سِرَّ الفَـــؤَادِ فكلُّما ﴿ هَمْتُ بِــأَنْ أَنسِــاهُ جَـــدَّدنِي ذِكْرا روح الروح ١٨٨ / ظ

[AE] .

الهزج

عم : تمام الجسم والشباب والمال ، وقد تكون بفتح الأولين ومعناها : « التمام العمام من كل (٢)

ضد الذي : ضد الما .. روح الروح . (٣)

والتحقيق : والتمحيص ـ روح الروح / المد : مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره فهو (٤) رطلان أو رطل وثلث ... إلخ ، وقد رأينا أن نحذف الكلمة الأخيرة لفحشها .

١ رأيتُ النّاسَ قد حالوا وأضحى لَبُهُمْ قِشْرا(۱)
 ٢ في إمّا زرتَهُمْ يَوماً في زُرْ عَشْراً تجِيد بِسُرا(۱)
 ٢ في إمّا زرتَهُمْ يَوما ورح الروح ١٠٠٥ ورح الروح ١٠٠٥ و

[٨٥]

مجزوء الكامل

السدّهر يلعَبُ بسالفتى لعبَ الصَّوالِ جِ بسالكُرَهُ(١)
 أو لعبَ ريحِ عساصِفِ عصفَتْ بكف من ذُرَهُ
 ويقودُهُ نحو السَّعال دة والشَّقال على اللهُ وَالشَّقال والحَاضِة اللهُ اللهُ وَاللهُ عَنْ بُرَهُ(١)
 السدّهرُ قَنْساص، وما الله الإنسان إلا قُنْبُرَهُ(١)
 التبثيل والمحاضرة ١٤٨

• [7A]

الكامل

• ١ مِن أَينَ للرُّشَا الغَريرِ الأحورِ في الخَدّ، مِثلُ عِذارِكَ المُتَحَدِّدِ! ؟(١)

[11]

- (١) وأضحى لبهم: وضحى لهم في الأصل.
- (٢) فإما: فإن _ في الأصل / بسرا: كذا في الأصل ، وأظنها بشرا.

[40]

- (١) الصوالج: ج صولجان ، وهو عصا يعطف طرفها ، ويضرب بها الفارس الكرة .
 - (٢) البرة : حلقة تجعل في أحد جانبي أنف البعير للتذليل .
- (٣) قنبرة : قبره _ المنتحل _ ع / القنبرة والقبرة : جنس من الطيور ، سمر في أعلاها ضاربة إلى يياض في أسفلها ، على صدرها بقعة سوداء .

[11]

(۱) الغرير: الخلق الحسن / الأحور: من اشتد بياض عينه واشتد سوادها واستدارت حدقتها = - ۲۵۱ ـ • ٢ رَشَا كَأَنَّ بِعِارِضَيْدِ كَلَيْهِا مِسكاً، تساقَطُ فوق وُرْدٍ أَحَرِ! (١) حياة الحيوان ١ / ٣٦٩

[\ \ \]

الطويل

[٨٨]

الكامل

ا لا تَفسزعَنْ مِن كُلِّ شَيءٍ مُفسزعٍ، مساكُلُّ تَسدبير البُروجِ بِضائرِ(١) زهر الآداب ٢ / ٤١٧

[44] .

الواقر

• ١ إذا أحبَبْتَ أن تحظى بِسِحرٍ، فيسحرٍ، فأخلي وشِعْري(١)

[**]

(١) من كل : لكل ـ المنتحل / مـا : فـا ـ التمثيـل والحـاضرة / تـدبير : تربيـع ـ المنتحـل ـ الميتية / البروج : النجوم ـ المنتحل .

[^4]

(١) لفظي وشعري : شعري ونثري ـ ع عن اليتية علماً أن رواية اليتية هي كا وردت هنا .

ورقت جفونها ، وابيض ماحولها / العذار : جانب اللحية .

⁽٢) العارض: صفحة الخد.

• ٢ فأحسنُ مِن نِظام الدُّرِّ نَظمي وآنَـقُ من نِثــار الـوَرْدِ نَثري معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧

[4.]

السريع

١ يا راغِباً في الحَمدِ والشُّكْر، ومُتيًّا بعَقيلَ إِلَّا الحَمدِ والشُّكْر، ٢ قَيِّ دُ بِبرِّكَ شُكرَ ذي أمَ ل، فالبرُّ قيد أوابد الشُّكُور") المنتحل ٧٦

[41] .

الخفيف

• ١ أيُّ عُذْر أنْ صامَ عنه ثنّائى؟ وأنا الدَّهرُ مِنهُ في يَوم فِطْر • ٢ وأُمُّ الأشياء نُــوراً وحُسْنـــاً بكْرُ شُكْرٍ، زُفَّتْ إلى صِهر برِّ مَنظَراً، مِن قِران برٌّ وشُكُر(١) المنتحل ٩٤

• ٣ مــا قِرانُ السَّعْــدَيْنِ أَبْهِي وأعلى

[4.]

عقيلة الذكر: أكرمه. (1)

الأوابد : ج أبدة ، وقيد أوابد الشكر : أي يتقيد الشكر بالبر ، فلا يفلت منه . (٢)

[11]

أبهى : في الحوت ـ اليتيمة ـ التمثيل والمحاضرة ، في الجو ـ تمام المتون / وأعلى : وأبهى ـ المصادر السابقة / السعدان : المقصود بها كوكبا المشتري والزهرة ، فالأول سعد أكبر والثاني سعد أصغر ، واقترانها في برج الحوت وهـو آخر فصـل الشتـاء وأول الربيـع يعني سعـادة كبرى على مايزع المنجمون ـ ع .

المتقارب

ا كأنَّ الغُصونَ، وقد أُثقِلَتْ بِالنَّارِ" الغُصونَ، وقد أُثقِلَتْ مُثَقَّلَةً بِالأَيادِي الكَبارِ" مُثَقَّلَةً بِالأَيادِي الكَبارِ" كالرَّاب الأَنامِ، وقد أصبحَتْ مُثَقَّلَةً بِالأَيادِي الكَبارِ" المُنتحل ٩٥ المنتحل ٩٥

[97]

السريع

ا لَنَا صَدِيقَ، خيرُ أحوالِ إِذَ عَلَا الْخَيرِ والشَّرِّ والشَّرِ الْفَرِ وَالشَّرِ عَلَى مُنجَرِّ وَالشَّرِ عَلَى مُنجَرِّ أَنْ مَنجَرِّ فَي كُلِ مُنجَرِّ أَنْ مَنجَرِّ أَنْ مَنجَرِ فَي كُلِ مُنجَرِّ أَنْ مَنجَرِ فَي كُلِ مَنجَرِّ أَنْ مَن كُلُو اللَّهِ عَلَى مُنجَرِّ أَنْ مَن مُنجَرِ فَي الْمَنْ فَي مُنجَرِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّلِي اللَّلْمُ الللْمُ اللَّلْمُ الللِّلْمُ الللِّلْمُ الللْمُ الللْمُلْمُ اللللِّلْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللِّلْمُ اللْمُلْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُلْمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُ الللِمُ الللْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ

[9 2] .

البسيط

• ١ قد شَابَهَتْنِيَ فِي لَونٍ وفِي قَصَفِ وفِي احتراقٍ، وفِي دَمْ عِ، وفِي سَهَرِ! (١) العمدة ١ / ٢٦٣

[44]

- (١) جني : بديع ـ اليتية .
- (٢) الايادي : ج يد ، وهي النعمة والإحسان .

[98]

(١) منجر: جر ـ في الأصل.

[48]

(۱) البيت في وصف « شمعة » / احتراق : نحول ـ اليتية .
 ۲۵۲ ـ

الرجز

١ ألن أمن رَشْفِ رُضابِ الحورِ ومن رضاعِ دَرَّةِ السَّرورِ، (۱)
 ٢ والباردِ النَّل للمَخمورِ رَشْفُ الثَّناء من فَم الشَّكور!
 ٢ والباردِ النَّل للمَخمورِ رَشْفُ الثَّناء من فَم الشَّكور!
 ٢ والباردِ النَّال المَخمورِ رَشْفُ الثَّناء من فَم الشَّكور!

[47]

الطويل

ا أحرّك بالتَّذكيرِ قَوماً لعلَّه، يُفتِّح من أساعِهمْ شِدَّةَ الوَقْرِ(۱)
 ٢ وإنْ كانَ تحريكي يَشُدقٌ عليهم، فإنَّ طنينَ الزَّيرِ والبَمِّ بالنَّقْرِ(۱)
 ٢ وإنْ كانَ تحريكي يَشُدقٌ عليهم،

[9V] .

الطويل

• ١ بدا مُستدِق الجانِبَيْنِ كأنَّا على الأُفقِ الغَربيِّ، مِخلَبُ طائرِ(١)

1901

(۱) رشف: مص بشفتيه / الحور: ج حوراء ، وهي البيضاء / الـدرة : اللبن ، والمراد بها الخر _ ع .

[47]

- (١) الوقر: ثقل في السمع أو ذهاب السمع كله .
- (٢) الزير: أدق الأوتار وأحدها ـ الم : الوتر الغليظ من أوتار العود .

[**4V**]

(١) ورد البيتان التاليان فيه تحت عبارة « على بن محمد الكاتب » / بدا : أي الهلال .

• ٢ ولاحَ لِمَسرى ليلتَيْنِ كَأَنَّا تفرَّقَ مِنـــه الغيمُ عن إثرِ حــافِرِ جواهر الأدب ٢ / ٣٣٤

[91].

الكامل

• ١ أنا ضَيفُكَ المُكدودُ بالأسفارِ فاجعَلْ قِراهُ قِراءَةَ الأسفارِ روح الروح ١٦٣ / ظ

[99] •

المتقارب

• ١ أرى جُلِّنـــاراً قُلـوبَ الــوَرى لِما فَـوقَ خَــدَّيْـــهِ مِن جُلَّنــارِ دوح الروح ١٩٦ / و

[1..].

السريع

١٠ كأنّا النّيْل وفَرُ الغَضُ إذ يَب و لَنا من مائه الغَمْرِ
 ٢٠ وإذْ يُراعي طلعَة الشّمسِ كي يفتح أحداقا من التّبْرِ
 ٣٠ بلقيسُ في صَرْحِ قواريرِها واقفة في الحُل لِ الخَضْرِ
 ٤٠ تُراقِبُ الشّمسَ ومن دينِها أنّ لَها الخَلْقَ مع الأمرِ
 ٢٠ تُراقِبُ الشّمسَ ومن دينِها أنّ لَها الخَلْقَ مع الأمرِ

[1.1].

الطويل

• ١ نشأتُ بما عانَيْتُ من نُوبِ الدَّه حَمْلُ فاقِرَة الفَقْرِ (۱) وَعَوَّدْتُ نَفْسِي حَمْلُ فاقِرَة الفَقْرِ (۱) • ٢ إذا ما بدَتْ للنّاس سوءُ معيشَتي خَصَفْتُ عَلَيها قانِعاً وَرَقَ الصّبر (۲) وح الروح ٢٥٥ / ظ

[1.7].

الكامل

• سخُفَ الزَّمانُ، فإنْ سَخُفْنا، فاعْدُرِ التثيل والمحاضرة ٢٤٨

[1.4].

مخلع البسيط

• ١ إذا ازدرى ساقِطٌ كَرياً فلا يَطولَنَّ ضِيقُ صَدْرِهُ • ٢ فأكثَرُ النَّاسِ، مُنذُ كانُوا ما قدرُوا الله حَقَّ قَدْرِهُ ! (١) خاص الخاص ١٤٩

[1. 6]

المتقارب

[1.1]

- (١) نشأت: نشات في الأصل.
- (٢) معيشتي : عيشي _ في الأصل .

[1.4]

(۱) الشطر الثاني : فيه اشارة الى الآية القرآنية ﴿ وما قدروا الله حق قدره ﴾ أي ماعرفوا كنهه ، الأنعام ـ ۹۱ ، والحج ـ ۷۶ ، والزمر ـ ۹۷ . الئين كَسَفونا بِلا عِلَا عَلَى الشَّمْسَ جُرْمُ القَمَوْ(١)
 المنتحل ٢٥٤ المنتحل ٢٥٤

[1.0].

الطويل(١)

• ١ علامة شُكرِ المرء إعلانُ حَمدِهِ فَنْ كَتَمَ المعروفَ مِنهُمْ فَمَا شَكَرُ • ٢ إذا ما صَديقي نالَ خَيراً، فخانَني فَا الذَّنبُ عندي لِلّذي خانَ أو فَجَرْ (٢) • ٣ ولكِنْ إذا أكرمْ مَنْ كَفْرِهِ فَلَاء ٢٤٣ روضة العقلاء ٢٤٣

قافية الزاي

[1.7].

المحتث

[1. []

- (١) كسفونا : كشفونا ـ روح الروح .
- (٢) يكسف: يكشف ـ روح الروح ، تكسف ـ اليتية / جرم: ضوء ـ الغيث المسجم .

[1.0]

- (١) وردت الأبيات التالية فيه تحت عنوان « وأنشدني علي بن محمد » دون ذكر البستي ، فرجحنا أنها له لأن المؤلف بستي أيضاً .
 - (٢) أو فجر: وفجر .. في الأصل .

السريع

١ قــل لــلأمير الأرْيَحِيِّ الّـــذي نفــديــه بــالأنفُس إنْ جــازا
 ٢ جُــودُكَ قـــد أَثْرَ لِي مَــوعِــداً فكيفَ لا يُثِرِّ إنجــــازا
 ع ٢٥٠

[1.4]

الوافر

ا أبو رَوح و أدامَ الله عول الله على الله عول الله ع

قافية السبن

[1.9].

الطويل

• ١ ولا غَرْوَأَنْ يُمنى أديب بجاهِلٍ فِن ذَنَبِ التِّنِّينِ تَنكسِفُ الشَّمْسُ ١٩٢ التَّنْينِ تَنكسِفُ الشَّمْسُ ١٩٢

[1.4]

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله الهروي وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان / ألد : شديد الخصومة / عزه : غلبه .
 - (٢) كثير: الشاعر المشهور صاحب عزة ، وعزة ، محبوبته .

[1.4]

(۱) ولا : فلا ـ الكشكول / أديب بجاهل : شريف بخامل ـ محاضرات الأدباء / تنكسف : تنكشف ـ الكشكول / الشمس : البدر ـ محاضرات الأدباء / التنين : الحوت .

الكامل

ا يا مَنْ عقدْتُ بهِ الرَّجاءَ! فلم يكُنْ لي مِنهُ إرفادٌ ولا إيناسُ(۱) المَنْ عقدْتُ بهِ الرَّجاءَ! فلم يكُنْ لي مِنه إرفادٌ ولا إيناسُو(۱) المُن قد جرَحَ المطامِع عِفَّتي فوراءَ ذاكَ الجُرْحِ جُرحَ يساسُو(۱) البتية ٤ / ٣٢٣

[111]

الكامل

ا في النَّــاسِ من تَجنيسِــهِ تَنجيسُ أَبَــداً، كَا تَــدريسَــةُ تَــدليسُ^(۱) طراز الجالس ۱۱۷

·[111](1)

الكامل

[11.]

(١) فلم : ولم .. تمام المتون / إرفاد : إعانة وإعطاء .

(٢) جرح: يأس - ع - تمام المتون - مجلة مجمع اللغة العربية .

[111]

(۱) تنجيس: تجنيس - اليتية - روح الروح - ع / تدليس: تدريس - ع / التدليس: من دلس المحدث في الإسناد: تعمد الخطأ أو الخلط فيه .

[111]

(۱) نسب البيت الأول إلى البحتري في عبث الوليد والغيث المسجم ، كا نسب البيتان معاً إليه في شروح سقط الزند ، وهما في ديوانه ٢ / ١١٣٢ من قصيدة قالها حين دخل بغداد فلم يحمد أهلها فرحل عنهم ، مطلعها :

شوق له بين الأضالع هاجس وتذكر للصدر منه وساوس.

• ١ ما أنصفَتُ بغدادُ، حينَ توحَّشَتْ لِنَـزيلهـا وهُيَ المَحَـلُ الآنسُ ١٠ • ٢ لم يرْعَ لي حَقَّ القَرابَةِ بُحْتِّر فيها، ولا حَقَّ الْروءَةِ فارسِّ (١٣) شرح المقامات ٢ / ٧٨

[117] .

الكامل

ــبَـغُ من تَــوَرُّدهــــا الكُــؤوسُ • ١ قُ هاتها عَدْراءَ تُص شْتِهِمْ بهـــا أَبَـــداً مُجَــوسُ • ٣ مثل الحَريق تَوَقُّداً لكِنَّها الماءُ المسوسُ • ٤ عَــذراءُ يضحَــكُ من تَبَدُّ من تَبُدُ من تَبَدُّ من تَبَدُّ من تَبَدُّ من تَبْدُل العَبْ من تَبْدُل العَبْ من تَبُدُ من تَبُلُ من تَبُدُ من تَبَدُّ من تَبْدُل العَبْ من تَبْدُلُ من تُبُولُ من اللّهَ من تُبُولُ من تُبُولُ من تُبُولُ من تُبْدُلُ من تُبُولُ من تُبُولُ من اللّهَ من تُبْدُلُ من تُبُولُ من تُبْرُ من تُبُولُ من تُبْرُ من تُبْرُ من من تُبُولُ من تُبْرُ من تُبْرُ من تُبْرُ من من تُبْرُ من تُبُولُ من تُبْرُ من تُبْرُ من من تُبْرُ من تُب • ٥ ودَع الأَلَى قالُ واباً نَّ سعُودَ أَكْوُسها نُحوسُ • ٦ لــولَم تكُنْ ترْبَ النَّفِوسُ سِلَمَا أُحبَّتُهِ النَّفُوسُوسُ ٢٠) ل لأنّه العروسُ روح الروح ٢١١ / ظ

• ٢ ذُخْرُ المَجــوس فرَبـــعُ وَحــ

[112] 0

البسيط

[114]

توحشت : تكدرت ـ شروح سقط الزند / لنزيلها : بنزيلها ـ عبث الوليد . (٢)

يرع: ترع _ المصون / بحتر: مجتر ـ في الأصل ، طيء _ المصون ـ ديوان البحتري / المروءة : (٣) المودة _ المصون _ شروح سقط الزند ، الصداقة _ ديوان البحتري .

من: زيادة ليست في الأصل. (١)

⁽٢) تكن : يكن ـ في الأصل .

• ١ خَلِّ الطَّريقَ تعِشُ في ظِلِّ عافِيَة يابنَ اللَّبونِ، إذا استَنَّ القَناعِيسُ ١٠ ولا تُزاحِمُ بنَحرِ العَيشِ صَدرَ قَنا فلنْ يقاوِمَ أطرافَ القَناعِيسُ ٢٥ ولا تُزاحِمُ بنَحرِ العَيشِ صَدرَ قَنا فلنْ يقاوِمَ أطرافَ القَناعِيسُ ٢٨١ / ظ

[110]

الطويل

ا ولم أرمِث لَ الشَّكْرِ جَنَّةَ غارِسٍ ولم أرَمِث لَ الصَّبْرِ جُنَّةَ لابِسِ(١) المُّكْرِ جَنَّةَ لابِسِ(١) المَثيل والمحاضرة ٢٧

[117] •

الوافر

• ١ لَنَا شَيِخٌ بِفَقْحَتَهِ يُـواسي ويحلق شَارِبَيْهِ بِالمَـواسي^(۱) • ٢ إذا بِايَتَّهُ في جَـوفِ بَيتٍ المَتَاهِ عَـرَان • ٣٩٠ مَا إذا بِايَتَّهُ عَالَمَ ١٩٠ مَا المَتَاهُ ٢٠٠٠ المَتَاةِ ٣١٠ مِنْهُ ١٠٠٠ المَتَاةِ ٣١٠ مِنْهُ ١٠٠٠ المَتَاةِ ٣١٠ مِنْهُ ١٠٠٠ المَتَاةِ ٣١٠ مِنْهُ ١٠٠٠ المَتَاهُ ١٠٠٠ المَتَاعُ ١٠٠٠ المَتَاهُ ١٠٠٠ المَتَاعُ ١٠٠٠ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ ١٠٠٠ المَتَاهُ ١٠٠٠ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَعُمُ المَتَاهُ المَتَّامُ المَتَاهُ المَتَاهُ المَتَعُمُ المَتَا

[118]

- (١) القناعيس : ج قنعاس صفة للرجل الشديد المنيع .
- (٢) تـزاحم: تراحم- في الأصـل/عيس: عيش- في الأصـل/العيس: الإبـل تعلـو بياضها حرة. [١١٥]
- (۱) ولم أر مثــل : ولا مثــل حسن ـ نهــايــة الأرب ـ ع ـ زهر الآداب / جــنـة : جبـــة : زهر الآداب /الجنة (بضم الجيم) : الوقاية .

[117]

- (۱) ویحلق شاربیه: ویوشی سبلتیه ـ روح الروح.
- (٢) بايته في جوف بيت : ضاجعته في جنح ليل ـ المصدر السابق .

الكامل

• ١ سبحانَ مَن خَصَّ الفِلِـنَّ بعـنَّة والنَّـاسُ مُستَغْنـونَ عَنْ أَجناسِهِ (١) • ٢ وأذَلَّ أنفـاسَ الهـواء وكُـلُّ ذي نَفْسٍ، فَمُفْتَقِرٌ إلى أنفـاسِـهِ روض الأخيار ٩٠ روض الأخيار ٩٠

قافية الشين

[114]

الكامل

١ ظِيلٌ الوزيرِ مَقيلُ كُلِّ سعادَةٍ جيدُ الْمُومِّلُ فِي ذَراهُ مُنْتَشِا
 ٢ مَن شاءَ منشا غِبْطَةٍ وسَعادةٍ بلقائه يُدرِكُ ويلحَقُ ما يَشا
 ٣٥٢ ع ٣٥٢

[119]

مجزوء الخفيف

الايسوءَنْ فلم يَرِشْ
 الأيسوءَنْ فلم يَرِشْ
 أنت عِشْ سالِماً، في إنَّ عِشْتَ، أنتعِشْ!
 النت عِشْ سالِماً، في إنَّ عِشْتَ، أنتعِشْ!
 معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٣

[117]

⁽۱) الفلز: اسم لجواهر الأرض ومعادنها كلها من الذهب والفضة والصفر والنحاس وغيرها . والفلز من الرجال : الشديد الغليظ الصلب تشبيها له بها .

قافية الصاد

[14.].

الطويل

• ١ منحْتُكُمُ صِدْقَ المَودَّةِ كَامِلاً، وكانَ جَزائي عندَكُمْ ظَاهِرَ النَّقْصِ ١٠ كُمُ وجِبَةٍ كُلِّيَةٍ، إِنْ عَكَسْتَها فحاصِلُها جُزئِيَّةً عِندَ ذي الفَحْصِ(١) حكاء الإسلام ٤٩

قافية الضاد

[171] •

الخفيف

• ا لاتَلُمْني على اضطراب، تراه في كتاب أخصه، أو قريض و لا تَلُمْني على اضطراب، تراه في كتاب أخصه أو قريض و لا قَاعَزُ الأشياء، عندي وُجوداً صحّة القَولِ في الزَّمانِ المريض حكاء الإسلام ٤٩

[177]

السريع

١ يـــاقــومُ! أَرعُــونِي أَساعَكُمْ حتّى أُؤدي واجِبَ الفَرْضِ(١)

[۱۲۰]

(۱) الموجب الكلي : هو أن يكون الحكم ثابتا واقعا على الجميع كقولك كل إنسان حيوان والجزئي السالب هو أن يكون الحكم واقعا على البعض بالنفي المعدوم كقولك ليس بعض الناس كاتبا .

[177]

(۱) **ارعوني :** ارعولي ـ روح الروح .

٢ أشهَد حَقّا أنَّ سلطانكُمْ ليسَ بظِيل للهِ في الأرضِ (٢) عُار القلوب ٢٨

[144]

الطويل

١ وقالُوا رُضِ النَّفسَ الحَرونَ وكُفَّها تُعَدَّتَ لَها من دَهرِها أَلفَ رائضِ
 ٢ وإن لم تَرُضُها أنتَ وحدَك مُصلِحاً وجَدْتَ لَها من دَهرِها أَلفَ رائضِ(١)
 ٣٥٢ ع ٣٥٢

قافية الطاء

[148] .

الطويل

• ١ لناحاكِم فيه انخنات وإنه يقول باني مولع بلواط والم معنى مولع بلواط والم من على مولع النفعال صوائب وأسهم في الفعل جيد خواط وشيخ للواط يستجيب للواط وستجيب للواط والم الموح الروح الروح الروح ١٧٩ / ظ

قافية الظاء

[140] .

الخفيف

• ١ قد أتى لفظُكَ البَديعُ الّذي خر رَتْ سجُوداً، لحسنِ إلالفاظ

(٢) سلطانكم: سلطاننا ـ المصدر السابق .

[177]

(۱) رائض : اسم فاعل من راض المهر وروضه ، إذا ذلله وطوعه وعلمه السير .
 ۲٦٥ _

• ٢ ومَعانيك إنَّهُنَّ وَفَاءً وسَخَاءٌ ونَجْدةٌ، وحِفَاظُ المنتحل ٢٤

[177]

السريع

١ ظِيلٌ الفتى ينفَعُ مَنْ دونَـــه ومالَـــه في ظِلِّـــه مَنْ دونَـــه المِتْيل والمحاضرة ١٢٧

قافية العين

[144]

الكامل

[171] •

الطويل

[144]

الكامل

[AYA]

(١) وأقسمت ، اذوق : وقسمت ، يذوق ـ في الأصل .

ا إِقبَالُ مشورَةَ ناصِح نَفّاع وَتَلَىقٌ ما يُهدى بسَمع واع (١) لا تَعتَمِدُ إلّا رئيساً فاضِلاً إنّ الكيانَ أَطَبُ للأوجاع (٢) ٢ لا تَعتَمِدُ إلّا رئيساً فاضِلاً إنّ الكيانَ أَطَبُ للأوجاع (٢) ٢١٤ / ٤٢٠ / ٤٢٠ البتمة ١ / ٤٣٠ / ٤٢٠

[14.]

الطويل

١ ومن عجَبِ أنّي أتيتُكَ شافِعاً لِغَيري، وبي فَقْر إلى ألف شافِع (١)
 ٢ ولكِنَّ أحرار الرِّجالِ وإن جُفوا فشيَتُهُمْ أَلَ يسمَحوا بالمنافِع (١)
 ٢ ولكِنَّ أحرار الرِّجالِ وإن جُفوا فشيَتُهُمْ أَلَ يسمَحوا بالمنافِع (١)
 ٢ ولكِنَّ أحرار الرِّجال وإن جُفوا فشيَتُهُمْ أَلَ يسمَحوا بالمنافِع (١)
 ٢ ولكِنَّ أحرار الرِّجال وإن جُفوا فشيَتُهُمْ أَلَ يسمَحوا بالمنافِع (١)

قافية الفاء

[141]

الطويل

١ أبا القاسِم استعبَدْتَ ودِّي بتالِد تَله بِله مَنِّ لِبرِّكَ طارِف (١)

[179]

- (١) واع: واعي ـ في الأصل.
- (٢) الكَيان: الكبار التثيل والحاضرة / الكيان: كتاب في مديد الرازي، انظر كتاب الفصول له في مجلة معهد الخطوطات الجلد السابع مسمد الديد ع .

[14.]

- (۱) أتيتك : لغيرك ـ اليتيمة ، لغيري ـ ع / شافعا : شافع ـ ليتيمة ـ ع / لفيري : إليك ـ اليتيمة ـ ع / وبي : ولي ـ ع .
 - (۲) الرجال : الزمان _ اليتية _ ع .

[141]

(١) أبو القاسم: هو القاضي علي بن الحسين الداوودي ، قال عنه صاحب اليتية: هو اليوم صدر

وقد يضعف النبت النّدى المتضاعف تُقَبَّـــلُ من أطرافهن الطرائف سجوداً، إذا ما لا حظَّتُها الصَّحائف ٢٠ وعادَتْ رُخاءً ريحُه، وهو عاصف الفتح الوهبي ٢ / ٥٥ ، ٥٦

٢ وأضعَفْتَ شكري حينَ ضاعفْتَ أنعُما ٣ أتاني كتاب منك فيه طرائف ٤ صحيفةُ إحْسان تخرُّ لحُسنِها ه فواصَّلَىٰ مِنها شَبابٌ مساعِدٌ وطالَّعَني مِنها زَّمانٌ مساعِفٌ ٦ وأصبحَ دهري عـادلاً، وهـو عـاسف ً

[144]

الطويل

وأنشدَني أبو الفتح البستي في الاقتباس من قوله تعالى : ﴿ يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك من يشاء كه:

به ويناأوا ما يَتَشَوَّفُوا لِيُعْصِمَنِي مِن كُـلِّ مِـا أَتَخَـوُّفُ وينزعُ في عنهُمْ أجللُ وأشرَف 400€

١ إذا خدم السُّلط ان قَومُ ليُسرفوا ٢ خدمتُ إلهي واعتصمتُ بحبله ٣ رضيت بَنْ يـولي السّــلاطينَ مُلكَهُمْ

[144]

المتقارب

١ دعانِي إلى بيتِ هُ سَيِّد، له الخُلُقُ الأشرَفُ الأظرَفُ(١)

[177]

الأظرف: الأطرف ـ ع .

أهل الفضل ، وفرد أعيان الأدب والعلم بهراة ، وأخباره في الكرم مذكورة ، ومآثره في الرياسة مشهورة .

ما : ناقص ـ ع . **(Y)**

[178]

البسيط

ا كأنّني فَرَسُ الشطرنج، ليسَ لـــه في ظِلّ رابِطـــه مـــاء ولا عَلَفُ! معاهد التنصيص ٣ / ٢٠٠

[170].

السريع

• ١ وقائل كيفَ بها جزتا فقلْتُ قَولاً فيه إنصاف ١٠ • ٢ لم يَكُ من شَكْلي فتاركتَه والنّصان أشكال وألّاف روح الروح ٢٨٠ / ظ

[177]

البسيط(١)

[140]

(١) بها جزتما : كذا وردت في الأصل .

[177]

(۱) الأبيات التالية قالها يمدح الأمير خلف بن أحمد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٤٧ من أصل الديوان) .

 ⁽٢) الأظرف: الألطف ع ع اليتية للتثيل والمحاضرة / الأطرف: الأظرف للتثيل والمحاضرة .

⁽٣) عطارد: أحد الكواكب السيارة، وهو ابن المشتري كبير الآلهة في الأساطير ورب الفصاحة والتجارة.

أو يَبتغي عَطْفَ دَهْرِ قَد نَبا وَجِفًا تُنيكُ فَرَبَ الأَبرارِ والنَّرَّلَفُ الْأَبِ وَلا جَنَفًا (١) ولا يرى عِوجًا فيه ولا جَنَفًا (١) فلْيَخدم اللَّكِ العَدْلُ الرَّضِيَّ خَلَفًا (١) خَشُوا بعَليائِهِمْ في وَجهِ مَنْ سَلَفًا (١) في اللَّرِفِي عَلَيائِهِمْ في وَجهِ مَنْ سَلَفًا (١) في اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللللْلِلْمُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِي اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْم

ا مَنْ كَانَ يَبغي عُلُوّ الذَّكْرِ والشَّرَفِ اللهِ منزِلَة اللهِ منزِلَة اللهِ منزِلَة اللهِ منزِلَة اللهِ منزِلَة اللهِ منزِلَة اللهَ عَلَى اللهِ منزِلَة اللهَ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ الله

⁽٢) القرب (بضم الأول وفتح الثاني) : ج قربة وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من أفعال البر والطاعة / الزلفي : ج زلفة (بضم الأول وسكون الثاني) ، الدرجة والمنزلة .

⁽٣) الجنف: الظلم والجور والميل.

⁽٤) خلف (الأولى) : مايقوم مقام الشيء والثانية : اسم علم وهو خلف بن أحمد السالف الذكر .

⁽٥) حثوا بعلياهم : أي حثوا التراب في وجوه الأماجد الماضين بعلياهم تحقيرا لهم واستخفافا بهم حيث صارت معاليهم في مقابلة مساعيهم سفسافا (الفتح الوهبي ١ / ٣٧٧) .

⁽٦) القصد: التوسط بين التقتير والتبذير.

⁽٧) أي إذا خالفه مشاق جامحا في جهالاته آبيا عن طاعاته جعل والي حكومته سيفا ، إذا اقتضى حقا انتصف فيه .

⁽A) الصليف: عرض العنق / الصلف: التكبر.

⁽٩) الكلف (الأولى والثالثة بفتحتين) : لـون بين السـواد والحمرة ، والثـانيـة (بضم الأول وفتـح الثاني) : ج كلفة وهي المشقة .

⁽۱۰) صرف نابه : صوت .

⁽١١) وكف: قطر.

والشَّمسَ حائرة ، والبَدْر مُنْكَسِفًا وَصُمًّا ، فَإِنْ عَنَّ رأَيٌ مُشكِلٌ وَقَفًا أَعَادَ حَظِّي سَمِيناً ، بَعدَ ما نَحفًا (۱۲۱) عِزًا يُوَقِّل شَمِيناً ، بَعدَ ما نَحفًا (۱۲۱) عِزًا يُوَقِّلُ فِي أعقبابِ إلشَّرف عِزًا يُكُنْ مالُه ، مِن دُونِهِ هَدَفًا (۱۲۱) وإن يكن مالُه ، مِن دُونِهِ هَدَفًا (۱۲۱) وإن يكن سابِقاً في كُلِّ ما وَصَفًا الفتح الوهبي ١ / ۲۷۷

١٢ بسخطِ ه يدعُ الأفلاكَ خائفَةً
١٣ يرى التَّوقُّفَ في يَومَيْ وغى ونَدى
١٤ لله نَصْلٌ ضئيلٌ في أناملِ هـ
١٥ يهينُ أموالَ هُ كي يَستفيد بها
١٦ والمَرءُ لِلَومِ في أحوالِ هِ هَدفٌ
١٧ لا يلحقُ الواصِفُ المطريُّ معانيَهُ

[127]

الطويل

وإن خان يوماً أو جَفَّا الخِلِّ أَوْ جَفَّا (١) عَلَيَّ فَالمَّا أَنْ صَفَّا الشَّرِبُ أَنْصَفَا (١) روح الروح ٢٨٢ / ظ

• ١ أَخٌ لِي بَطِيءُ السَّيرِ عَنِّي وفِ اوَهُ وإِن خانَ يوماً أو جَفا الخِلِّ أَوْ جَفا الْ

• ٢ جَفَانِي لِمَا أَنْ تكَـدُّرَ مَشْرَبَي

[١٣٨]

البسيط

اللَّ غَرْوَأَنْ لَم نَجِدْ فِي الدَّهرِ مُختَرِفاً فقد أَتيْناهُ، بعد الشَّيْبِ والحَرَفِ! (١)
 الصبح المنبي ٢٨٠

[127]

[144]

⁽۱۲) نصل ضئيل : أراد به القلم .

⁽١٣) معنى البيت أن الرجل المتول يكون هدفا للوم إن لم يكن ماله هدفا دون عرضه .

⁽١) جفا (الأولى) : جفاً ـ في الأصل .

⁽٢) تكدر: يكدر ـ في الأصل.

قافية القاف

[179].

المتقارب

وتَــدبيرُهُ في الـورى فَيْلَـقُ(١) • ٥ رهْنتُ كَ قَلى، وحُكُمُ القُلو ب، إذا رُهنَتْ أَنَّه ا تُغْلَ قُ السمة ٤ / ٢٤٩

• ١ بنَّفسي أخَّ، نفسُـــهُ أمَّـــةً • ٢ أخّ، بابُ إحسانه مُطَلق وبابُ إساءته مُغلَق ٢٠٠ • ٣ كريمُ السَّجايا، فلا رأيه

٤ مُحَمَّدً! أنت قُوى ناظري،

[18.]

الكامل

١ للهِ دَرُّكَ نَرجسًا في مَجلِس تَرنو إلى أحداقِها الأحداق ٢ فكأنَّه ا كُحِلَتْ بِعَينِ عَينُها وكأنَّما أوراقُها أوراقُ 70Y &

- الورى : الوغى ـ أحسن ماسمعت ، وقد قال الشاعر هذه الأبيات في محمد بن حامد المعروف بأبي عبد الله الخوارزمي الذي كتب للصاحب بن عباد ، جمعته وأبي الفتح البستي مناسبة الأدب ، فتزاورا ثم عاد إلى بلده خوارزم (اليتية ٤ / ٢٥٠) ، وأما قوله في « أحسن ماسمعت » أنه قالها في الثعالي فخلاف الصواب ، لأن اسم الثعالي « عبد الملك » على حين يناديه في البيت الرابع بـ « محمد » .
 - باب إحسانه مطلق : بات إحسان مطلقاً ـ أحسن ماسمعت . **(Y)**
- بهم : من أبهم الأمر : خفى وأشكل / الخلق الأبلق : الذي فيه تلون ، والبلق في الأصل : (٢) سواد وبياض. قال في لسان العرب: « البلق: الحمق الذي ليس بحكم بعد » .

ونقطفه من متع الحياة ، فقد أتيناه بعد أن شاب ووصل إلى سن الخرف .

السريع

[127] .

الوافر

• ا خصائصُ مَنْ تشاورُهُ ثلاث فخُـنْ مِنها جَميعاً بالوَثيقَـهُ: • ٢ وداد خـالِص، ووُفورُ عَقْـل ومَعرِفَـة بجـالِـكَ والحَقيقَـهُ • ٣ فَمَنْ حصلَتُ لـه هـذي المعاني فتـابِعْ رأْيَـه، والـزَمْ طريقَـهُ معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٠

[737]

السريع

• ١ ياناقهاً من مَرَضٍ مَسَّهُ يفديكَ مَنْ عادَكَ مِنْ ناقِهِ (١) • ٢ قد قلْتُ إِذْ قيلَ بِهِ قَتْرَةً يارَبَّنا بِالرُّوحِ مِنْا قِهِ (١) وح الروح ٢٩١ / ظ

[188]

المتقارب

[127]

- (١) عادك : عاداك _ مجلة مجمع اللغة العربية .
- (٢) قد ، قترة : كم ، فترة _ مجلة مجمع اللغة العربية .

وذاكَ لَعَمْرِي بئُسَ الْخُلُــــــقْ ٢ كَأَنَّكَ أُوجَدْتَني ناطِقًا وألزَمْتَني طائري في العُنُون العُنْونِ العُنَالِقِيلُون العُنْونِ العَالِقِيلُ العُنْلِقِيلُونِ العُنْونِ العُنْونِ العُنْونِ العُنْلِقِيلُ العُنْمِ ا روح الروح ۲۷۲ / ظ

١ يَمُنُّ عَلَىُّ بِــلاطـــائـــل

قافية الكاف

(1)[150]

الطويل

يئشَيِّعُها وُدًّا، ورأى مُحَنَّك وذَلَّلْتَ قَسْراً كُلَّ مَنْ قَدْ مُلَّكُوا تَانًا، فأوجُ الشَّمس لا يتحرَّكُ الفتح الوهبي ٢ / ٧١

١ ألا أبلغ السلطان عَنِّي نَصيحَةً ٢ تجـــاوَزْتَ أُوجَ الشُّبس عّـــزاً ورفْعَـــةً ٣ فما حَرَكاتً مُتعِباتً تُسديُها؟

[127]

الخفيف

[126]

الشطر الثاني : مقتبس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَكُلُّ إِنسَانَ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرُهُ فِي عَنقه ﴾ الإسراء آية ١٣ ، أي ما عمل من خير أو شر ألزمناه عنقه ، إن خيراً فخيراً أو شراً فشراً .

1 120 1

قال الشاعر الأبيات التالية مخاطبا السلطان يمين الدولة البويهي عندما غلب بچهرا (وهو من العلماء الهندية والباء فيه مكسورة وبعدها جيم غليظة مشددة ثم هاء مثبتة في الخط، ساقطة في اللفظ ، وبعد الراء المعجمة ألف) ، واستولى على بهاطية (وهي مدينة حصينة من أعال الهند) ثم سار إلى غزنة محملا بالغنائم ، فجاءته أمطار غزيرة أغرقت جل ماغنم ، وقد كان البستي ينكر عليه الغزو والجهاد لملوك الهند والتوغل في بـلادهم لما في ذلـك من الخاطرة ، و القاء النفس إلى المهالك .

وجعَلْنا الزَّمانَ للَّهُ وسلَّكا(١) عُـزلَ الكَـأسُ فيـهِ رشـداً ونُسكا(١) راً عَلَينا، ونَحنُ نَفْتُ قُ مسكا! (٦) زهر الآداب ٤ / ٨٩٦

١ كم نظَمْنـــا عُقــودَ لَهُـــو وأُنْس ٢ وفَتَقْنَا الدِّنانَ في يَـوْم ثَلْجٍ، ٣ فكأنَّ السَّماءَ تنحَــــلُّ كافــــو

[YEY]

الخفيف

زُمَرُ النَّاس وافِدينَ عَلَيك: فَوقَ أيدي بني المعالي يَديُكُ! نثر النظم ١١٦

١ قلْتُ لِمَّا غَـدُوْتَ صَـدُراً، وأضحى ٢ لا رعى اللهُ مَنْ رعـــاكَ، وأعلى ٣ فلقد ذُلَّ مَنْ أُف ادَكَ عزًّا ولقد زَلَّ من أَزَلَّ إلي كَ(١)

[121] .

البسيط

• ١ ما همَّتي غَيرَ أَنْ أحظى بواحدة حتّى أباهي بها في الأرض مَنْ مَلَكا

[127]

- عقود : السرور ـ غرائب التنبيهات / لهو وأنس : أنس وقصف ـ من غاب عنه المطرب ، في (١) عقد أنس _ غرائب التنبيهات .
 - وفتقنا الدنان ، الكاس : وشربنا المدام ، الغي . غرائب التنبيهات . **(Y)**
- السماء: الزمان ـ من غاب عنه المطرب ، السحاب ـ غرائب التنبيهات / تنحل ، نفتق : (٣) ينحل ، نعبق ـ من غاب عنه المطرب / الكافور: شجر من الفصيلة الغارية ، يتخذ منها مادة رائحتها عطرة وطعمها مر/فتق المسك: خلط به مايذكيه.

[YEY]

زل: أخطأ وسقط / أزل إليه: أسدى نعمة .

• ٢ وتِلْكَ أَنِّي أَرى نَفْسِي وقد عَتَقَتْ وأنَّ شَيطانَ جَهلِي قد غَدا مَلِكا روح الروح ٢٦٣ / ظ

[169] 0

الكامل

• ١ كُتبُ الأمير كتائب في المَعْرَكَة والرَّأَيُ مِنه طَبيبُ داء المَمْلَكَة والرَّأَيُ مِنهُ طَبيبُ داء المَمْلَكَة والمَا مُشكِلاً أَصْحَتُ سُتورُ الغَيبِ عنه مُهَتَّكَة عنه العدد ١٥٦ ص ١٤٥ ص ١٤٥ ص

[10 .]

البسيط

المَا الكَريمُ أبوسَعْدِ وهِمَّتُهُ، فقد غَدا في العُلا، أعجوبَةَ الفَلكِ(١)
 لو استَعارَ الورى إكسيرَ سيرَتِهِ لكانَ أجدودَهُمْ في سِيرَةِ المَلكِلكِ ١٦
 عار القلوب ٦٦

[101]

المتقارب

١ ولو كنتُ أَنْثُرُ ما تَستحِقٌ نَثَرْتُ عليكَ نُجومَ الفَلكُ(١٠) المنتحل ٢٨

[١٥٠]

(۱) أبو سعد بن ملّة الهروي : أحد بلغاء خراسان وعقلائها ، كان في آخر عمره مرتبطا بالحضرة السامانية في جملة المشايخ الذين يشاورون في الأمور ، كان متبحرا في النثر ، مقلا من قول الشعر (اليتية ٤ / ٣٤٦) .

[101]

(۱) نجوم : سعود ـ معاهد التنصيص ـ اليتية .

قافية اللام

[107]

المتقارب

ا ف ثيت أب ا نصر المرتجى ليفريج كُلِّ ظلم يَظِللُ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اله

[104]

البسيط

[101]

- (۱) يظل: بسكون اللام ع وهو جائز / أبو نصر: أحمد بن محمد بن أبي زيد ، ولاه الرضي ملك بخارى أمر الديوان فيها بعد أن عزل ابن عزيز عنه .
 - (٢) حده : غربه ع اليتية / في الحرب سيف : حد حسام اليتية .
 - (٣) فيوجز: يوجز ـ ع
- (٤) يمل: يصل ـ ع / العقول: العلوم ـ اليتية / أفاد العقول: وهبها ، وهو الله سبحانه وتعالى .
- (٥) القراح: الأرض الطيبة التربة ، لا يخالط ترابها شيء ، وليس فيها بناء ولا شجر ، ويحتمل أن يراد بالقراح: الماء لا يخالطه ثفل / المغل: الكثير الغلة . وهو مرفوع صفة على المحل ، لأن جود مصدر مضاف إلى فاعله ، أو أنه مرفوع على القطع بتقدير مبتداً ، أي هو المغل .
- (٦) مدق : الذي يأتي بالدقيق من الأمور / مجل : الذي يأتي بالأمور الجليلة / الكفاة : ج كاف أو كفي ، وهو من يكفي غيره مهات أموره .

ا عَرِّجُ عليًّ، في اللهِ رَوْنَقي رَنَةً لَوَ اللهِ عَلَيَّ، في اللهِ عَلَيَّةِ عَلَيْ اللهِ عَلَّمَ اللهُ عليًّا في رَوْنَقي رَنَةً على اللهُ اللهُ على اللهُ الل

[102].

الطويل

۱ كأن ينابيع الثّرى ثَدْي مُرضِع ٢ كأنّا على أرجوحَة في مسيرنا ٣ كأنّ في قَوْسٌ، لِساني لَهُ يَدٌ، ٣ كأنّ دَواتي مُطْفِلُ حَبشيَّتَ ٤ كأنّ دَواتي مُطْفِلُ حَبشيَّتَ ٥ كأنّ يَدي في الطِّرْسِ غَوّاصُ لُجَّة ٥ كأنّ يَدي في الطِّرْسِ غَوّاصُ لُجَّة ٥ كُرُني قُرْبَ العِراقِ وَديعَتَ ٤ ٧ إذا ورَدَ الحُجِّالِ وَلَى رِكابَهُمُ ٥ ٨ يسائِلُهم: كيف ابنه ؟! أين دارُه ؟ ٥ أضاقَتُ بهِ حالٌ ؟ أطالَتُ به يَدٌ؟ ٥ أضاقَتُ بهِ حالٌ ؟ أطالَتُ به يَدٌ؟ ١٠ يقولونَ: وإفي حَضْرَةَ اللَيكِ الّذي ١٠ وفاضَتْ عليه مَطرَةٌ خلفيًة

[107]

(١) رونق : صفاء / رنق : كدر .

[108]

- (١) تعلو: تعل ـ في الأصل.
- (٢) كأن : كان ـ في الأصل ، مطفل : ذات طفل .
 - (٣) تغلو: تغلوا ـ في الأصل .
- (٤) الثجل: من تجلت المزادة: اتسعت / السجل: الدلو العظية مملوءة ، أو فيها ماء قل أو كثر.
 - (٥) الغوادي : ج غادية ، السحابة تنشأ غدوة ، مطرة الغداة .

لَديَّ، أجِدٌّ ما تقولونَ أم هَزْلُ؟
فيا طيبَ ما نَبلو، ويا صِدْقَ ما نتلو⁽¹⁾
قصَدْناهُ كَنْزاً لم يَسَعْ ردَّهْ مَطْلُ
ولا قولَه علم ولا فعلَه عَدْلُ
وأيسَرُ ما فيه السّماحة والبَدْلُ()
سوى أنَّهُ الضِّرغامُ لكِنَّهُ الوَبْلُ()
وإنْ نَحنُ حدَّثنا بها دفَعَ العَقْلُ()
ليَهْنِكَ أَنْ لم تَبقَ مكرُمَة عَفْلُ
وحَقّاً! لقدْ أعجَزْتَهُم ولَكَ الفَصْلُ()
مخطوط رقم ١٢٠٨ في المكتبة الأحدية بحلب

۱۲ يُسذَكِّرُهُمْ بِاللهِ إلا صَدقَّتَهُمْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ صَدقَتَهُمْ اللهِ اللهُ الله

[100]

الكامل

أبَداً، وإنْ كانَ العَددُوُّ ضئيلاً(١) ولرُبَّا جرَحَ البعدوضُ الفيللاً(١) المنتحل ١١٤

[100]

⁽٦) طيب ، نتلو : طبب ، نتلوا ـ في الأصل .

⁽V) مناقبه ، والبذل : منافيه ، واليدل ـ في الأصل .

⁽A) ورد في هامش الأصل: « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو صحيح.

⁽٩) نرى: نر ـ في الأصل.

⁽١٠) الفضل: الخصل - في الأصل.

⁽١) يستخفن ، بعدوه : تستخفن ، بعداوة ـ حياة الحيوان .

⁽٢) قليله : أقله ـ خاص الخاص .

الكامل

[10Y]

الخفيف

١ بِابِي! مَنْ شفى فُواداً عَليلا بكلم، حكى النَّسمَ عليلا وغراماً به، عريضاً طويلا
 ٢ زادَ في طُولِهِ ارتياحاً إلَيهِ وغراماً به، عريضاً طويلا
 ٣ كرُضابِ الحَبيبِ يَروي غليلاً، ثمَّ ينشي إلى المزيد غليلاً اليتية ٤ / ٣٢٣

[104]

الطويل

١ ويَوم جَلا عنَّا ظَلامَ هُم ومِنا فَصَّ لَنا من أُنْسِنا ما تَن يَّلا

[107]

- (۱) العداة : العصاة ـ المنتحل / بسطوه : بسطوة ـ روح الروح / سجيلا : التسجيلا ـ المنتحل / العفاة : ج عاف ، طالب المعروف / السجال : ج سجل (بفتح الأول) الدلو العظيمة مملوءة ، أو فيها ماء قل أو كثر / السجيل : الطين المتحجر .
 - (٢) وأعقب: فأعقب ـ روح الروح / حبا: أعطى / غرة ماله: خيار ماله وأكرمه.

[10V]

(١) الغليل: (الأولى): حرارة الحب. والثانية: شدة العطش / ينشي: يسكر أول السكر.

٢ وما غضَّ من إسعافِنا بجميع ِ أَرَدُناهُ إلاّ أنَّه إذ حَلا خَلا ٢ عن ٢٦٠

[104]

الخفيف

[17.]

المتقارب

المّاحان أن يَشتفي المُستَهام بزُوْرَةِ وَصْلِ وتَاوِي لَهُ
 المّاحان أن يَشتفي المُستَهام برزُوْرةِ وَصْلِ وتَاوِي لَهُ
 المّام عن سُؤُلِهِ هَيْبَةً ويعلَمُ قلبُهِ عَن سُؤُلِهِ هَيْبَةً ويعلَمُ قلبُها عَن سُؤُلِهِ هَيْبَةً ويعلَمُ قلبُها عَن سُؤُلِهِ هَيْبَةً عَن سُؤُلِهِ هَيْبَةً ويعلَمُ قلبُها عَن سُؤُلِهِ عَن سُؤُلِهِ هَيْبَةً عَن سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَن سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَلَيْ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَنْ سُؤُلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُولِهِ عَنْ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ عَنْ سُؤِلِهِ عَنْ عَلَيْهِ عَنْ عَنْ سُؤِلِهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْهِ عَنْ عَنْ عَنْ سُولِهِ عَنْ عَلَيْهِ عَنْ عَلَيْكُولِهِ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَنْ عَلَالِهِ عَنْ عَلَيْكُولِهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَالْمِ عَلَالِهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُولِهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَا عَلَالْمَا عَلَالْمِ عَلَالِهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَا عَلَالْمِ عَلَا عَلَالِهِ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَيْكُ عَلَا عَلَا عَلَالِهِ عَلَيْكُولُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَ

[171]

السريع

الله نَيْسابور، مِن حِلَه! ما مِثْلُها دارٌ ولا حِلَه الله نَيْسابور، مِن حِلَه الله عَلَم الله

[17.]

(١) تجمجم: غمغم ولم يفصح.

[171]

- (١) نيسابور : مدينة كبيرة شرقي إيران بلد الخيام والميداني والثعالبي / الحله : منزل القوم أو مجتمع الناس .
 - (٢) المير: إعداد الميرة وهي طعام يجمع للسفر ونحوه / والضير: مصدر ضاره بمعنى أضرّه .

سادُوا على السّادَة والجلَّدة (١٠) ف البُخلُ والمَنْعُ لَمُمْ ملَّهُ وبعددها ما يهتك الكلَّه (٥) اليتمة ٤ / ٣٢٥

٣ فيها كرام سادة جله ٤ ما عَيْبُها إلاّ بعُمّالها

[177] .

الرمل

ردَّهُ في الوقت أو جادَلَكة • ١ لا يَخيبَنَّ الفّتي من أمرَد • ٢ فهْـوَ إِنْ مانعَـهُ طاوعَــهُ وهْـوَ إِنْ حِـادَ لَــهُ حِـادَ لَــهُ روح الروح ٢٠٦ / و

[174]

البسبط

١ قد غضَّ من أمَّلي، أنِّي أرى عَمَلي أقوى مِن المُشتَري، في أوَّل الحَمَل (١) ٢ وأنَّني راحِلٌ عمَّا أحاولُه كأنَّني أستدرُّ الحَظَّ مِنْ زُحَل (١) زهر الآداب ٢ / ٤١٥

[177]

⁽٣) الجله : ج جليل وهو العظيم .

في طينهم : عليهم ـ ع / البلة الأولى (بكسر الأول وضه) : الخير والرزق ، والثانية يريد (٤)

الكله: ستر رقيق مثقب ، يتقى به من البعوض وغيره ، وهو هنا ينذر بالشر .

الحل : برج من بروج السماء وهذا يعني أن عمله في غاية الكمال والتوفيق فالمشتري يسميه اا: - ن السد أم دبر وهو في أول برج الحمل يعني أول الربيع يكون في أوج سعادته ع.

راحل: زاحل - اليتيمة ، زجل - خاص الخاص / زحل: يسميه المنجمون النحس الأكبر، (٢) واستدرار الحظ منه غاية في السوء كا يزعمون ـ ع .

1 m

الطويل

١ فديتُكَ إنِّي مُقتِرٌ رازحُ الحال ومالي سوى جدوى يَمينكَ مِنْ مالي ٢ وقد أملَتِ الآمالُ شكراً ومِدْحَةً على قامى فاسمَعُ أمالي آمالي آمالي 4322

[170]

السريع

وحان تَعطيلُ أباطيلي(١) ١ أضاء ليل في أضاليلي ٢ نــــاداني الشَّيْبُ ولكنَّني أَمَّ عن قيل المنادي لي فسد الله مُسوّدً المنساديل ٣ وابيَضَّ مِنسديلي من بعسدمسا 4756

[177] •

الكامل

• ١ كُمْ مِنْ أَخِ قِد هِدَّمَتْ أَخِلاقُهُ مِن آخِر مِا قَدِ بني في الأوَّل(١) • ٢ نسى الوفاء، ولست أنسى عهد ما شاهد ث منه في الزَّمان الأطْوَل، بالكَيدِ، لا يُقْصِدْنَ غيرَ المَقْتَل!(١) اليتمة ٤ / ٣٢٢

• ٣ يَرمي سِهاماً، إِنْ أَسَرَّ المَقْتَ لِي

1 170]

(١) في : ناقص ـ مجلة مجمع اللغـة العربيـة ، وقـد أضـاف الحقق كلمـة « لي » قبل « ليل » ليستقيم الوزن .

[177]

- من : في _ معاهد التنصيص . (١)
 - أقصد السهم : أصاب .

الهزج

٢ وأقصينا، وما خُنّا، ومازغْنا عن العَدل ٣ فقل لي، يا أخا السُّودَ د، والهمَّ ق، والفَضل : ه أما تنشَاب: أنتُم لي؟ معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٣

١ جُعِلْنـــــا أجنبيَّيْن

[174]

الوافر

١ فكم مُ وَقَتْ، وشَقَّتْ، واستَرقَّتْ فضولُ العَيشِ أعناقَ الرِّجالِ!(١) المثيل والمحاضرة ٣١٤

[174]

مخلع البسيط

١ قد جَعَ اللهُ أربعا إلى فيهنَّ عِنْ وحُسْنُ حالي: (١)

[177]

(١) تبل : عداوة .

[174]

- (١) الرجال: بسكون اللام في ع ، وهو جائز.
- [174]
- (١) أربعالى: لي أربعاً ع.

[14.]

الوافر

١ بَدا لي في الصبّا، لمّا بدا لي نهار الشَّيْبِ في لَيلِ القَذالِ (١)
 ٢ كأنَّ الشَّعْرَ شِرْبٌ كانَ صَفْ والطّرائف اللَّياليَ بالقَذاليَ (١)
 ١ اللطائف والظرائف ٨٤

[\\\] •

المتقارب

• ١ بنفسي كِتاب أراني عياناً أجَالٌ وأشرَف نوع المقول • ٢ فألفاظه والماني جَميعاً مَرائي العُيوونِ مَراعي العُقولِ روح الروح ١٦٥ / و

[177] .

البسيط

• ١ أمسى أبو حَسَن كسلانَ وهوَ فتى أحَبُ شيء إليه الزّبد بالعَسل

(٢) الرفاغ في العيش : السعة فيه .

[14.]

- (١) بدا لي (الأولى) : غيرت رأبي / القذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس ، فوق القفا .
- (٢) الشرب (بكسر الأول) : الماء يشرب أو مورد الماء / القندى : كتبت بالألف لتجانس « بالقذال » في البيت الأول .

• ٢ وهل سمِعْتَ بإنسانِ جني عَسَلاً ياسُخْنَةَ العَينِ، من كوّارَةِ الكَسَلِ (١) روح الروح ٣٠٥ / ظ

[174] •

الطويل (شطر واحد)

[148]

الرمل

١ شَرَفُ الوَغْد بِوَغد مِثلَهُ مَثَلٌ، ما فيه زَيْغٌ وخَلَلُ (١)
 ٢ وَدَليلُ الصَّدْقِ فيما قلْتُهُ شَرَفُ اللِّريضِ في بَيتِ زُحَدلُ (١)
 ١٩١ المَثيل والحاضرة ١٩١

[140] •

الرجز

[177]

(١) سخنة : سحنة ـ في الأصل .

[148]

- (۱) الوغد بوغد ، مثل : الوعد بوعد ، مثله _ اليتية / زيغ : بزيغ _ زهر الآداب / وخلل : وزلل _ معاهد التنصيص / الوغد : الدنيء الحقير / الزيغ : الميل عن الحقى .
- (٢) يزع المنجمون أن المريخ نحس أصغر وزحل نحس أكبر ، فاذا اجتمعا شرف المريخ على زحل باعتباره أقل خساسه منه _ع .

ومرَّ في كَالمه على عَجَالُ (١) اليتمة ٤ / ٢٤٨

• ١ مُحَمَّدُ بنُ حامد إذا ارتَجَلْ • ٢ نقَّبَ خَدَّ كُلِّ نَدْبِ سابِقِ بِنَشْرِهِ ونَظمِهِ، ثَوْبَ الْحَجَلُ (١) • ٣ أقلامُ له يَسقينَ كُلَّ ناصح وكاشح كأسَى حَيَاةٍ وأجَل (١) • ٤ فَنـاصِحـوهُ مُشرقـونَ بـالأمـلُ وكاشحـوهُ مُشرقـونَ بـالـوَجَـلُ(٤) • ٥ أبقاهُ لِلدِّين والدُّنْيا معاً وللمَعالِي رَبُّنا عَزَّ وجَل (٥)

قافية الميم

[177]

الكامل

١ يا معشَرَ الكُتَّاب! لا تتعَرَّضُوا لِرياسَةٍ، وتصاغَروا، وتخادَمُوا(١) ٢ إنّ الكواكب كُنَّ في أشرافها إلّا عُطارة حينَ صُوّر آدَمُ زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[177] .

البسيط

[140]

- محمد بن حامد : هو أبو عبد الله الخوارزمي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٧٩ من أصل الديوان ورقم ١٣٩ من صلة الديوان) .
 - خد: وجه ـ المحمدون من الشعراء . **(Y)**
 - يسقين : تسقين ـ المصدر السابق / الكاشح : المعرض . (٣)
 - مشرقون ، مشرقون : مسرفون ، يشرقون _ المحمدون من الشعراء . (٤)
 - والدنيا: وللدنيا _ المصدر السابق. (0)

[177]

لرياسة : لرئاسة (بالهمز) _ ع _ التمثيل والمحاضرة . _ YAY _

• ١ مِن كُلَّ معنى يكادُ المَيْتُ يفهَمُهُ حُسْناً، ويعبدُهُ القرطاسُ والقَلَمُ ١١٠ المنتحل ٨

[144]

الكامل

اليتمة ٤ / ٣١٤

١ عدَّلُ قُطوبَكَ بِالبِشَاشَةِ، يعتدِلُ وَزْنِاهُا فَيَنْ يِالبِشَاشَةِ، ويكرمُ ٢ فَ الْحُرُّ طلْقُ ضاحك، ولرُبًا تلقاه، وهو العابسُ المُتَجَهّمُ ٣ كالورد، فيه عُفوصةً ومرارَةً، وهو الذَّكِيُّ النَّاضِرُ الْمُتَبسِّمُ (١)

[144]

الكامل

السمة ٤ / ٣٠٨

١ ومُهفْهَفٍ، يسعى بكأس مُدامَة والكأسُ فُوهُ، والرُّضابُ مُدامُهُ(١) ٢ وإذا تثَنَّى مائساً، في مَشيهِ فالسَّرْوُ في ريح الشَّمال، قَوامُهُ ٢٠

[\\\]

(١) معنى : بيت _ مواسم الأدب / يفهمه : يعشقه _ المستطرف _ معاهد التنصيص .

[\\\]

(١) فيه: به ـ ع / عفوصة: مرارة ، تقبض .

[144]

- المهفهف: الضامر البطن ، الدقيق الخصر . **(1)**
- مائساً : متبختراً / السرو : شجر من فصيلة الصنوبريات للزينة . **(Y)**

المتقارب

فهمْتُ، ولا عجبُ أَنْ أهما(١) ___ة دُرّاً نَظي_اً، وبرّاً عَظي_ا م، ضمّنَ مِنها البّديعَ اليَتياً(١) ُ وكُمْ من مشــــــارغ، يَروينَ هيما^(٢) ض منهُنَّ نـوراً ونَبْتـاً عَميـا!(١) عَلَيهِ من الطّبع، حُسْنٌ وسيا! (٥) السمة ٤ / ٢٢١

١ فهمت كتابك، ياسيدي! ٢ وذاكَ لأنِّي تــــــاملْتُ منــ ٣ وصادَفْتُــــهُ صـــدَفـــأ للعُلــو ٤ فكم من كواكب، تجلو البَهيم ه وكم روضة، تَستفيدُ الريا

[\\\]

الطويل

يُغَيِّرُهُ لَـونـاً، وريحـاً، ومَطْعَا(١) اليتمة ٤ / ٢٣٣

١ لقد هُنْتُ من طُول المقام، ومَنْ يُقِمْ طويلاً يهُنْ مِن بَعدِ ما كانَ مُكرَما ٢ وطولُ جمام الماء في مُستَقَرُّه

[۱۸۰]

- عجب : حقها البناء على الفتح ، ونونت ضرورة . . (١)
- اليتيا : الرتيا ـ ع / اليتيم : (هنا) كل فرد يعز نظيره . (٢)
- المشارع ج مشرعة : وهي شريعة الماء ، وشريعة الماء : المورد الذي يستقى منه بلا (٣) رشاء / هيم : ج أهيم : وهو العطشان .
 - منهن : ومنهن ـ ع / العميم : مااجتمع وكثر . (٤)
- قراني : من قرى الضيف : إذا أضافه وأكرمه / وسيما الثانية : مؤلفة من واو العطف و « سيما » (0) وهي العلامة ، كقوله عزوجل : ﴿ سياهم في وجوههم .. ﴾ .

جمام : مقام _ زهر الآداب _ بهجة المجالس / لونا وريحا : ريحا ولونا _ زهر الآداب / جمام (1) الماء: تجمعه ومكثه.

المتقارب

١ وإنّي لأختَصُّ بعضَ الرِّجِالِ وإنْ كانَ فَـدْمـاً ثقيـلاً عَبـامـا(١)
 ٢ فــــانُّ الجُبُنَّ - على أنَّـــة وخيم ثقيـل - يُشَهِّي الطَّعـامـا(١)
 ١٨٣ التثيل والمحاضرة ١٨٣

[144]

الكامل

[142]

الوافر

١ أقولُ لِنْ يعلُّمُـــة المعــالي ويــذكُرة لــذي حقٌّ ذمـامــا:

[144]

- (١) بعض : ناقص ـ المنتحل / الفدم : العيي عن الكلام في ثقـل ورخـاوة وقلـة فهم / العبـام : العبى ، الثقيل أيضا .
 - (٢) وخيم ثقيل : ثقيل وخيم ع التاج اليتية / الجبن : الجبن .

[144]

(١) فلتحمّل بي : فلتحملن لي _ معاهد التنصيص / الغرامة : الخسارة .

٢ أراك تعلِّم الصَّدْرَ التزاماً لمن يَهواهُ، والثُّغرَ ابتساما السمة ٤ / ٢١٨

[140]

الكامل

١ يا سَيِّدَ الأُمراء! يامَن جودة أوفى على الغَيثِ المَطير، إذا همى ٢ الغيثُ يُعطى باكياً مُتَجَهًّا ونَراكَ تُعطى ناضِراً مُتَبَسًّا(١) معاهد التنصيص ٢ / ٣٠١

· [1/1]

المنسرح

• ٤ فاصبرُ فإنَّ الزَّمانَ عن كَثَب، يــــالسَّوعلى الرَّغ، كُلَّما كَلَّما كَلَّما الغيث المسجم ٢ / ٢٦٩

• ١ مَنْ جعلَ الصَّبرَ في مقاصده وفي مَراقي ما الصَّبرَ في مقاصده • ٢ والصَّبرُ عَـونُ الفَّتي ونـاصرُهُ، وقَـلَّ مَنْ عنـه نَـد، ما نَـدمـا! • ٣ كُم صدمَة للزَّمان مُنْكَرَة! لما رأى الصَّبرَصَة، ما صدما

[\\\]

الرمل

١ وغَــزالِ، كُــلُّ مَنْ شبَّهَـــهُ بهــلالِ أو ببَـــدْرِ ظَلَمَـــهُ!

[140]

(١) ونراك تعطي ناضراً : ونداك يعطي ضاحكاً ـ اليتية ـ ع .

[\\\] •

مجزوء الرجز

• ١ وشادِن قلْتُ لَهُ هُ الْمُنادَةِ مَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

[149] .

الكامل

◄ ١ لا تُنكِرَنْ إهداءنا لكَ مَنطِقاً مِنكَ استفَدْنا حُسْنَهُ ونِظامَهُ!
 ◄ ١ فالله ـ عزَّ وجَلَّ ـ يشكُرُ فِعلَ مَنْ يَتلو عَلَيهِ وَحيَهُ وكَلامَهِ!
 ٢٠ فالله ـ عزَّ وجَلَّ ـ يشكُرُ فِعلَ مَنْ يَتلو عَلَيهِ وَحيه وكَلامَهِ!
 ٢١ فالله ـ عزَّ وجَلَّ ـ يشكُرُ فِعلَ مَنْ يَتلو عَلَيهِ وَحيه وكَلامَهِ!

[19.]

الخفيف

(١) قال ، بالوهم : قلت ، وهما ـ المستطرف / فمه (الثانية) : مؤلفة من الفاء ، و « مه » اسم فعل أمر بمنى اكفف .

[\

- (۱) كم من : رب ـ اليتية / في المنى : بالمنى ـ اليتية .
 (۱) ١٨٩]
 - (١) عز وجل: جل وعز ـ ديوان المعاني .

٢ قَـدّمـوا البِرَّ تستفيدوا مِنَ الشُّكُ بِنِ كَفِاءً لِـذَلـكَ التَّقـديمِ
 ٣ أُوَلَمْ تُبصِروا إلى الأرضِ تُسقى ثمَّ تهتَـزُّ بِـالنَّبـاتِ العَميمِ؟!(١)
 ١ المنتحل ٧٦ المنتحل ٧٦

[141]

البسيط

ا وافَيْتُ سُـدِهِ، نـاراً على عَلَمِ! (١)
 ا للتحل ٩٤ المنتخل ١٩٤ المنتخل ١

[197]

الخفيف

السَّا أَنْتَ قِدْماً أَخْتَ لِي من رَجائي بِسِكَ أُنْسِا بِبِرِّكَ الْمُشْتَرام
 في قري غنى في إنّي ضَيْف وقرى الضَّيف مِن سَجايا الكِرام
 ٣٦٥ ، ٣٦٤ ع ٢٥٥ ، ٣٦٤

[194]

السريع

١ أنتَ امْرؤ لا تَرعوي تائباً مِن شِيمَةِ العُدوانِ والظُّلْمِ

[14.]

(١) اهتز النبات : تحرك لنضارتُه / العميم : مااجتمع وكثر وفيه اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وترى الأرض هامدة ، فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ﴾ ـ الحج آية ٥ .

[141]

(۱) السدة : باب الدار / الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو حصير أو نحوه ، ولحم على وضم، كناية عن الضعف وفي المثل: «أضيع من لحم على وضم»/ناراً على علم: أي مشهوراً. من شِيَـــةِ العِصَــةِ والعِلْم 7V. E

٢ أغراكَ بـالعُـدوان طبعٌ خَـلا ٣ لـذاكَ فـارَقْتُـكَ مُستَبِدلاً منكامراً مُستكـل الجلم ٤ يقودُهُ الحَقُّ فيَعنو لَه ولات أخُذُهُ العزَّةُ بالإثم(١)

[192] 0

مجزوء الكامل

في المَقْس من أولاد حــــام(١) ونظرتُ من عَيْنَىْ قط الم(٢) بَرْقٌ تـــاًلّــقَ في غَام وتبعْتُها رَثْكَ النَّعام(١) لِّا جَنَّوْتُ لَهِا، بلامي لَجْتُ الضِّياءَ على الظَّالِم • ٨ ضِ دَّان لم يجمَعْهَا إلاّ الحبَّ لَهُ للحَرام • ٩ كَانَتُ لَعَمري، عـاهـة جَعَتْ غُرابِاً مـع حَام اليتمة ١ / ٤٣٠

• ١ وغَــزالَــــة، غــــازَلْتُهــــا • ٢ نظرَتُ بعَيْنَىْ ظَبِيَــــةِ • ٤ ثمَّ انثَنَتُ مِثــلَ اللهـــا • ٥ حتى دخَلْن ابيتَه الحَرام • ٧ وكَأَنَّني إذ ذاكَ أو

[198]

اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم ﴾ _ البقرة آية . ٢٠٦

[198]

- المقس: موضع على نيل مصر. (١)
- قطام : امرأة من العرب يضرب بها المثل في صواب الرأي وحدة البصر . **(Y)**
 - رتك : عدو في مقاربة الخطو . (٣)

مخلع البسيط

١ قُللُ للسوزيرِ الكَريمِ قَللُ يغضُ من ناطِرِ الكَريمِ: (١)
 ٢ دارُكَ لي جَنَّ لي جَنَّ ولكِنْ بَوَابُها مالِكُ الجَعيمِ!
 ٣٢٦ / ٤٦٦

[197]

الكامل

الفقه فقه أبي حنيفة وحدة والدين محمَّدين دين مُحمَّد بنِ كَرام (۱)
 النقه فقه أبي حنيفة وحدة والسدين أراهم لم يُومنوا بمحمَّد بن كَرام غير كرام (۱)
 الفتح الوهي ٢ / ٣١٠

(1) [144]

الطويل

[190]

(١) من: عن ـ روح الروح.

[197]

- (۱) الفقه فقه : الرأي رأي طبقات الشافعية التاج وفيها ورد الثاني أولاً / محمد بن كرام : هو أبو بكر محمد بن إسحاق بن محمشاد ، شيخ من سجستان ، زاهد ، متعبد ، تنسب إليه طوائف الكرامية . مات في بيت المقدس سنة ٢٥١ هـ ، وفي ضبط « كرام » هذا أقوال (انظر ضبط الأعلام ص ١٣١ ومابعدها) .
 - (٢) أراهم : بجهلتهم التاج ، نجلهم طبقات الشافسية / يؤمنوا : يقتدوا المصدران السابقان .

[197]

(۱) نسب الثعالبي البيت التالي إلى أبي الفتح البستي ، وهو في ديوان الفرزدق ٢ / ٧٤٩ من قصيدة مطلعها : =

ا وكنتَ كذئبِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا بصاحِبِ له يَوماً، أحالَ على السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا بصاحِبِ له يَوماً، أحالَ على السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا بصاحبِ له يَوماً، أحالَ على السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا بصاحبِ له يَوماً، أحالَ على السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا بصاحبِ له يَوماً، أحالَ على السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا بصاحبِ له يَوماً، أحالَ على السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا السَّرِ السُّوء، لمَّا رأى دَمَا السَّرِ السُّرِ السُّلِي السُّرِ السُلِي السُّرِ السُّرِ السُّرِي السُّرِ السُّرِ السُّرِ السُّرِ الس

· [191](1)

الكامل

• ١ زرَعَ الحبَّةَ فِي الضَّائرِ كُلِّها لَلَّهُ عِلْمَا لَلَّهُ عَلَيْهِ النَّالَةِ وَمِ النَّا عَلَيْهِ النَّا عَلَيْهِ النَّا عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَيَّا اللَّهُ عَلَيْهُ وَيَّا اللَّهُ عَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ عَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ اللَّهِ عَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَيَعَلَيْهُ وَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلِيهُ وَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَالْمُعِلِّ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَالْمُعِلَّ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ فَالْمُعِلَّالِكُمْ عَلَيْهُ وَالْمُعِلِّ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْمُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُوالِمُ عَلَيْكُمُ وَالْمُعِلِمُ اللْمُعَلِّلِهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُو

[199]

الطويل

١ مضى الصّاحِبُ الكافي ولم يَبقَ بعدَهُ كُريمٌ يُرَوِّي الأرضَ فَيضُ غَلَامِهِ (١)

ت وقائلة والدمع يحدر كحلها لبئس المدى أجرى إليه ابن ضمضم [١٩٨]

(١) الأبيات التالية قالها في العلوي ـ كا قال صاحب روح الروح ـ ولعله أبو جعفر محمد بن موسى العلوي الذي قال فيه البيتين رقم ٣٧٣ من أصل الديوان .

[199]

(۱) قال الشاعر البيتين التاليين يرثي الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠ من أصل الديوان) / الصاحب الكافي ولم : صاحب الدنيا فلم - الفتح الوهبي - حماسة ابن الشجري / فيض غامة : صوب غامة - حماسة ابن الشجري .

٢ فَقَدناهُ، لّما تمُّ واعتمَّ بالعُلا كذاكَ خُسوفُ البَدرِ عند تَهامِهِ (١) حدائق السحر ١٢١

(1)[***]

الطويل

١ وباشرْتَ أمري واعتنَيْتَ بحاجَتي وأخّرتَ «لا» عَنِّي، وقَدَّمْتَ لي «نَعَمْ»
 ٢ فإنْ نحنُ كَافَأْنا فأهل لشكرِنا وإنْ نحنُ قَصَّرْنا، في الودُّ مُتَّهَمْ
 ١ المنتحل ٩٥ المنتحل ٩٥

[۲۰۱]

المتقارب

ا إذا مــــا هَمَمْتَ بَكَشْفِ الظُّلَمْ وَحِفَظُ الثَّغُورِ وسَـــدَّ الثَّلَمُ الثَلَمُ الثَّلَمُ الثَلَمُ الثَّلَمُ الثَلْمُ الثَّلَمُ الثَلْمُ الْمُنْ الثَلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ

(١) ورد في شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ يبتان آخران مع البيتين التاليين ، الأول قبل البيت الأول وهو :

بــدأت بمعروف وثنيت بــالرضــا وثلثت بــالحسنى ، وربعت بــالكرم والثاني بعده وهو :

وصدقت لي ظني ، وأنجزت موعدى وطبت بـ نفسـا ، ولم تتبـع النــدم وبما أن الأبيات غير منسوبة فيه ، لم نستطع ضمها إليها فأوردناهما في الهامش .

[۲.1]

- (١) الثلم : ج ثلمة ، وهي فرجة المكسور والمهدوم .
 - (٢) ورفق القلم : ورتق العلم ـ المنتحل .

⁽٢) واعتم بالعلا : عند اكتاله ـ حماسة ابن الشجري / خسوف : كسوف ـ زهر الآداب ـ الخلاة . [٢٠٠]

المتقارب

ا رغيفُكَ في الأمْنِ، يا سيِّدي يحللُ محللٌ عَامِ الْحَرَمُّ(۱) عَلَا الْحَرَمُّ(۱) عَلَا الْحَرَمُّ(۱) عَلَا الْحَرَمُّ(۱) عَلَا اللهِ اللهِ الْحَرَمُ (۱) عَلَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

[4.4]

الرمل

۱ صاحبُ السُّلطانِ، لا بُدَّ لَـهُ مِن غُمـومِ تَعتَريـهِ، وغُمَمْ (۱) ٢ والّـدـذي يركَبُ بَحْراً، سيرى قُحَمَ الأهـوالِ من بَعـدِ قُحَمْ ! (۱) اللطائف والظرائف ١٤

[4. ٤]

الطويل

١ إذا أقسَمَ الأبطالُ يَـوماً بسيفِهِم وعدُّوهُ مِمّا يُكسِبُ المَجدَ والكَرَمُ (١)

[۲.۲]

- (١) سيدي: رستي _ محاضرات الأدباء.
- (٢) سيد: ياسيدي ـ المصدر السابق ، ماجد ـ الكشكول .

[٢٠٣]

- (١) غموم : هموم ـ زهر الآداب .
 - (٢) قحم الأهوال : مصاعبها .

[٢٠٤]

(۱) إذا : إن _ صبح الأعشى / أقسم : افتخر _ صبح الأعشى _ اللط_ائف والظرائف _ أحسن ماسمعت _ ع .

كفى قلمَ الكُتّابِ عِـزًا ورِفعَـة مدى الـدَّهرِ، أنَّ اللهَ أقسَمَ بـالقَلَمُ ! (۱)
 عنى ۲۰ كفى قلمَ الكُتّـابِ عِـزًا ورِفعَـة مدى الـدَّهرِ، أنَّ اللهَ أقسَمَ بـالقَلَمُ ! (۱)

[4.0] .

السريع

• ا كَحيَّ ـــــةٍ ســوداءَ، مَجَّت على وَجـــهِ الضَّحى ظَامَـــة ليــل بَهمُ! المنتحل ٢٤

• [7.7]

السريع

• ١ إِنْ تَرمِكَ الغُرَبِةُ فِي مَعْشَرِ توافَقوا فيكَ على بُغْضِهِمْ! (١)
• ١ إِنْ تَرمِكَ الغُرَبِةُ فِي مَعْشَرِ وأرضِهِمْ، ما دمْتَ فِي أرضِهِمْ!
• ٢ فدارِهِمْ، ما دمْتَ فِي دارِهِمْ
المنازل والديار ١ / ٣٦٤

قافية النون

[۲.٧] •

الطو بل

• ١ تَاخَّرتُ عن قَومٍ، ولا غَرْوَأَنَّني سأسبِقُهُمْ بالجِدّ، والجِدُّ مِعوانُ

[7.7]

(۱) ترمك: تلفك ـ معاهد التنصيص / توافقوا: تضافروا ـ البديع في نقد الشعر، قد أجمعوا ـ معاهد التنصيص / توافقوا فيك: قد جبل الناس ـ شرح المقامات، قد جبل الطبع ـ رسائل الانتقاد.

⁽٢) عزا : مجدا _ زهر الآداب _ التمثيل والمحاضرة _ شرح المقامات ، فخرا _ ع _ أحسن ماسمعت _ اللطائف والظرائف _ روض الأخيار .

• ٢ أَلَسْتَ ترى العُنــوانَ يُكتَبُ آخِراً وأَوَّلُ مَقروءٍ مِنَ الكُتْبِ عُنْــوانُ؟ ٣٣٢ / ٢٣٣

[٢.٨] .

الطويل

• ١ إذا لم يـزِدْ عِلمُ الفتى قلبَـهُ هُـدى وسيرتَـهُ عَـدلاً، وأخـلاقَـهُ حُسنـا • ٢ فبَشَّرْهُ أَنَّ اللهَ أُولاهُ فِتنَــــة تُغَشِّيهِ حِرمـانـاً، وتُوسِعُـهُ حُزْنـا المستطرف ٢٩

[4.9]

مجزوء الرمل

ا صَحّ بِالحَاكِمِ مِا أُو عَصَدَهُ اللهُ يقينَا اللهُ يقينَا اللهُ يقينَا اللهُ يقينَا اللهُ عَلَيْنَا اللهُ وَقَعَ القَالَولُ عَلَيْنَا اللهُ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ اللهُ عَلَيْنَا عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَا عَلَاللَّهُ عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْن

[*1.]

مجزوء الرمل

١ كُلُّكُمْ قد دُ أخد ذَ الجام مَ ، ولا جام لَنام لَنام الله الله عن مَ مَ الله عن مَ مَ الله عن مَ مَ الله عن مَ الله عن مَ مَ الله عن مَ مَ الله عن مَ الله عن مَ الله عن الله

[4.4]

(١) وقع القول علينا : إشارة إلى الآية القرآنية ﴿ وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أنّ الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون ﴾ النمل آية ٨٢ .

[41.]

(١) مدير الجام : أي ساقي القوم ، لأنه يديره عليهم حال السقي .

المنسرح

• ١ ذَرْنِي أَسِرُ فِي البِلادِ مُبتَغِياً فَضَالَ ثَراءٍ، إِنْ لَم يَفِرْ، زانالاً • ٢ فَبيُذَقُ النَّطْعِ، وهُوَ أحقَرُ ما فيه إذا سارَ، صارَ فِرْزانالاً • ٢ فَبيُذَقُ النَّطْعِ، وهُوَ أحقرُ ما المنازل والديار ٢ / ٥٦ المنازل والديار ٢ / ٥٦

(1)[717]

البسيط

ا عَينُ الزَّمانِ أصابَتْنا فلا نظرَتْ وعذَّبَتْنا صُروفُ الدَّهرِ ألوانا الفَتح الوهي ١ / ٧٢ الفَتح الوهي ١ / ٧٢

[*' "]

المتقارب

ا سقى الله حُرّاً رعى عهدتنا وأنصَفَ مِن جَورِ أيامنا وأنصَفَ مِن جَورِ أيامنا كَرَما آمِنا ٢ رأى الدّهر يخطف مَنْ حولنا فالسلفنا حَرَما آمِنا المنتحل ١٤ المنتحل ١٤

[۲۱۱]

- (١) ذرني : دعني _ الغيث المسجم / أسر في البلاد مبتغياً : أسير البلاد ملتساً _ المخلاة / فضل ثراء : فضلة مال _ المخلاة _ الغيث المسجم / يفر : يكثر ويتسع من وفر .
- (٢) فبيذق النطع ، أحقر ، فيه إذا : بيذق الرخ ، أيسر ، في الدست ، ان ـ المخلاة ـ الغيث المسجم / البيذق : رجل الحرب الماشي راجلا ، وجمعه : بياذقة وبياذق ، ومنه بيذق الشطرنج / الفرزان : الملكة في اصطلاح الشطرنج .

[414]

(۱) قال الشاعر هذا البيت وهو منفي في بلاد ما وراء النهر شاكيا من غدر الزمان ومتحسرا على بلاد خراسان .

الكامل

• ١ أضحى الفَقيهُ فقيهُ بُسْتِ كَوْدَنا وحوى المدى في الكَوْدَنِيَّةِ أودنا(١) • ٢ يجني وليسَ عليهِ عَقْلُ جِنايَةٍ ليوكانَ يعقِلُ كانَ يعقِلُ إذ جنى روح الروح ١٧٩ / و

[410]

السريع

١ فِراقُ هــــذا الشَّيخِ أَذَى لَنـــا في القلبِ أشجــانــا وأشجــانــا
 ٢ مــــاضرَّهُ لـــو زارَنـــا مُنَعِاً بــالبِرِّ أحيــانــا فــاحيــانــا
 ٣٧١ ع ٣٧١

[717] .

الكامل

• ١ إنّا أناس سابقون إلى العلى قَدْ صَدْقَتْ أفعالنا أقوالنا • ٢ وشهادَةُ الأعداء بالفَضلِ الّذي اللهُ فضّلَنا به أقوى لَنا خطوط شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ورقة ١٩١ (مجلة معهد الخطوطات مجلد ٢٦ جـ ٢ ص ٧٠٢)

[۲17]

الكامل

[418]

⁽١) كودنا : كوذنا ـ في الأصل / الكودن : البرذون الهجين ، وقيل هو البطل ، ويشبه به البليد .

وأناله من فَضْله مكنونه أدا) عَن ذَنبِ فَلْيَعْفُ عَمَّنْ دُونَ فَالْمَعْفُ عَمَّنْ دُونَ فَالْمَا دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣

١ قــلْ لــلأمير ـ أدام رَبّي عـــزّه، ٢ إنَّى جنَيْتُ، ولم يَـزِلْ أهـلُ النَّهي يَهبُونَ للخُـدّام ما يَجنونَـهُ ٢٠ ٣ ولقد جَمْعْتُ مِنَ العُيوبِ فُنونَها فاجمَعْ مِنَ العَفْو الكَريم فُنونَهُ ٢٠ ٤ مَنْ كَانَ يرجـو عَفْـوَ مَنْ هُـوَ فَـوقــهُ

[YIA]

الوافر

777 E

١ أخو الإنسان مَنْ واساة فيا ينمّ النّاسُ فيه ويحمدونَه ٢ فإن يُرزَقْ ثَراءً يَلْهُ عنه وإن يُقصَدْ بشَرِّ يَحْمَ دونَهُ

[414]

المتقارب

١ بنفسي كـ المُـ كَ! إنِّي نظر تُ منه إلى صورة الفاتن (١)

[YIY]

- للأمير، فضله: للعزيز، خيره ـ غرر الخصائص. (1)
- يزل: تزل شذرات الذهب غرر الخصائص / أهل النهي: نبل الورى غرر الخصائص. **(Y)**
- العيوب : الذنوب ـ شذرات الذهب / العيوب فنونها ، العفو الكريم : الجنون فنونه ، الصفح (٣) الجميل - غرر الخصائص.
 - الشطر الثاني : فليعف عن جرم الذي هو دونه ـ غرر الخصائص . (٤)

[414]

(١) بنفسى: بأبي _ اليتية _ ع .

[44.].

المتقارب

• ١ بَدا بِالمِانِي وَهِذَيبِهِا فَأَبرَزَهِا كَالُـوُجُوهِ الحِسانِ! (١)
• ٢ وقد رَّ الفاظَه بعد ذاك على ما اقتضَتُه قُدودُ المَعانِي(١)
اليتية ٤ / ٢١١

[171]

السريع

١ أَشْفِ قُ على السلّرهم والعَيْنِ تَسْلَمْ مِنَ العَيْنَ قِ والسلّمِ والعَيْنِ (١)
 ٢ فقُ قُ الْإنسانِ بالعَيْنِ (١)
 ٢ فقُ قُ الْإنسانِ بالعَيْنِ (١)
 ٢٣٤ / ٤٣٤

[444]

الطويل

[***]

- (١) كالوجوه : بالوجوه ـ اليتية / بدأ : بدأ .
 - (٢) المعاني : الغواني ـ اليتية .

[111]

- (۱) أشفق: احرص ـ المستطرف / الدرهم: الفضة ـ غرر الخصائص / العينة: القلة ـ غرر الخصائص ، العيلة ـ المستطرف ، الغيبة ـ معاهد التنصيص / العينة: تأجيل الدين وتعيين وقت لاقتضائه .
 - (٢) فقوة : قوة ـ اللطائف والظرائف .

الإشعالها خَمْساً غَدَتْ خَيرَ أعوان(١) لمَن يعتريب المَمُّ أُوثِقُ أُركان: (١) ونَغمة ألحان وطلعة إخوان(١) مواسم الأدب ١ / ١٠٨

١ إذا خمدت أنوار نَفسكَ فاعتمد ٢ ولا تعتَمدُ شيئاً سواها فإنَّها ٣ براح ورَيحـــان وســــاق مُهفَهَفٍ

[444]

البسيط

١ وذات دَلُّ، إذا لاحظْتَ صورتَها رجعْتَ عَنها بقَلبِ جـدٌ مَفتون(١) الكنايات للثعالي ٩

٢ تزورٌ عني بنون الصُّدْغ، حينَ رأت المامَ لَهُـوي يقرا «سورةَ النَّـون»(٢)

[377] .

المنسرح

• ٢ فليسَ في الأرض معقيلً أشِب كَرأيه من كرائيه المحن(١) الغيث المسجم ١ / ٦٧

• ١ عَـوَّلُ على رأيــه، إذا حـزَبَتُ نـائبَــةٌ مِن نـوائب الـزَّمَن

[***]

- فاعتمد : فاتخذ _ مواسم الأدب _ عنوان البيان . (١)
- شيئًا سواها : إلا بهن _ مواسم الأدب _ من غاب عنه المطرب _ عنوان البيان / أوثق : **(Y)** أوفق ـ مواسم الأدب ـ عنوان البيان .
 - وطلعة : وكلفة _ مواسم الأدب _ عنوان البيان . (٣)

[444]

- إذا لاحظت : كأن البدر ـ روح الروح . (1)
 - إمام : أيام ـ المصدر السابق . **(Y)**

[448]

أشب : من أشب الشجر : إذا اشتد التفافه وكثر حتى لا مجاز فيه .

- 4.0 -

الطويل

• ١ يقولونَ: كم تشقى بدرس تدعُهُ وَعَعنُ فيهِ دائباً كلَّ إمعانِ • ٢ فقلتُ: ذروني، إنّها أنال أنسا كادح للأكسل ذاتي أو لأجبر نقصاني • ٣ إذا لم يكنُ نقصانُ عمري زيادة لعلمي، فاني والبهيمة سِيّانِ • ٣ إذا لم يكنُ نقصانُ عمري غيرة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٨ جـ ٣ ص ٥٥٧

[777]

الطويل

نضا لي حَدَّيُ سَيفِ وَسِنانِ هِ (۱) وصَيَّرَني في لُطفِ هِ وضَانِ هِ وضَانِ هِ عَلَيَّ حُسامَيُ كَيدِهِ ولِسانِ هِ (۲) عَلَيَّ حُسامَيُ كَيدِهِ ولِسانِ هِ (۲) وأشبَ عَيراً، لجَّ في نَـزَوانِ هِ (۲) عـواقِبُ هُ عن عِـزَّتي وهـوانِ هِ (۱) عـواقِبُ هُ عن عِـزَّتي وهـوانِ هِ (۱) زمانُ كَ أيضاً مُنقَض كرَمانِ هِ (۱) البتمة ٤ / ۲۲٤

أب قاسم! كم ظالم متعَجْرِف الله الكريم بلطف متعَجْرِف الله الكريم بلطف مصلتاً
 ومنهم أبوك، إنّه سَلَّ مُصلتاً
 فلم اغلا في ظلم وعتوه ،
 مبرْت على مكروه في فتكشَّفَتْ
 فإنْ تتقيه (كذا) أوْ صبرْت فإنَّا

[444]

الطويل

[۲۲7]

- (١) نضا : أخرج .
- (٢) مصلتا : من أصلت السيف إذا جرده من غمده .
 - (٣) نزوانه : وثوبه .
 - (٤) عزتي : رفعتي ـ ع .
- فإن تتقيه : أثبت الياء ضرورة ، والمعنى إن تبتعد عن سيرته فبها وإلا صبرت .

١ عـــدوُّكَ: إمّـــا معلنَّ أو مكاتم وكُلُّ بِأَنْ يُخشى وأَنْ يُتَّقى، قَمنْ (١) فن الجناس ٧٧

٢ فكُنْ ح نُراً ممَّنْ يكاتمُ سرَّهُ فليسَ الَّذي يَرميكَ جَهْراً، كَنَ كُمنْ ١٦٠

[YYA]

المتقارب

٢ ولِنْ فِي الكَــلام لِكُــلُ الأنـــام فُستَحْسَنَ مِن ذَوي الجــــاهِ لِين ! زهر الأداب٢ / ٣٩٣

قافية الهاء

[444]

الخفيف

١ إنّ لي في الهوى، لساناً كَتوماً وجَناناً، يُخفى حَريقَ جَواهُ ١١

[YYY]

وكل : فكل ـ مجلة مجمع اللغة العربية / وكل ، وأن يتقى : فكل ، ويتقى ـ ع .

(٢) سره: أمره ـ ع ـ جنان الجناس ـ عجلة مجمع اللغة العربية .

[YYY]

اقتباس من الآيمة القرآنية الكريمة : ﴿ خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين ﴾ الأعراف آية ١٩٨

[779]

وجنانا : وفؤادا ـ معاهد التنصيص ـ الفتح الوهبي ـ روح الروح / جواه : هواه ـ معاهد (1) التنصيص.

[44.] .

مخلع البسيط

• ١ قَدْ أُولِعَ النَّاسِ بِالتَّلَاقِ وَالَمْرُءُ صَبُّ إِلَى مُنَاسِ بِالتَّلَاقِ وَالَمْرُءُ صَبُّ إِلَى مُن • ٢ وإنَّمَا مِنهُمُ صديقً مَنْ لا يَرانِي ولا أُراهُ (٢) تحفة المجالس ٣٦٣

[771]

الخفيف

الله في زَمانِ سَفيهِ من عالنّائباتِ في كَأْسِ فيه (۱)
 السّفيه صِنْوُ السَّفيهِ السَّفيهِ من عَلَى السَّفية صِنْوُ السَّفيهِ السَّفية عَلَى السَّفية عَلَى السَّفية عَلَى السَّفية عَلَى السَّفية عَلَى السَّفية عَلَى السَّمة عَلَ

(٢) ستراه (الأولى) مؤلفة من سين الاستقبال ، والفعل ترى ، وهاء الضير ، و (الثانية) : من « ستر » مع ألف الاثنين التي تعود إلى اللسان والجنان ، وهاء الضير .

[TT.

- (۱) في تحفة المجالس ص ٣٦٣ « وأنشأ أبو الفتح البستي لأبي سليان الخطابي » : وقد ... الخ (البيتين) وفي معجم الأدباء لياقوت ١٠ / ٢٧١ وقال أبو سليان الخطابي ، وأورد البيتين باختلاف بسيط / قد : وقد _ في الأصل / مناه : هواه _ معجم الأدباء .
 - (٢) صديق : صديقه في الأصل ، صديقي معجم الأدباء .

[177]

- (١) يصنع ، في : يصفع ، من ـ اليتية .
- (٢) يك ، السفيه : لك ، فيه ـ ع / الصنو : المثل والنظير .

قافية الياء

[777] .

الكامل

• ١ لا تَجفُون أخا إذا أبصرتك لك جافياً، ولما تُحب مُنافِيا(١) • ٢ فالغُصنُ يذبُلُ ثمُّ يُصبحُ ناضِراً والماءُ يكدرُ، ثمّ يرجعُ صافيا المنتحل ٢٣٢

[444]

المتقارب

777 g

١ رأوا بـ زَّتي فقَضَ وا أنَّني مِنَ المال في حالَةِ مُثريَهُ ٢ فقلْتُ لهم ليسَ ما قِستُم سَويّاً لدى العَدلِ والتّسويّـة قصد یکتسی المرء خَزَ الثّیاب ومِن دُونِها حالـة مضنیَـهُ(۱) عَ كَنْ يَكْتَسِى خَلِي الرِّيَاتُ مُمرَةً وعِلَّتُ لَهُ وَرَمَّ فِي الرِّيَاتِ الْآيَاتِ اللَّهِ الرّ

[777]

تجفون : تحقرن ـ اليتية ـ ع / إذا : وإن ـ اليتية ـ غرر الخصائص .

[777]

- فقد يكتسي : وقد يلبس ـ وفيات الأعيان ـ اليتيمة ـ ظهر الإسلام ، وقد يكتسي ـ خاص الخاص / دونها : تحتها ـ خاص الخاص .
- كمن : كما _ ع _ خاص الخاص ، وكم _ وفيات الأعيان / وعلته : وعلتها _ وفيات الأعيان _ **(**Y) اليتمة - ظهر الإسلام / الريه : الرئه .

الطويل

[740]

السريع

١ إنّي على مــــا بي من قُـــق عند الخُطوب الصَّعبة الوافية القَـافية
 ٢ أجبنُ بـل أرعَــدُ من خيفَــة أيّـامَ ألقى فِئَــة القَـافِيَــه عهد
 ٣٧٦ ع ٣٧٦

[777] .

السريع

• ١ تَ اللَّهِ إِذَا رُمتَ هُ لِتعرِفَ الرُّشُ مِنَ الغيِّ اللَّهِ إِذَا رُمتَ هُ لِلكِّيِّ اللَّهِ اللَّهِ عُلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللللّهُ اللللل

[TTE]

- (۱) قتيل : قليل ـ روح الروح .
- (۲) المكاء: الصفير / التصدية: من الصدى ، وفيه اقتباس من الآية القرآنية: ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية ﴾ ـ سورة الأنفال آية ٣٥ .

الرجز

ا إذا اللَّيْمُ مَـطَّ حـاجِبَيْهِ وذادَ عَن حَريم دِرهَمَيْهِ هِ وَاللَّيْمُ مَـطُّ حـاجِبَيْهِ وَقُمْ إلى السَّيفِ وشَفْرَتَيْهِ وَ وَقُمْ إلى السَّيفِ وشَفْرَتَيْهِ وَ وَقُمْ إلى السَّيفِ وَشَفْرَتَيْهِ وَ وَقُمْ إلى السَّيفِ وَسَفْرَتَيْهِ وَقُمْ إلَيهِ وَقُمْ السَّيفِ وَسَعْزِلِ الرِّزقَ عضربيهِ إنْ قعَـدَ الـدُهرُ فقُمْ إلَيهِ ٥٣ واستنزِلِ الرِّزقَ عضربيه إنْ قعَـدَ الـدُهرُ فقُمْ إلَيه ١٢٠ / ١٢٠

[٢٣٨]

الوافر

ا سقى الله امراً إن كف دارَت صروف زمانِنا مِمّا يَليهِ (۱) ع فلم أرَ مِثلَـــه حُرّاً، تــولَّى فولَّى ما يَليه مِا يَليه ما يَليه الله على الله

[744]

الخفيف

ا قل لذي العِزِّ والمَحَلِّ النَّبيهِ لأبي رَوْحِ الفَقيهِ الوَجيهِ (۱) مَلُ لذي العِزِّ والمَحَلِّ النَّبيهِ السَّامِ السَّامِ

(١) وردت الأبيات التالية في ديوان المعاني تحت عنوان « وإلى هذا المذهب ذهب علي بن محمد في قوله .. » دون ذكر « البستي » .

[٢٣٨]

(۱) کف: کیف ـ ع .

[744]

(۱) أبو روح : هـو ظفر بن عبد الله الهروي (وقد سبقت ترجمته مـع رقم ۲۵۹ من أصـل الديوان) .

٢ مَن دعاهُ إِخوانَـ أَ فتباطا لا لِعُـ ذُرِ عنهمُ ففيــ في وفيــ في ٢ ٣٤٧ اليتية ٤ / ٣٤٧

* * *

هــذا آخر مـا استطعنا استدراكـه على ديـوان أبي الفتـح البسي . ولعل عملنا هذا يفتح الطريق أمام غيرنا ، فيستخرج ما تبقى من شعره متفرقا في بطون الكتب . والله الموفق .

المحققان

تخريج الشعر

.

أ ـ الديوان

[1]

[Y]

(ا ص ٥) بدائع الشعر ٧ ، ٨ ـ ع ٢١٧[★] .

. YIA & (T _ 1)

(٣) خاص الخاص ٧٨ ـ التثيل والحاضرة ١٨٤ ـ اليتية ٤ / ٣١٤ ـ زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ وفن التشبيه ٢ / ٢٠٥ غير منسوب .

[4]

(۱ ، ۲) ع ۱۲۸ .

[1]

. YIA & (Y (1)

[0]

(۱ ـ ۳) اليتية ٤ / ٣٢٩ ـ روح الروح ٣٢٣ / ظ ـ ع ٢١٨ ، ٢١٩ . [٦]

- (1,7-1) 3 111.
- (۱،۲،۱) روح الروح ۲۷۷ / ظ.
- (١،١) مجلة مجمع اللفة العربية مج ٥٨،٤/ ٧٣١.

[Y]

(۱، ۲) اليتيـــة ٤ / ٣١٦ ـ التمثيــل والحــــاضرة ١٩١ ـ زهر الآداب ٢ / ٤١٦ ـ روح الروح ١٦٢ / ظ ـ ع ٢١٩ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٠ .

 [☆] أرقام الكتب: قبل الخط المائل للجزء وبعده للصفحة في الكتب المطبوعة ، وقبل الخط المائل للورقة والحرف بعده لأحد وجهيها في الخطوطة . وجاءت أساء الكتب موجزة لورودها مفصلة في الفهرس الخاص بها .

(۱، ۲) ع ۲۱۹ ـ اليتية ٤ / ٣٧٦ وفن الجناس ٨٣ والغيث المسجم ١ / ٣١١ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢١٤ وروح الروح ٢٩٧ / ظ منسوبان إلى الميكالي .

[9]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣١٦ ـ التثيل والمحاضرة ١٩١ ـ زهر الآداب ٢ / ٤١٦ ـ ع ٢٢٠ .

[1.]

(۱ ، ۲) ع ۲۲۰ .

[11]

(۱، ۲) ع ۲۲۱.

[11]

(۱ ، ۲) ع ۲۲۰ .

(۱) روح الروح ١٦٥ / و .

[14]

(۱، ۲) مجاني الأدب ٤ / ٨٤ ـ ع ٢٢٠ .

[16]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ۳۹٤ منسوبان إلى الميكالي ـ البديع في نقد الشعر ٣٦ منسوبان إلى الباخرزي ـ ع ٢٢٠ ، ٢٢١ .

[10]

(١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ واليتية ٤ / ٣٦٩ منسوب إلى الميكالي ـ ع ٢٢١ .

[17]

(۱ ، ۲) ع ۲۲۱ .

(١) التثيل والحاضرة ١٦٢ غير منسوب.

[\\]

(۱، ۲) غ ۲۲۱.

[\\]

(۱ - ۳) ع ۲۲۱ .

(۱ _ 3) ع (۲۲ ، ۲۲۲ .

[4.]

YYY & (T - 1) .

(۲ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٠٧ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٥ .

[11]

(۱ ـ ٤) ع ۲۲۲ .

[44]

(۱ ـ ٤) اليتية ٤ / ٣٢٧ ـ المنتحل ١٦٧ ـ المفصل في تاريخ الأدب المربي ٢ / ٢٣ ـ روح الروح ٢٦٥ / ظ ـ ع ٢٢٢ ، ٢٢٢

(۱ - ۳) الكشكول ۱ / ۲۰ ، ۲ / ۵۳ غير منسوية . .

[77]

(۱ - ۳) الفتح الوهبي ١ / ١٥٢ غير منسوبة ـ روح الروح ٢٨١ / ظ ـ ع ٢٢٤ .

(٣) نهاية الأرب ٣ / ١١١ ـ التثيل والحاضرة ١٢٧ .

[YE]

. 478 8 (0 - 1)

(٤ ، ٥) زهر الآداب ٢ / ٤١٥ ـ المتثيل والهاضرة ١٩٠ ـ اليتية ٤ / ٣١٥ .

[40]

. YYO . YYE & (T _ 1)

[77]

· YYO & (0 - 1)

[44]

(۱ ، ۲) ع ۲۲٥ .

[44]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ٤١٥ ـ خاص الخاص ۷۹ ـ التثيل والمحاضرة ۱۹۰ ـ اليتية ٤ / ٣١٥ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ ـ الكشكول ٢ / ١٥٧ ـ ديوان الصبابة ١ / ٥٣ ـ الفتح الوهي ٢ / ١٧ ـ سراج الملوك ١٩٧ ـ الفخري ٣٨ ـ ع ٢٢٥ .

```
(١، ٢) المنتحل ١١٣ ـ التثيل والمحاضرة ٢٦٧ ، ٢٦٨ ـ اليتية ٤ / ٣٣١ ـ مصاهد التنصيص
                                                   717 - 77 - 3 777 .
                                              المواهب الفتحية ٢ / ٧٥ .
                                                                           (Y)
                                    [ ** ]
                                                            (1 - 0) 3 177.
                                 المنتحل ٥٣ غير منسوب ـ اليتيمة ٤ / ٣١٨ .
                                                                          (0)
                                    [ 41 ]
                                                            (۱ - ۲) ع ۲۲۳ .
                                    [ 44 ]
                                                            (۱ ، ۲) ع ۲۲۳ .
                                    [ 44 ]
                                                            (۱ ، ۲) ع ۲۲۳ .
                                    [ 37]
                                                            ع ۲۲٤ .
                                                                       (" - 1)
                                       التمثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوبين .
                                                                       (Y . 1)
                                    [ 40 ]
                                                       (۱ _ 3) ع ۲۲۲ ، ۲۲۷ .
                                    [ 77 ]
                                                                        (1 , 1)
                                    المنتحل ٢٤ ـ اليتية ٤ / ٣١٠ ـ ع ٢٢٧ .
                                     [ 44 ]
                                                                       (" - 1)
                                                             ع ۲۲۷ .
                                     [ 44 ]
                                                                       (1 - 1)
                                                             ع ۲۲۷ .
                                     [ 44 ]
                                                             . YYY e
                                                                       (1 . 1)
```

. YYA & (Y . 1)

[(1)

(۱ - ۲) ع ۲۲۹ .

(١ ، ٣) اليتية ٤ / ٣٢٦ .

[43]

(۱ ـ ۳) المنتحل ١٦٥ ـ اليتية ٤ / ٣٢٧ ـ روح الروح ٢٦٥ / ظ ـ ع ٢٢٩ . [٤٣]

. 779 8 (7 . 1)

[11]

(۱ ، ۲) ع ۲۳۰ .

[60]

(۱) نهاية الأرب ۷ / ۹۲ ـ حسن التوسل ٤٣ ـ شروح التلخيص ٤ / ٣١٨ ـ خاص الخاص ١٩٧ ـ جنان الجناس ٢٤ ـ روض الأخيار ٤٣ ـ البيان والبديع ١٤٦ ـ حلية البديع ١٤ ـ الكشكول ١ / ٣٤٦ ـ اليتية ٤ / ٣٢٦ ـ فن الجناس ٧٥ ـ الطراز الموشى ١ / ١٤٧ ـ المستطرف ١ / ٤١ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٠ ـ الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٧ ـ الطراز للعلوي ٢ / ٣٦٠ ، ٣٦١ ـ الإعجاز والإيجاز ٩٤ ـ جواهر البلاغة ٤٠٠ ـ التلخيص ٣٨٩ ـ الفخري ١٩ ـ نفحات الأزهار ١٥ ـ نزهة الجليس ١ / ٢٤٢ ـ تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ ـ ع ٢٢٨ .

[73]

(۱ - ۲) ع ۲۲۸ ، ۲۲۹ .

[44]

(۱، ۲) اليتيــة ٤ / ٣٦٩ وزهر الآداب ٢ / ٣٩٠ والفتح الـوهبي ٢ / ٤٦ ومعــاهــد التنصيص ٣ / ٢٤ منسوبان إلى الميكالي ـ نهاية الأرب ٢ / ٢٦٩ وفن الجناس ٣٧ غير منسوبين ـ ع ٢٢٨ .

[44]

(١ - ٣) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ منسوبة إلى الميكالي ـ ع ٢٢٨ .

(۱ ، ۲) فن الجناس ۷۹ منسوبان إلى الميكالي .

زهر الآداب ٢ / ٢٩١ واليتيـــة ٤ / ٣٧١ وفن الجنـــاس ٧٩ وتـــــاريــخ الشعر العربي (1 , 1) للكفراوي ٣ / ٢١٤ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٣٠ . [00] زهر الآداب ٢ / ٣٩٠ ونهاية الأرب ٢ / ٢٦٨ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٣٠ . (1 , 1) [01] (۱ ، ۲) ع ۲۳۰ . [70] (1 , 1) ع ۲۳۰ . [07] مطالع البدور ۲ / ٥٥ ـ روح الروح ۲۲۷ / و . (Y . 1) [06] بدائع الشعر ٣٨ ـ ع ٢٣١ . (1 , 1) [00] زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٣١ . (1 : 1) [67] زهر الآداب ٢ / ٥١٤ وفن الجناس ٨٣ وثمار القلوب ٣٣٥ منسوبان إلى الميكالي ـ (1 , 1) ع ۲۳۱ . [04] ع ۲۳۱ . (۲ ، ۱) [04] ع ۲۳۱ . (1 : 1) [09] (" - 1) ع ۲۲۲ و

[*]

(۱ ، ۲) ع ۲۲۲ .

[71] (۱، ۲) ع ۲۳۲ . [77] (۱ ، ۲) ع ۲۲۲ . [77] (۲ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٢١ ع ٢٣٢ ، ٢٣٣ . [36] (۱ ، ۲) ع ۲۲۲ . [70] اليتيمة ٤ / ٣٧١ والنثر الفني ٢ / ٣٢٣ وروح الروح ٢٠٥ / و منسوبان إلى الميكالي ـ (1 , 1) نفحة الريحانة ١ / ٢٨ ونهاية الأرب ٢ / ٢٧٠ والبديع في نقد الشعر ٢٣٨ غير منسوبين . [77] (" - 1) ع ۲۳۳ و [77] (1 , 1) روح الروح ٢٨٣ / ظ _ ع ٢٣٣ . [74] التمثيل والمحاضرة ١٤٤ ـ اللطائف والظرائف ١٦ ـ ع ٢٣٢ / ٢٣٤ . (1 , 1) [79] تأهيل الغريب ٢ / ٢٧٣ ـ المنتحل ٩٥ ـ اليتية ٤ / ٣٢٠ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ ، (1 , 1) ٢٢٠ ـ شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ ـ روح الروح ٢٦٨ / و ـ ع ٢٣٤ . [Y.] . 178 & (1 , 1) [٧١] (۱ ، ۲) ع ۱۳۲ .

(۱ - ۲) ع ۲۳٥ .

[YY]

[YY]

(۱ ، ۲) ع ۱۳۲ .

[V£]

. ٢٣٥ ، ٢٣٤ ع ٨٤ / ع ٢٣٥ ، ٢٣٥ . [٧٥]

. YTO & (Y . 1)

[Y7]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٤٠٨ وروح الروح ٢٧٦ / و منسوبان إلى أبي منصور اللجيمي ـ ع ٢٣٥ . [٧٧]

. YTO & (Y . 1)

[VA]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣٣٣ ـ خاص الخاص ١٩٨ ـ البداية والنهاية ١١ / ٣٤٥ ـ الإعجاز والإيجاز ٩٤ ـ شذرات الذهب ٣ / ١٥٩ ـ وفيات الأعيان ٣ / ٥٩ ـ الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٦ ـ الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٢ ـ فن الجناس ١٤٥ ، ١٤٦ غير منسوبين ـ جواهر البلاغة ١٤٠ ـ الدر الخزون ٣٣٤ ـ مجموع أشعار ـ روح الروح ٢٣٢ / ظ ـ ع ٢٣٦ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[V4]

(۱) زهر الآداب ۱ / ۲۸۲ ـ ثمار القلوب ۲۵۲ ـ المنتحل ۱۸۸ ـ التثيل والمحاضرة ۱۲۷ ـ الفتح الوهبي ۱ / ۳۰ ـ المخلاة ۱۲۰ ـ نهاية الأرب ۳ / ۱۱۱ ـ مجاني الأدب ۳ / ۲۲ ـ سراج الملوك ۸٤ غير منسوب ـ ع ۲۳۲ .

[4.]

(1, 1) 3 177.

[14]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٢٢٨ ـ روح الروح ٢٤٧ / ظ ـ ع ٢٣٦ ، ٢٣٧ . [٨٢]

(۱ ـ ٤) اليتيـة ٤ / ٢٠٩ ـ معاهـد التنصيص ٣ / ٢١٦ ـ نثر النظم ٦ ـ أحسن ماسمعت ٤٨ ـ ع ٢٣٧

(۲ ـ ٤) المنتحل ٢٣ .

[44]

(۱ ، ۲) المنتحل ۲۳ ـ اليتيــة ٤ / ۳۱۰ ـ معـاهــد التنصيص ۳ / ۲۱۷ ـ نثر النظم ٦ ـ أحسن ماسمعت ٤٨ ـ بصائر ذوي التييز ٢ / ٢٣٥ ـ من غاب عنه المطرب ٢٣٤ ـ ع ٢٣٧ . [٨٤]

> (۲ ، ۱) اليتية ٤ / ٣٠٨ ـ نهاية الأرب ٢ / ٧٦ ـ ع ٢٣٧ . [٨٥]

> > (۱ - ۳) عجاني الأدب ٤ / ٨٤ ـ ع ٢٣٧ ، ٢٣٨ . [٨٦]

> > > . YTA & (Y . 1)

[\(\dagger{A} \dagger{A} \)]

· YTA & (Y . 1)

[AA]

(۱ ـ ۳) روح الروح ۲۵۷ / و ، ظ ـ ع ۲۲۸ . [۸۹]

(۱ - ۳) أسرار البلاغة ٢٢ و هـ ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريتر ١٧ و هـ ١٧ - روح الروح ٢٥٤ / ظ ـ اليتية ٤ / ٣٣٢ ـ ع ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(۱ ، ۲) المنتظم ۷ / ۷۲ .

(٣) ثمار القلوب ٩٩٥.

[4.]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٣٢ ـ البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨ ـ المنتظم ٧ / ٧٧ ـ الكامل لابن الأثير ٩ / ٢٧ ـ روح الروح ٣٠٢ / ظ ـ ع ٢٣٩ .

[41]

(۱ - ۲) ع ۲۳۹ .

[44]

(۱ ، ۲) ع ۲۳۹ .

(۱، ۲) روح الروح ۲٤٩ / و غير منسوبين ـ ع ۲۳۹ ، ۲٤٠ . [۹٤]

(۲ - ۱) ع ۱۶۲ .

[90]

. YE. & (Y , 1)

[47]

(۱، ۲) نهاية الأرب ٤ / ۷۳ ـ دائرة معارف البستاني ٥ / ۲۳ ـ زهر الآداب ١ / ١٧٥ ـ اليتية ٤ / ۲۳٠ ـ معاهد التنصيص ٣ / ۲۲٠ ـ البداية والنهاية ١١ / ۲۷۸ ـ اللطائف والظرائف ٦١ ـ جمع الجواهر ٦٣ ـ عنوان البيان ٢١ ـ غرر الخصائص ١٢٥ ـ المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ ـ أدب الدنيا والدين ٢٤٤ ـ صبح الأعشى ٩ / ٢٢٦ ـ فن التشبيه ١ / ١٣٤ ـ مجاني الأدب ٢ / ١١٩ ـ روض الأخيار ٢١١ ـ نزهة الأبصار والأسماع ٢٧ ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٨ ـ روح الروح ٣٠٠ / و ـ ع ٢٤٠ .

[47]

. YE. & (Y . 1)

[99]

- . 781 & (1 1)
- (٤) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ ـ التمثيل والمحاضرة ١٩١ ـ اليتية ٤ / ٣١٦ . [١٠٠]
- (۱، ۲) زهر الآداب ۱ / ۱۳۸ ـ المنتحل ۲۳۱ ـ اليتية ٤ / ۳۲۰ ـ المواهب الفتحية ٢ / ١٣٩ وخزانة الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٥ ومعجم الأدباء ٤ / ٢٥٦ منسوبان إلى أبي سليان الخطابي ـ ع ٢٤١
 - . ٧٨ / ١ لبالما **تناج**ى (٢)

[1.1]

(۲ ، ۱) بدائع الشعر ۲۱ ـ ع ۲٤١ .

[1.7]

(١ - ٥) روح الروح ٢٣٨ / ظ - ع ٢٤٢ ، ٣٤١ .

```
[ 1.4]
                                                       (۱ - ۲) ع ۲۶۲ .
                              [ ١٠٤]
                                                       . 727 & (1 - 1)
                              [1.0]
                                                       (۱ ، ۲) ع ۲۶۲ .
                              [ 1.7 ]
اليتية ١ / ٩٠ منسوبان إلى بعض بني حمدان ـ روض الأخيار ٢٤٣ ـ ع ٢٤٢ .
                                                                  (1 , 1)
                             التمثيل والمحاضرة ١٦٩ الشطر الثاني فقط .
                                                                       ( Y)
                              [ 1.4]
                                                       (۱ - ۲) ع ۲٤٣ .
                              [ ۱.4]
                                                       . YET E
                                                                       (١)
                              [ 1.1]
                                                        . YET &
                                                                        (١)
                              [ 11.]
                                                        (۱ - 3) ع ۲٤٣ .
                                        (١ ، ٢ ، والشطر الثاني من البيت الرابع)
زهر الآداب ٢ / ٤٩٦ ـ المنتحل ٢٥ ـ التمثيل والمحاضرة ١٩١ ـ اليتيمة ٤ / ٣١٦ .
                  الشطر الثاني فقط ، الفتح الوهبي ٢ / ٧٠ غير منسوب .
                                                                        (٤)
                               [ 111 ]
                                                  (۱ - ۱) ع ۲۶۲ ، ۱۹۶۲ .
                                            (۱ ، ۲) روح الروح ۲۹۸ / ظ.
                               [ 117]
                                                        (۱ ، ۲) ع ١٤٢ .
                               [ 117 ]
                            زهر الآداب منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٤٤ .
                                                                    (1 , 1)
```

_ 440 _

```
[ 110 ]
```

(۱ ـ ٤) خاص الخاص ٧٩ ـ اليتية ٤ / ٣١٥ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ ـ ع ٢٤٤

(٣، ٤) زهر الآداب ٢ / ٤١٥.

[117]

(۱ _ ۲) ع ١٤٢ .

[۱۱۷]

(۱ ـ ٤) ع ١٥٥٠ .

[۱۱۸]

(۱ ـ ٦) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ ـ ع ٢٤٥ .

[114]

(۱ _ 0) ع ۲٤٥ .

[۱۲۰]

(۱ ، ۲) ع ۱۲۰ ، ۲۱۲ .

[۱۲۱]

(۲ ، ۱) اليتية ٤ / ٣٠٨ ـ ع ٢٤٦ .

[177]

. YET & (T - 1)

[\44]

(۱، ۲) روح الروح ۲۲۳ / و غير منسوبين ـ ع ۲۶۲ . [۱۲٤]

,,,

(۱ - ۲) ع ۱۶۲ ، ۱۶۲ .

(۲ ، ۳) زهر الآداب ۲ / ٤١٦ ـ المنتحل ١١٢ ـ التمثيل والمحاضرة ١٩١ ـ اليتية ٤ / ٣١٦ .

[140]

(١ ، ٢) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ ـ ع ٢٤٧ .

[177]

(۱ ، ۲) الفيث المسجم ۲ / ۳۰۱ ـ المواهب الفتحية ۲ / ۷۲ ـ ع ۲٤٧ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ۸۵ ، ٤ / ۷۳۱ .

. YEY & (T _ 1)

[AYA]

(۱، ۲) الكشكول ١ / ١٤٠ ـ مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٦ ـ أدب الدنيا والدين ٢١٧ ـ الوسيلة الأدبية ٢ / ٢١٠ ـ بلوغ الأرب للآلوسي ١ / ٣١١ ـ جواهر الأدب ١ / ١٦ هـ ـ ع ٢٤٧ . [١٢٩]

(۱ ، ۲) ع ۱۹۸ .

[14.]

(۱ ، ۲) حسن التوسل ٤٤ ـ فن الجناس ٨١ غير منسوبين ، ع ٢٤٨ . [١٣١]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣٢٤ ـ الخلاة ٢٤٠ ـ تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ ـ ع ٢٤٨ . [١٣٢]

. YEA & (Y - 1)

[144]

. YEA , YEA & (E _ 1)

[140]

(۱ _ ٤) الحكم ٢ / ٢٣٢ ، ٢٣٣ والتاج (عود) غير منسوبة _ فن الجناس ١٩٥ ، ١٩٦ ـ الصناعتين ٢٣٧ _ ع ٢٤٩ .

[177]

. 121 & (1 - 1)

[YTY]

(۱ ، ۲) ع ۲۵۰ .

[144]

. 40. 8 (8 - 1)

[144]

(۱ ، ۲) ع ۲۵۰ .

(۱ ـ ۲) ع ۲۵۰ .

[141]

(۱ - ۲) اليتيـة ٤ / ۳۲۱ ـ معـاهـد التنصيص ٣ / ٢١٩ ـ نثر النظم ١٥٥ ـ أحسن مـامعت ٢٥ ، ٤٦ ـ من غاب عنه المطرب ٢٦٧ ـ ع ٢٥١

(۲،۲) روح الروح ۲۳۱ / ظ.

[187]

(١، ٢) روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٥١ .

[187]

(۱ ، ۲) اللطائف والظرائف ١٦ _ ع ٢٥١ .

[188]

(۱ ، ۲) بصائر ذوي التمييز ۲ / ۳٦۱ ـ التاج (جبر) غير منسوبين ـ ع ۲۵۱ .

[110]

(١ ، ٢) عجاني الأدب ٤ / ١٧٤ ـ ع ٢٥١ ، ٢٥٢ .

[127]

(۱، ۲) ع ۲۵۲.

[117]

(۱ ، ۲) كنوز الأدب ٧٣ ـ اليتية ٤ / ٣٢٩ ـ معاهـ التنصيص ٢ / ١٨٦ ـ أحسن ماسمعت ١٤٣ ـ المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ ـ ع ٢٥٢ .

[164]

(۱، ۲) روح الروح ۲۰۲ / ظ - ع ۲۵۲ .

[184]

. 707 & (7 , 1)

[10.]

. 407 , 707 & (1 , 1)

[101]

(۱ - ۲) ع ۲۵۳ .

```
[ 101 ]
                                                              . YOT & (Y - 1)
                                     [ 107 ]
                                                             · YOT & (Y . 1)
                                     [ 101 ]
                                                        . 405 , 407 & (0 _ 1)
                                     [ 100 ]
                                 (۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٣٤ ـ المنتظم ٧ / ٧٧ ـ ع ٢٥٤ .
(٢) التمثيل والمحاضرة ١٢٧ ـ نهاية الأرب ٣ / ١١٠ ـ مجاني الأدب ١ / ٢٦ ـ غذاء الألباب
                                                            . TT7 / Y
                                     [ 107 ]
                                                             . 408 & (1 , 1)
                                     [ 10Y ]
(١، ٢) عنوان البيان ٣٠ ـ المستطرف ١ / ٢٩ غير منسوبين ـ روض الأخيار ١١١ ـ روح
                                               الروح ٢٥٨ / و - ع ٢٥٤ .
                                     [ 104 ]
                                 (١ - ٤) روح الروح ٢٩٣ / و، ظر ع ٢٥٤ ، ٢٢٩ .
                                     [ 109 ]
         (۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٢٩ ـ الفتح الوهبي ٢ / ٣٩٥ ـ روح الروح ٢٥٠ / و ـ ع ٢٥٥ .
                                    [ 17. ]
                                          روح الروح ٣٠٢ / ظ ـ ع ٢٥٥ .
                                                                       (1 , 1)
                                    [ 171 ]
                                                             . YOO & (Y . 1)
                                    [ 177 ]
                                           (١ ـ ٣) مجاني الأدب ٤ / ٢٧ ـ ع ٢٥٥ .
                                    [ 177 ]
                  (۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٤٣١ منسوبان إلى أبي سهل النيلي ـ ع ٢٥٥ ، ٢٥٦ .
```

- 479 -

```
[ 178 ]
                                            (٤ - ١)
                                  . YOT E
          [ 170 ]
                                  (1 - 1) 3 507.
          [ 177 ]
                       روح الروح ۲۲۸ / و .
                                             (r _ 1)
                                  (1, 1) 3 507.
          [ ٧٢٧ ]
                                             (1 - 1)
                                  ع ۲۵۷ .
          [ 174 ]
                                             (£ _ 1)
                                  . YOY E
          [ 174 ]
                                             (" - 1)
                                  ع ۲۵۷ .
          [ \\ ]
  معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ _ ع ٢٥٧ ، ٢٥٨ .
                                             (٤ - ١)
              التمثيل والمحاضرة ٢٦٤ غير منسوب .
                                                  (٤)
          [ \\\ ]
                                                (١)
                                   . YON E
           [ 144 ]
                                                (کلها)
روح الروح ٢١٣ / ظ - ع ٢٥٨ ماعدا البيت الخامس .
           [ \\\ ]
                              · YOY . YOY . (E _ 1)
           [ 148 ]
                                              (۲ ، ۱)
                                   ع ۲۵۹ .
           [ 140 ]
                                   (۱ - ۲) ع ۲۵۹.
```

. 109 2 (1 - 1)

 $-\frac{\lambda}{J}$

[177]

(۱ ، ۲) نفحات الأزهار ۱۵ ـ ع ۲۵۹ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ۵۸ ، ٤ / ۷۳۲ . [۱۷۸]

(۱ ـ ٤) زهر الآداب ۱ / ۱٤٤ ، ۱٤٥ ، ۱٤٥ ـ المنتحل ۲۲ ، ۲۵ ـ اليتية ٤ / ۳۱۰ ـ معاهد التنصيص ٣ / ۲۱۷ ـ المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ ـ المفصل في تـاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٠ ـ مجاني الأدب ٤ / ۲۷ ـ ع ۲۵ ، ۲۰۰ .

[144]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ٤١٦ ـ المنتحل ۵۳ غير منسوبين ـ التثيل والمحاضرة ٢٢٩ ـ روح الروح ٢٠٥ / ٢٠٥ ـ بهجـة ٢٠٥ / و ـ اليتية ٤ / ٣٠٣ ـ اللطائف والظرائف ٩٩ ـ الكشكول ٢ / ١٥٦ ـ بهجـة الحالس ١ / ٢٣٤ ـ مقـدمـة وفهـارس كتـاب الآداب ١١٩ ، ١٢٠ ـ عـاني الأدب ٢ / ٢٠٠ ـ ع ٢٠٠ .

[۱۸ •]

(۱ _ V) ع ۲۲۰ .

[\\]

(۱ - ٥) ع ۲۲۰ ، ۱۲۲ .

[\\]

- (۱، ۲) فن الجناس ۱۰۳ ومعجم البلدان (جنبذ) ومعاهد التنصيص ۲ / ۲۳۷ والمستطرف ۲ / ۲۳۷ والمتبدي ـ روح الروح ۲ / ۲۵۷ والمتبدي ـ روح الروح ۲۰۰ / ظ منسوبان إلى شاعر ـ ع ۲۰۱ .
 - (٢) الخلاة ١٢ ، ٢٧ منسوب إلى أبي عبد الله الغواص الجنبذي .

[144]

- (1 3) 3 157
- (٤) التثيل والمحاضرة ١٩١ ـ اليتية ٤ / ٣١٦ . [١٨٤]
- (١ ، ٢) اليتية ٤ / ٢١٧ ـ روح الروح ١٧٠ / و ـ ع ٢٦١ ، ٢٦٢ .

(۱ - ۳) نهاية الأرب ۷ / ۹۳ - حسن التوسل ٤٥ - زهر الآداب ۲ / ٥١٥ - فن الجناس ٩٦ - حدائق السحر ٩٨ - خزانة الأدب لابن حجة ٣٥ - الطراز للعلوي ٢ / ٣٦٤ - بديمية النابلسي ٣٣٤ - حلية البديع ٣٧ - جنان الجناس ٢٧ - روح الروح ٢٩٣ / ظ - ع ٢٦٢ .

. ۲۱ ، ۲) المثل السائر ۱ / ۳٦٠ ـ شرح نهج البلاغة ۲ / ۷۹۵ . [۱۸۵]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٢٧٧ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٦٢ . [١٨٧]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣٢٦ ـ روح الروح ٣٠١ / و ـ ع ٢٦٢ . [١٨٨]

(۱، ۲) التمثيل والمحاضرة ١٤٤ ـ اللطائف والظرائف ١٦ ـ ع ٢٦٢ . [١٨٩]

(1, 1) 3 157, 757.

[14.]

. YTT & (Y _ 1)

[141]

- (1 3) 3 777.
- (٤،٢٠١) اليتية ٤ / ١٤٨ وتاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٣ منسوبة إلى أحمد بن المؤمل . [١٩٣]
- (۱ ـ ٣) اليتية ٤ / ٣٢٥ ـ الكشكول ٢ / ١٢٨ ـ فن الجناس ٧١ ـ شرح التنوير ٧ ـ روح الروح (١ ـ ٣) ظ ـ ع ٢٦٤ .

[198]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ۳۹۱ وروح الروح ۲۰۲ / و منسوبان إلى الميكالي ـ ع ۲٦٤ . [۱۹۵]

(۱ ـ ٤) المنتظم ٧ / ٧٢ ـ روح الروح ٢٨٢ / و ، ظ ـ ع ٢٦٤ .

- (۱ ۲) اليتية ٤ / ٣٢٤ .
- . ۲۱۲ / ۳ تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ . [١٩٦]
 - (۱ ـ ٤) ع ١٢٢ .

[147]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ۳۶۶ ـ المنتحل ۹۶ ـ سراج الملوك ۱۸۹ غير منسوبين ـ ع ۲۹۰-الـدر الخزون ۳۳۳ .

[114]

(١ - ٦) روح الروح ٢٣١ / ظ ـ ع ٢٦٥ .

[144]

. 770 & (1 - 1)

[***]

(۱ ، ۲) روح الروح ۲۵۲ / و ـ ع ۲۲۲ .

[۲ • ١]

- (۱ ۳) اللطائف والظرائف ١١٩ ـ مجاني الأدب ٣ / ١٦٣ ـ ع ٢٦٦ .
 - (۲ ، ۳) زهر الآداب ۲ / ٤١٧ ـ المنتحل ۲٦٨ ـ اليتية ٤ / ٣٣٠ .
 - (٢) التمثيل والمحاضرة ٢٠٠.

[4.4]

(۱، ۲) المنتظم ۷ / ۷۲ ـ أحسن ماسمعت ۱۵۸ ـ برد الأكباد ۱۰٦ ـ عنوان البيان ۲۷ ـ الكشكول ۲ / ۲۲۱ ـ مبواسم الأدب ۱ / ۱۳۱ ـ صبح الأعشى ۷ / ۳۱۲ ـ مجاني الأدب ۲ / ۳۰ ـ روض الأخيار ۳۲ ـ روح الروح ۲۵۶ / و ـ ع ۲۲۲ .

[4.4]

(۱ - ۲) اليتيــة ٤ / ٢٢٦ ـ ثمــار القلـوب ١٤٦ ، ٢٥١ ـ الفتـح الـوهبي ١ / ٢١٥ ـ روح الروح ٢٩٩ / ظ ـ ع ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

[4. 2]

(۱، ۲) ع ۱۲۷.

```
[ 4.0 ]
                                             (۲ ، ۱) أحسن ماسمعت ٤٣ ـ ع ٢٦٧ .
                                      [ 7.7 ]
                                                               · Y7 & (T . 1)
                                      [ ۲.4 ]
                                                               (۱ - ۲) ع ۲۲۹.
                                      [ ** * ]
                                                (۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣١٢ ـ ع ٢٦٧ .
                                     [ 4.4 ]
                                                               (۱ _ 0) ع ۱۲۸ .
                                     [ * 1 * ]
                                                               (۱ ـ ۲) ع ۱۲۸ .
                                     [ 111 ]
الكشكــول ١ / ٣١٦ ـ الغيث المسجم ٢ / ١٨٦ ـ روض الأخيــــــار ٢٥٣ ـ روح الروح
                                                                         (1 , 1)
                  ٢٧٠ / و ـ ع ٢٦٨ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٢٣٢ .
                                               مخطوطة مؤلفها مجهول ١٣ .
                                                                               (Y)
                                     [ 111 ]
                    (١، ٢) زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٦٨ ، ٢٦٩ .
                                     [ 414 ]
                            الفتح الوهبي ٢ / ٨ منسوب إلى الميكالي ـ ع ٢٦٩ .
                                                                              (١)
                                     [ 317 ]
                  حماسة ابن الشجري ٢٨١ ـ الحماسة الشجرية ٢ / ٩٣٩ ـ ع ٢٦٩ .
                                                                        (1 , 1)
                                     [ 410 ]
                                                        (۱ - ۱) ع ۲۲۹ ، ۲۷۰ .
                                     [ 717 ]
                                                              . ۲۷۰ و (۲ ، ۱)
```

(۱ ، ۲) روح الروح ۲۲۷ / و ـ ع ۲۷۰ .

[* * *]

(۱، ۲) طبقات الشافعية ٤ / ١٠٩ ـ بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٧٦ ـ روح الروح ١٩٢ / و ـ ع ٢٧٠ .

[714]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٢١ ـ ع ٢٧٠ .

[***]

(۱ ـ ۲) ع ۲۷۱ .

(۲ ، ۱) اليتية ٤ / ٣٢٨ .

[771]

(۱، ۲) التمثيل والمحاضرة ١٥٠ ومجمع الأمثال ٢ / ٥٥ والكشكول ٢ / ٣٥٣ واليتيــة ٤ / ١٤٢ والفتح الوهبي ١ / ١٥٢ وروح الروح ٣٠٠ / وغير منسوبين ـ ع ٢٧١ .

(۱، ۲) ع ۱۷۲.

[777]

. YYY , YY1 & (£ _ 1)

(١ ـ ٣) اليتية ٤ / ٣٣٠ ـ المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٤ ، ٢٥ ـ نفحات الأزهار ٢٢٢ .

[446]

(۱) ع ۲۷۲ .

[440]

(۱) ع ۲۷۲ .

[777]

(۱، ۲) التمثيل والمحاضرة ۳۸۵ ـ اليتهة ٤ / ۳۲۹ ـ معاهد التنصيص ۲ / ۱۸۸ ـ نهاية الأرب ۲ / ۲۸ ـ أحسن ماسمعت ۱٤٥ ـ شرح المقامات ۲ / ۱۸ ـ كنوز الأدب ۷۳ ـ روض الأخيار ۲۸۸ ـ روح الروح ۲۹۲ / ظ ـ ع ۲۷۲ ، ۲۷۳ .

[YYY]

(۱ - ۳) روح الروح ۲۵۲ / ظ - ع ۲۷۲ .

[۲۲۸]

(۱، ۲) ع ۲۷۲.

[۲۲۹]

777 6 (1 - 3)

(۲ ، ٤) زهر الآداب ۲ / ٤١٧ ـ المنتحـل ١١٣ ـ اليتيـــة ١ / ٤٢٩ ـ المستطرف ٢ / ٩٣ غير منسوبين ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ .

(٥، ٦) اليتية ١/ ٣٢٩ ـ المستطرف ٢ / ٩٤ غير منسوبين . .

[44.]

- (۱، ۲) المنتحل ۲۲۱ ـ البتية ٤ / ۲۲۰ ـ معاهـ د التنصيص ١ / ٣٦ ـ عنوان البيان ٣٩ ـ الكشكول ٢ / ٢٤١ ـ شذرات الذهب ٣ / ١٦٠ ـ وفيات الأعيان ١ / ٥٩ ـ روح الروح ١٨٢ / و ـ مفتاح السعادة ٢٣٠ ـ ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ ـ تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ ـ مجاني الأدب ٢ / ١٠٠ ـ مجموع أشعار ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ٨٨ ـ الدر الخزون ٢٣٤ ـ ع ٢٧٢ ، ٢٧٢ .
 - (٢) الصداقة والصديق ٥٨.

[177]

(۱ ، ۲) ع ۱۷۲ .

[777]

(۱ ، ۲) ع ۱۷۲ .

[777]

(۱ ، ۲) ع ۱۷۲ .

[448]

. 448 & (1 - 1)

[740]

(۱ ـ ۳) الكشكول ۱ / ۳۵۱ ـ خاص الخاص ٤٢ ، ١٩٧ ـ اليتيــة ٤ / ٣٢٠ ـ الغيث المسجم ١ / ٣٢٠ ـ ع ٢٧٠ .

(۱ ، ۲) الإعجاز والإيجاز ۹۶ .

```
[ ٢٣٦ ]
                                                       (۱ ، ۲) ع ۲۷٥ .
                              [ YTY ]
                           روح الروح ۲۸۷ / ظ ، ۲۸۸ / و ـ ع ۲۷۵ .
                                                                  (1 , 1)
                               [ ۲۳۸ ]
                                                       (۱ ، ۲) ع ۲۷٥ .
                               [ 744 ]
                                    (۱ ـ ٤) اليتية ، / ٢٠٩ ـ ع ٢٧٥ . ٢٧٦ .
                                         (۱ ، ۱) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ .
                                           روح الروح ٢١٧ / ظ .
                                                                        (٤)
                               [ 48. ]
                                                        (۱ _ 0) ع ۲۷۲ .
                               [ 137 ]
                                                                  (1 , 1)
                         الغيث المسجم ٢ / ٢٦٧ غير منسوبين ـ ع ٢٧٦ .
                               [ 727 ]
            (۱ ـ ۷) مجاني الأدب ٤ / ١٩٩ ـ روح الروح ٣٣٦ / ظ ـ ع ٢٧٦ ، ٢٧٧ .
                               [ 757 ]
                                                        (۱ _ ٤) ع ۲۷۷ .
                                [ YEO ]
                                                        (۱ ، ۲) ع ۲۷۷ .
                                [ 727 ]
الخلاة ١٥٠ غير منسوبين ـ روض الأخيار ٢٢٢ ـ روح الروح ٣٠٢ / و ـ ع ٢٧٨ .
                                                                   (1 , 1)
                                [ YEV ]
                                     الفتح الوهبي ١ / ٣٧٥ ـ ع ٢٧٨ .
                                                                    (7 _ 1)
```

(۱ - ۲) ع ۱۷۸ ، ۱۷۹ .

[YEA]

```
(۲، ۳) خاص الخاص ۱۸ ـ اليتيــة ٤ / ۳۱۲ ـ معــاهــد التنصيص ۳ / ۱٤٥ ـ التثيـل والمحاضرة ۱۲۰ ـ حلية البديع ۱۱۰ ـ فن التشبيه ۲ / ۲۰۸ ، ۲۰۰ .
```

(٣) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ جمع الجواهر ١٨٢ ـ الغيث المسجم ٢ / ٥٧ ـ روح الروح ٢٦٠ / ظ.

[754]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣٣١ ـ أسرار البلاغة هـ ١٧٣ ـ روح الروح ٢٧٢ / و ـ ع ٢٧٩ . [٢٥٠]

· TY9 & (T - 1)

[101]

(۱ - ۲) اليتية ٤ / ٣٢٤ ـ ع ٢٧٩ .

[707]

(۱ _ ٤) ع ۲۷۹ .

[YOY]

(۱ ، ۲) ع ۲۸۰ .

[YOE]

(۱ ، ۲) روح الروح ۱۸٦ / ظ ـ ع ۲۸۰ .

[400]

٠ ٢٨٠ ع ١٨٠٠

[707]

(۱ ، ۲) ع ۲۸۰ .

[YOY]

(۱، ۲) زهر الآداب ۱ / ۱۰۵ ـ اليتيـة ٤ / ٣٣٠ ـ ثمـار القلـوب ٣ ـ شفــاء الغليــل ٤٨ ـ فقــه اللغة ٢٨ ـ نزهة الجليس ۱ / ٢٢٣ ـ روح الروح ٢٢٧ / و ـ ع ٢٨٠ .

[YOY]

(۱ - ۱) ع ۱۸۲ .

[404]

(۱ ـ ۸) ع ۱۸۲ .

```
[ 44. ]
```

· YA1 & (Y · 1)

(٢) التمثيل والمحاضرة ٢٦٧.

[171]

(۱ ، ۲) ع ۲۸۲ .

[Y7Y]

(۱ ، ۲) ع ۲۸۲ .

[777]

(۱ ، ۲) ع ۲۸۲ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ٤٠٥٨ / ٣٣٣ .

[374]

(۱، ۲) الفتح الوهبي ۲ / ٤٨ ومعاهـ د التنصيص ٣ / ٢٢٤ وروح الروح ٢٤٥ / و منسوبـان إلى الميكالي ـ ع ٢٨٢ .

[470]

(۱ - ۳) ع ۲۸۲ ، ۲۸۳ <u>- مج</u>لة عجم اللغة العربية مج ۵۸ ، ٤ /۳۳٧ .

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣٢٣ ـ زهر الآداب ٢ / ٣٩٣ .

[777]

(۱ - ۳) اليتية ٤ / ٣١٤ ـ معاهـد التنصيص ٣ / ٢١٨ ـ مجاني الأدب ٤ / ١٥ ـ روح الروح ٣٠٧ / ظ ، ٣٠٨ / و ـ ع ٣٨٢ .

(١، ٣) حكاء الإسلام ٤١.

(۲ ، ۱) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٣٣٢ .

[Y7Y]

(۱ ، ۲) ع ۲۸۳ .

[**]

(١، ٢) روح الروح ٢٤٢ / ظ _ ع ٢٨٣ .

[779]

(۱ ، ۲) زهر الآداب ۲ / ۳۹۲ منسوبان إلى الميكالي ـ فن الجناس ۷۲ ـ ع ۲۸۳ ، ۲۸۶ .

(۱، ۲) خاص الخاص ۷۶ ـ التمثيل والمحاضرة ۱۷۳ ـ زهر الآداب ۳ / ۸۳۶ ـ شفاء الغليل ۱٤٠ ـ غذاء الألباب ۲ / ۱۵۰ ـ ع ۲۸۶ .

[۲۷۱]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٤٦٨ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست ـ ع ٢٨٤ . [٢٧٢]

> . ٢٨٤ - ع ٢٨٤ . [**٢٧٣**]

> > . YAE & (Y : 1)

[YVE]

(۱، ۲) التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ وغرر الخصائص ٦٦ وعنوان البيان ٦٦ والمواهب الفتحية ٢ / ١٠٠ وحياة الحيوان ٢ / ٢٨٠ غير منسوبين ـ ع ٢٨٤ . [٢٧٥]

· YAO & (T _ 1)

[۲۷%]

- · YAO & (Y : 1)
- (٢) المنتحل ١١٣.

[444]

(۱، ۲) نهاية الأرب ۱۱ / ۱۹۷ ـ زهر الآداب ٤ / ۱۰۳۸ ـ التمثيل والحاضرة ۲۷۰ ـ اليتية ٤ / ۲۸۱ ـ فن التشبيه ١ / ١٥٦ ـ مجاني الأدب ٤ / ١٩١ ـ ع ٢٨٥ .

[YYA]

· YAO & (Y : 1)

[774]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣٢٣ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ ـ البديع في نقد الشعر ٢٦ غير منسوبين ـ روض الأخيار ١٢٧ ـ روح الروح ٢٨٢ / و ـ ع ـ ٢٨٥ . [٢٨٠]

(۱) اليتية ٤ / ٣٧١ منسوب إلى الميكالي ـ ع ٢٨٦ .

(١، ٢) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وفن الجناس ٨١ منسوبان إلى الميكالي ـ حسن التوسل ٤٤ ـ ع ٢٨٦ . [YAY] (۱ ، ۲) ع ۲۸۲ . [\\T] (۱، ۲) ع ۲۸۲ . [YAE] (۱، ۲) ع ۲۸۲. [440] (۱ _ ٥) ع ٢٨٦ ، ٧٨٢ . (۱ _ ٤) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ _ عنوان البيان ١٦ . [٢٨٦] (۱ _ ٥) ع ۲۸۷ . [YAY] خاص الخـاص ١٩٨ ـ اليتيمـة ٤ / ٣٢٩ ـ الإعجـاز والإيجـاز ٩٤ ـ أحسن مـاسمعت ١٩٠ (1 , 1) وفن الجناس ١٢٦ غير منسوبين ـ روح الروح ١٧٨ / و ـ ع ٢٨٧ . [YAA] (۱ ، ۲) ع ۲۸۷ . [YAS] . ۲۸۸ و (۲ _ ۱) [۲۹.] جنان الجناس ٢٦ غير منسوبين ـ اليتية ٤ / ٤٢٦ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن (Y . 1) دوست _ ع ۲۸۸ . [111] . YAA & (Y , 1)

```
(۱ ، ۲) ع ۱۸۸ .
    [ 444 ]
                     (1, 1) 3 MY, PAY.
    [ 397 ]
                          (۱) ع ۲۸۹ .
    [ 440 ]
                          (۱ ، ۲) ع ۲۸۹ .
    [ 117 ]
                                     (کلها)
الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ـ ع ٢٨٩ ، ٢٩٠ .
    [ YAY ]
                          (۱ _ 0) ع ۲۸۹ .
     [ ۲۹۸ ]
                           . 79. 8 (1,1)
     [ ۲۹۹ ]
                           (۱ ـ ٤) ع ١٩٠٠
    [ ٣•• ]
(۱ ، ۲) اللطائف والظرائف ۹۷ غير منسوبين ـ ع ۲۹۱ .
     [ ٢٠١]
                           (1,7) 3/117.
     [ ٣٠٢ ]
                           (1, 1) 3 197.
     [ ٣٠٣ ]
          (۲ ، ۱) اليتية ٤ / ٣٢٠ ، ٣٢١ - ع ٢٩١ .
      [4.8]
                       (1 , 7) 3 197, 797.
```

[۲۹۲]

دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ ـ اليتية ٤ / ٣٣١ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ ـ شرح المقامات ٢ / ٨٤ ـ طراز المجالس ١٣٧ ـ التكلة ١ / ٨٨ منسوبان إلى ابن العميد ـ عجاني الأدب ١ / ٤١ ـ روض الأخبار ٢٣٤ ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ ـ المطلب الحقير غير منسوبين ـ روح الروح ٢٥٢ / ظ ـ ع ٢٩٢ .

[4.7]

(۱ ـ ۲) اليتية ۲۹۲ ـ ع ۲۹۲ .

[4.4]

(۱ - ۲) ع ۲۹۲ .

[٣٠٨]

(۱ ـ ۳) ع ۲۹۲ .

(۲ ، ۱) اليتية ٤ / ٣١٨ .

[4.4]

(۱ ، ۲) ع ۲۹۳ .

[41.]

. 797 6 (1)

[411]

(۱) المنتحل ۱۱۳ ـ التثيل والمحاضرة ۱۲۷ ـ ع ۲۹۳ . [۳۱۲]

. 197 & (1 , 1)

[317]

(۱، ۲) أسرار البلاغة ۲۲ ـ الفتح الوهبي ۲ / ٤٨ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٢٩٤ . [٣١٥]

. 197 & (1 - 1)

(۲، ۲) التمثيل والمحاضرة ١٦٢ .

(٣) خاص ١٤٦ ـ اليتيـة ٤ / ٣١٣ ـ معـاهـد التنصيص ٣ / ١٤٦ ـ فن التشبيـه ٢ / ٢٠٨ .

```
[ 417]
```

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٣٠ ـ ع ٢٩٤ .

(۲) المنتحل ۹۵ .

[414]

· ٢٩٤ ٤ (٣ - 1)

[٣١٨]

(۱ ، ۲) ع ۱۹۲ .

[414]

(1-1) 3397,097.

[44.]

(١، ٢) التكلة ٢٣١/١ وهما فيه أنشدهما أبو البساتين الواعظ الصوفي ع ٢٩٥.

[441]

(۱ ، ۲) التمثيل والمحاضرة ۱۹۲ ـ اليتيـة ٤ / ٣١٥ ـ الغيث المسجم ٢ / ٢٥٢ ـ معـاهـد التنصيص ٣ / ٢٥٢ ـ معـاهـد التنصيص ٣ / ٢١٨ ، ٢١٩ ـ ع ٢٩٥ .

[444]

(۱ ، ۲) خاص الخاص ۲۸ ـ ثمار القلوب ٥٠٨ ـ التمثيل والمحاضرة ١٢٧ ـ اليتية ٤ / ٣٣١ ـ نهايـة الأرب ٣ / ١١١ ـ البستان ٢٦ ـ ع ٢٩٥ .

[444]

(۱ ، ۲) ع ۲۹٥ .

[377]

. ۲97 6 (1 , 1)

[770]

(۱ ، ۲) المنتحل ۷۳_ اليتية ۲۱۷/٤ ع ۲۹۲ .

[777]

(۱ ، ۲) ع ۲۹۲ .

[777]

(۱ ، ۲) ع ۲۹۲ .

[٣٣٨]

(۱ - ۲) ع ۲۹۲ .

[444]

(۱ ، ۲) ع ۲۹۷ .

[44.]

(۱) ع ۲۹۷ .

[441]

. YAY & (Y . 1)

[444]

(۱) ع ۲۹۷ .

[444]

(۱ ، ۳) ع ۲۹۷ .

[377

. YAA , YAY & (E _ 1)

[TTO]

- (۱ ، ۲) نهاية الأرب ۷ / ۱۱ _ دائرة معارف البستاني ٥ / ۲۳ _ زهر الآداب ۲ / ۳۹۳ _ المنتحل ۲۲ ـ البداية والنهاية ۲۱/٥٥١ ـ المفصل في تاريخ الأدب العربي ۲۳/۲ ـ البتبة ٤ / ۲۰۱ ـ معاهد التنصيص ٣ / ۲۲۲ ـ اللطائف والظرائف ۲۳ ـ خزانة الأدب لابن حجمة ۲۳ ـ صبح الأعشى ۱ / ٤٦ ـ نثر النظم ٥ ، ٦ ـ شذرات النهي ٣ / ١٥٩ ـ وفيات الأعيان ١ / ٥٩ ، ٥٩ ـ طبقات الشافعية ٥ / ۲۹۲ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج وفيات الأعيان ١ / ٥٩ ، ٥٩ ـ طبقات الشافعية ٥ / ۲۹۲ ـ مجلة جمع اللغة العربية مج ١٥٠ ٤ / ۲۵۰ ـ شرح المقامات ١ / ۲۲ ـ ضوء الصبح المسفر ١٤ ـ روح الروح ٢١٢ / ظ ـ ع ۲۹۸ .
- (٢) فن الجناس ٨٢ ـ الطراز الموشى ١ / ١٤٧ ـ العمدة ١ / ٢٩٧ ـ جواهر البلاغة ٤١١ ـ بديعية النابلسي ٣٢٦ ـ حلية البديع ١٤ ـ صور البديع ١٦ ـ مجموع أشعار ـ الدر الخزون ٣٣٤ .
 - (٣) روح الروح ١٦٢ / ظ.

```
(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٣٢ ـ المفصل في تــاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ ـ اللطــائف والظرائف ٧١ ـ سحر العيون ٣١٩ ـ روح الروح ٣٢٥ / و ـ ع ٢٩٨ .
[ ٣٣٧ ]
```

. ۲۹۸ ع ۲۹۸ ـ مجلة عجمع اللغة العربية مج ۵، ٤ / ۲۳۳ . [۳۳۸]

(۱) ع ۲۹۸ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ۵، ٤ / ٧٣٤ . [٣٣٩]

(كلها) اليتية ٤ / ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

(كلها ماعدا الثالث) ع ٢٩٩ .

(٤ - ٧) روح الروح ١٧٨ / ظ.

[48.]

(۱ - ۱) ع ۲۹۹ ، ۲۰۰ .

(١ ـ ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٩) الفتح الوهبي ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ .

(١ ـ ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩) مجاني الأدب ٤ / ١٨٤ ، ١٨٥ .

[751]

· Tio g (Y . 1)

[484]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٣١ ـ فن الجناس ٧١ ، ٧٢ ـ روح الروح ٢٠٨ / ظ ـ ع ٣٠٠ . [٣٤٣]

(۱ - ۲) ع ۲۰۰ .

(۱، ۲) نهاية الأرب ۲/ ۲۲۹.

[726]

(۱ ، ۲) دیوان بدیع الزمان الهمذانی منسوبان له ـ ع ۳۰۰ . [۳٤٥]

(۱ ، ۲) شرح المقامات ۲ / ۲۷۰ ، ۲۷۲ غیر منسوبین ـ ع ۳۰۱ .

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ۳۹۳ ـ اليتية ٤ / ٣٢٦ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ ـ نفحات الأزهار ١٥٠ ـ ع ٢٠٠ .

(۱) شروح التلخيص ٤ / ٤١٩ ـ فن الجناس ٨٣ ـ الفتح الوهبي ١ / ٢٣٠ غير منسوب ـ جواهر البلاغة ٤١١ ـ حلية البديع ٢٧ ـ تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ ـ الدر الخزون ٣٣٤ .

[YEY]

(۱ ، ۲) ع ۲۰۱ .

[YEA]

(۱ ، ۲) ع ۲۰۱ ، ۲۰۳ .

[784]

(١ ، ٢) ع٣٠٠-مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٣٣٤ .

[40.]

(١، ٢) ع ٣٠٢ ـ مجاني الأدب ٤ / ١٧٥ .

[401]

(۱ ، ۲) شرح المقامات ۱ / ۲۷۹ ـ أبو الطيب المتنبي وأخباره ۲۹ ـ الصبح المنبي ۲۸۰ ـ روح الروح ۱۷۲ / و منسوبان إلى المتنبي ـ ع ۳۰۲ .

[YOY]

(١ - ٣) اليتية ٤ / ١٤٨ وروح الروح ٣٣٦ / و منسوبة إلى أبي الحسن أحمد بن المؤمل ع ٣٠١ .

(١ ، ٣) شرح المقامات ١ / ٢٨٠ ـ البديع في نقد الشعر ٣٥ منسوبان إلى وجه الدولة .

(۱) الفتح الوهبي ۲ / ٦٢ .

[404]

(۱ ، ۲) الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ ـ ع ٣٠٣ .

(۱) لطائف المعارف ۲۰۷ هـ ـ الدر الخزون ۳۳٤ .

[TOE]

(۱) ع ۳۰۳ .

(۱ _ ٥) زهر الآداب ٢ / ٥٣٦ ـ اليتية ٤ / ٣٠٩ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ ـ ع ٣٠٣ .

(١ ، ٢ ، ٥) برد الأكباد ١٣٥ ـ من غاب عنه المطرب ٢٦٤ .

(۱) نفح الطيب ٥ / ٣٢٦ (طبع مصر) ٤ / ١٩٤ (طبع صادر بيروت ١٩٦٨) . [٣٥٦]

(۱ ، ۲) ع ۲۰۳ .

[YOY]

. 4.86 (7 , 1)

(٢ ، ٣) خزانة الأدب لابن حجة ٦٥ غير منسوب ـ البديع في نقـد الشعر ١٣٥ منسوب إلى علي القيرواني ـ معاهد التنصيص ٣ / ١١٣ غير منسوب .

[YON]

(۱، ۲) عجاني الأدب ٤ / ١٨٥ _ ع ٣٠٤ .

[404]

(۱ ، ۲) حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ ـ خاص الخاص ٧٨ ـ المنتحل ١١٢ ـ التثيل والحاضرة ١٨٣ ـ اليتية ٤ / ٣١٣ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ ـ اللطائف والظرائف ٩٢ ـ زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ ـ باني الأدب ٥ / ٩٣ ـ الشنا المؤنس ١٧١ ـ ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ ـ فن التشبيه ١ / ٧٧ ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ ـ ع ٣٠٧ .

[474]

· T· A · T· V & (T - 1)

[177]

(کلها) ع ۲۰۸.

(٤ - ٧) مجاني الأدب ٤ / ٨٥.

[777]

(۱، ۲) روح الروح ۱۵۹ / ظ ـ ع ۳۰۸ .

[777]

(۱ - ۲) ع ۲۰۶ .

(۳ ، ۳) زهر الآداب ۱ / ۱۶۱ ـ المنتحل ۵۳ غير منسوبين ـ اليتيـة ٤ / ٣١٧ ـ تأهيـل الغريب ٢ / ٣١٧ .

(۱ ـ ٣) اليتية ٤ / ٣١١ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٧ ـ روح الروح ٢٠٨ / ظ ـ ع ٣٠٤ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوب.

[470]

. T.O , T.E & (Y , 1)

[777]

(۱ ـ ۳) ع ۲۰۰۰ .

(۲ ، ۲) اليتية ٤ / ٣١٨ .

[777]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ٥١٥ ـ اليتية ٤ / ٣١٧ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢٠٨ ـ الفتح الوهبي ١ / ٢٠٨ ـ البلاغة الواضحة ٢٦٦ ـ جواهر البلاغة ٣٩٩ هـ ـ ع ٣٠٥ .

(۲) نهاية الأرب ۷ / ۹۰ _ حسن التوسل ٤٢ _ خزانة الأدب لابن حجة ٣٠ _ فن الجناس
 ٤٠ _ تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٣ _ روح الروح ١٧٢ / ظ .

[774]

. 4.0 & (1,1)

[777]

(۱، ۲) روح الروح ۱۷۲ / ظر ـ ع ۳۰۵.

[٣٧٠]

(1, 7) 3 5.7.

[1771]

(۱، ۲) ع ۲۰۳.

[777]

· T·Y & (T . 1)

(۲) شروح سقط الزند ۱ / ٤٢١ ، ٤٣٩ .

[777]

(١، ٢) الفتح الوهبي ٢ / ٥٨ ـ مجموع أشعار ـ روح الروح ١٦٦ / ظ ـ ع ٣٠٦ .

```
[ TYE]
                                          (کلها)
             روح الروح ٢٥٤ / و ـ ع ٣٠٦ .
                   اللطائف والظرائف ١٣ .
                      (۱، ٤، ١) غرر الخصائص ٣٢٣.
        [ 440 ]
                               (۱ ، ۲) ع ۲۰۲ .
        [ 777 ]
                                          (1 , 1)
             روح الروح ٢١٥ / ظ ـ ع ٣٠٧ .
        [ 444 ]
                                (۱ ، ۲) ع ۲۰۷ .
         [ *** ]
                                (۱ ، ۲) ع ۲۰۷ .
         [ YY4 ]
                                          (1 , 1)
                  اليتية ٤ / ٢٤٩ _ ع ٣٠٩ .
         [ 44.]
خاص الخاص ١٩٨ ـ الإعجاز والإيجاز ٩٤ ـ ع ٣٠٩ .
                                          (۲،۱)
         [ 441]
                                (۱ ، ۲) ع ۲۰۹ .
          [ 787 ]
                                 (1,1) 31.7
          [ YAY ]
                                 (1,1) 31.7
               (١) اسرار البلاغة ٢٦٨ غير منسوب .
          [ 444 ]
                                 (1-7) 3 1.7.
       (۱، ۲)     الكشكول ٢ / ٧٦ ـ مجاني الأدب ٢ / ١٣٤ .
```

_ 40. -

```
[ TAO ]
```

(کلها) ع ۲۱۰.

[TAT]

(۱ ـ ٤) اليتية ٤ / ٣٣٤ ـ ع ٣١٠ .

(۲ ، ۲) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ۱۰۲ .

[YAY]

(۱، ۲) ع ۱۳، ۱۱۲.

[YAA]

(۱، ۲) المنتحل ۲۳۱ ـ اليتية ٤ / ۳۲۰ ـ أحسن ماسمعت ٤٣ ـ المفصل في تـاريخ الأدب العربي ٢٣ ـ ٢ / ٢٠ ـ ع ٢١١ .

[PAY]

(۱ ، ۲) دائرة ممارف البستاني ٥ / ٢٣ _ حياة الحيوان ١ / ١٧٣ _ الكشكول ٢ / ٤٦٤ _ بلوغ الأرب للسجاعي ٣٠ _ الختارات السائرة ١٨٦ _ المنتظم ٧ / ٧٢ _ الخلاة ١٢٦ _ حكاء الإسلام ٤١ _ عباني الأدب ٤ / ٩٧ _ ع ٣١١ .

(٢) شرح ديوان ابن الفارض ١ / ٦٦ .

[44.]

(۲،۱) اليتية ٤/ ٣٢٢ ـ ع ٣١١ .

[441]

(۱ ، ۲) ع ۲۱۲ .

[444]

(۱ ، ۲) ع ۲۱۱ .

[444]

(۱ ، ۲) ع ۲۱۲ .

[491]

(۱ ، ۲) زهر الآداب ۱ / ٤٩ ـ ع ٣١٢ .

[490]

(کلها) ع ۲۱۲.

(٤ ، ٥) المواهب الفتحية ٢ / ١٣٩ والتكلة ٢ / ١٧٢ وخزانة الأدب للبفدادي ٢ / ١٢٤ منسوبان إلى الثعالي .

[447]

. TIT . TIT & (Y . 1)

[444]

- · 717 & (T 1)
- (٣) معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ ـ روح الروح ٢٨٠ / ظ. [٣٩٨]
- (كلها ماعدا ٥٨ ـ ٦٣) بلوغ الأرب للسجاعي ٢٧ ـ ٤٠ ـ ع ٣١٣ ـ ٣١٧ ـ مخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار .
 - (كلها ماعدا ٢٩ ، ٥٩ ٦٣) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٢ ، ٢٤ .
- (كلها ماعدا ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٢٥ ، ٥٨ ، ٥٨ ـ ٦٣) حياة الحيوان ١ / ٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، وقال : « ويقال إنها لأمير المؤمنين الراضي بالله » .
- کلها ماعدا ۱۵ ، ۱۷ ، ۱۹ ، ۲۷ ، ۲۵ ، ۲۷ ، ۲۳ ، ۳۳ ، ۳۳ ، ۲۳ ، ۳۲ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۰ ، ۲۰ . ۳۱۲ . ۳۱۲ . ۳۱۲ . ۳۱۲ . ۳۱۲ . ۳۱۲ .
- (کلها ماعدا ٥، ٦، ٨، ١٢، ١٧، ٢٠، ٢٧، ٣٣، ٣٥، ٨٦، ٤٠، ١٤، ٤٥، ٨٥ ـ ٥٦) نثر النظم ١٣٧ ـ ١٣١ .
 - (كلها ماعدا ٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ٦٣) عجاني الأدب ٤ / ٩٧ فما بعدها .
 - (۱ ـ ۸ ، ۱۰ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۵ ، ۱۵ ، ۲۳ ، ۷۷ ، ۵۱ ، ۵۷ طبقات الشافعية ٥ / ۲۹۵ ، ۲۹۵ .
 - (۷ ـ ۹ ، ۵۲ ، ۵۷) عنوان البيان ۹ ، ۱۳ .
 - (۱ ، ۳ ، ۷ ، ۱ ، ۱۰ ، ۱۲ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۷ ، ۶۶ ، ۵۱ ، ۵۳) الختارات السائرة ۱۸٦ .
 - (١ ، ٢ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٠) المطلب الحقير (مخطوط غير مرقم) غير منسوبة .
 - (١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢٩، ٢٣، ٣٣) روض الأخيار ٤٥، ٣٦٥، ١٦٢ ... فما بعدها .
 - (Y) أسرار البلاغة ١٨٠ هـ .
 - (٤٠ ، ١١ ، ١٩ ، ٥٠) حكماء الإسلام ٤٩ .
 - (۱) روح الروح ۳۳۹/و ـ شرح المضنون ۱۰۷ الشطر الأول .
 - (۱۰) مجاني الأدب ۸/۱.
 - (۱۲) الخلاة ۱۳۷.
 - (۲۰، ۲۲) بصائر ذوي التمييز ۲٤٢/٢.

معاهد التنصيص ٢٤٣/٣ . (27) الذخيرة ٢/ ٣٣٠ (27) التمثيل والمحاضرة ١٨٣_ اليتية ٣١٣/٤_ زهر الآداب ٨٩٠/٤ ـ الفتح الوهبي ١٨٦/٢ . (٤١) (٦٠ - ٦٢) روح الروح ٢٣٩ / و. (۱ ، ۲) ع ۱۲۷ . ع ۲۱۸ . (کلها) (1 , Y) 3 X/Y. [٤٠٢] (کلها) ع ۲۱۸ و [4.3] زهر الآداب ١٦٣/١، ١٦٤ ـ التمثيل والمحاضرة ١٢٦ ـ اليتيمة ٣٢٧/٤ ـ الكشكول ٢٦١/١، (۲ ، ۱) ١٢٧/٢ شذرات الذهب جـ ٣ وفيات سنة ٤٠٠ وفيات الأعيان ٥٩/١ المختار من شعر بشار ٢١٥ ـ مجموع أشعار ـ مقدمة وفهارس كتــاب الآداب ١٠٢ ـ روح الروح ٢٨٢ طـ ـ ع ٣١٩ ـ مخطوط ١٢٠٨ غير منسوبين . [1.1] (۱ ، ۲) جواهر الأدب ۱۹/۱ ـ ع ۲۱۹ . [6.0] النجوم الزاهرة ٢٢٩/٤ ـ الغيث المسجم ١٥٠/٢ ـ روح الروح ٢٦٤/و ـ ع ٣١٩ . (۲ ، ۱) [6.7] . 419 6 (1 , 1)

[£ · A]

[499]

[[1..]

[6.1]

(کلها) ع ۲۲۰ .

[6.4]

(١، ٢) ثمار القلوب ٦٠٧ ـ اليتيمة ٣٢٤/٤ ـ المنتحل ٢٦٢ ـ التمثيل والمحاضرة ١٤٤، ٣٠٠، ٣٠٠ ـ ع ۲۲۰ .

```
[ 113 ]
                                        (١ - ٤) روح الروح ٢٣٣/و - ع ٣٢٠، ٢٢١ .
                                      [ 113 ]
                                                              ع ۲۲۱ .
                                                                           (کلها)
                                                         (۱ - ۲) اليتية ۲۰۹/۶ .
                                       [ $17 ]
                   اليتية ١٢٣/٤، ١٢٥ منسوبة إلى محمد بن العبـاس وزير المقتـدر .
                                                                        (کلها)
(١، ١٠- ١٣) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢١٥/٣ منسوبة إلى محمد بن الحسن المنازل والديار ١٤/٢.
                                             (١٠-١٣) البديع في نقد الشعر ٢١ ، ٢٢ .
                      (۱۳،۱۱،۱۰،۱) روح الروح ۳۰۳/ظ منسوبة إلى محمدبن العباس وزير المقتدر.
                                       [ 113]
                                                          المنتظم ٧٢/٧ .
                                                                             (١)
                                                              (۲ ، ۲) ع ۱۲۲ .
                                       [ 113 ]
                                                              (۱ - ۲) ع ۲۲۱ .
                                       [ 10]
                                              (۱ ، ۲) اليتية ٤/٣٢٦ ع ٣٢١ .
                                       [ 113 ]
                                                               (۱ ، ۲) ع ۲۲۲ .
                                       [ 114 ]
                                                               (۱ ، ۲) ع ۲۲۲ .
                                       [ $18 ]
                                                               (۱ ـ ۳) ع ۲۲۲ .
                                       [ 113 ]
                                                               (۱ ، ۲) ع ۲۲۲ .
                                       [ 14.]
```

(۱ - ۱) ع ۲۲۲ - ۲۲۳ .

- (۱) أسرار البلاغة ۱۲ هـ ـ أسرار البلاغة لريتر ۷ ـ من غاب عنه المطرب ۲۷۷ ـ معاهد التنصيص ۲۰۰/۲ منسوب إلى شمسويه المحري .
- (٢) البديع في نقد الشعر ٣٤ ـ زهر الآداب ٣٩٣/٢ ـ خزانة الأدب لابن حجة ٢٢ وأسرار البلاغة ١٢ والشطر الثاني منه في ص ٣٢ وأسرار البلاغة تحقيق ريتر ٧ غير منسوب العمدة ٢٩٦/١ ـ البيان والبديع ١٤٨ ـ فن الجناس ٥٣ ، ٨٦، ٨٦ ـ الوسيلة الأدبية ٢١٤٥ ـ حسن التوسل ٤٣ ـ نهاية الأرب ٩٢/٧ ـ نفحات الأزهار ١٥ ـ بديعية النابلسي ٢٢٦ ـ معجم الأدباء ٢٧١/١١ ـ من غاب عنه المطرب ٢٧٧ ـ معاهد التنصيص ٢١١٨ ـ البتية ٣٥٥١٤ (من هذه المصادر من نسب هذا البيت إلى شمسويه البصري ومنهم من نسبه إلى شداد بن ابراهيم الملقب بالطاهر) .

[173]

(کلها) ع ۲۲۳.

[443]

(۲،۱) البديع في نقد الشعر ٣٤.

[444]

(۱، ۲) المنتظم ۷۲/۷ ـ الفتح الوهبي ۱۲۹/۱ ـ المخلاة ۲٤٠ غير منسوبين ـ روح الروح ۲۵۲/و ـ ع ۲۲۳ .

[171]

(۱ ـ ٣) البديع في نقد الشعر ٣٥ ـ اليتية ٢٣٣/٤ ـ روح الروح ٢٥٢/و ـ ع ٣٢٣ . [٢٥٥]

. TYO , TTE p (7 , 1)

[577]

(۱ - ۲) ع ۲۲۴ - روح الروح ۲۹۲/ظ.

[LYY]

(۱ ، ۲) ع ۲۲٤ .

[EYA]

(۱ ، ۲) ع ۲۲۶ .

[643]

(۱ ، ۲) حلبة الكيت ٢٦٥ ـ ع ٣٢٤ .

```
[ ٤٣٠ ]
                                              (کلها)
                             ع ۲۲، ۲۲۰ .
         [ ٤٣١ ]
                                 ع ۲۲۵ .
                                               (1)
          [ 444 ]
                                            (٢ ، ١)
                                  ع ۲۲٥ .
          [ ٤٣٣ ]
                     اليتية ٢٠٨/٤ ـ ع ٣٢٦ .
          [ 272 ]
                                             (1 , 1)
                                 ع ۲۲۳ .
          [ 170 ]
روح الروح ٢٣٦/و، ظ ـ ع ٢٢٦ (عدا البيت الرابع)
                                              (کلها)
          [ ٤٣٧ ]
                                  (۱ ، ۲) ع ۲۲۳ .
          [ 474 ]
                                  ع ۲۲۷ .
                                              (کلها)
          [ 473 ]
                     اليتية ٢١٢/٤ ـ ع ٣٢٧ .
          [ 111 ]
                                  (۱ ، ۲) ع ۲۲۷ .
          [ 111 ]
                                  (۱ _ ٤) ع ۲۲۸ .
          [ 111 ]
                                            (" - 1)
                                  ع ۲۲۸ .
          [ 111 ]
                                  ع ۲۲۸ .
                                            (1 , 1)
          [ 110 ]
                                  (۱ ، ۲) ع ۲۲۸ .
         _ 707 _
```

```
(۱ - ۲) ع ۲۲۹ .
                 [ ٤٤٧ ]
                                        (۱ - ۲) ع ۲۲۹ . ،
                [ ££A ]
                                         (۱ ، ۲) ع ۲۲۹ .
                 [ ££4 ]
                                         (۱ ، ۲) ع ۳۳۰ .
                [ 60. ]
                                                      (کلها)
                                         ع ۳۳۰ .
                [ 103 ]
                                         (۱ ، ۲) ع ۲۲۹ .
                [ 107 ]
                                          (۱ - ۲) ع ۱۳۳۰
              ب ـ الصلة
                 [ Y ]
        (۱، ۲) المنتحل ۱۲۷ ـ معاهد التنصيص ۲۷۱/۱ ـ ع ۳۳۳ .
                             البلاغة الواضحة ٢٥٤ .
                                                        (Y)
                 [ ٣ ]
(۱، ۲) أحسن ماسمعت ۲۰ ـ المستطرف ۷/۱ غير منسوب ـ ع ۳۳۳ .
                 [ 1 ]
                                        (۱ ، ۲) ع ۲۳۳ .
               [0]
                            (۱ ، ۲) روح الروح ۲۸۷/و،ظ .
                 ﴿ لَمْ نَسْجُلُ فِي تَخْرِيجِ الشَّعْرِ هَنَا المُصَّدِرِ المُنْقُولُ عَنْهُ .
```

[111]

[Y]

(۱ ، ۲) معاهد التنصيص ۲۸۰/۳ غير منسوبين . [۸]

. TTE & (T - 1)

[11]

. ۲ ، ۲) مجلة مجمع اللغة العربية مج ۸۵ ، ۲۳۱/٤. [۱۳]

(۱ ، ۲) روح الروح ۲۷۰/و ـ ع ۳۳۵ .

[11]

(۲ ، ۱) اليتية ۲۳۱/٤ ع ۳۳۰ .

[17]

(٤) طراز المجالس ١٢٦ ـ ع ٣٣٥، ٣٣٥ . [٢٠]

(۱، ۲) زهر الآداب ۲۰۲/۲ ـ المنتحل ۱۱۵ ـ اليتية ۳۳۲/۶ ـ اللطائف والظرائف ۱۰۰ ـ ثمار القلوب ۲۸۲ ـ شرح المقامات ۲۰۳/۱ ـ ع ۳۳۶ .

(۱، ۲) الصداقة والصديق ١٦٢.

[44]

(۲ ، ۳) ع ۳۳۱ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨، ٤ / ٧٣١ .

[YO]

(۱) زهر الآداب ۱ / ۲۸۲ ـ المنتحل ۱۱۳ ـ التثيل والمحاضرة ۱۲۷ ـ نهايـة الأرب ۳ / ۱۱۱ ـ غرر الخصائص ٥٦ ـ ع ٣٣٦ .

[77]

(١ ، ٢) اليتية ٤ / ٣١٢ ـ روح الروح ٢٠٩ / و ـ ع ٣٣٧ .

(۱ ، ۲) البداية والنهاية ۱۳ / ۲۹ منسوبان إلى ابن الجوزي ـ طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ ـ ع ٣٣٧ .

[44]

(۱، ۳، ۱) زهر الآداب ۳ / ۷٤۰ ـ معاهـ التنصيص ۳ / ١٤٦ ـ أحسن ما سمعت ١١٨ ، ١١٨ ـ الكنايات للجرجاني ١٩ ، ٢٠ ـ كنايات الثعالبي ٢٤ ـ شرح المقامات ٢ / ١٥ منسوبة إلى الميكالي ـ اليتية ٤ / ٣١٣ ـ ع ٣٣٧ .

(۱، ۱) خاص الخاص ۲۸.

[**]

(۲ ، ۲) اليتيمة ٤ / ٣٤١ منسوبان إلى أبي القاسم السجزي ـ ع ٣٣٦ ، ٣٣٧ . [٣١]

(۱ ـ ۳) اليتية ٤ / ٣١٩ ـ ع ٣٣٨ .

[44]

(۱) روح الروح ۲۷۰ / و غیر منسوب ـ ع ۳۳۸ . [۳۳]

(۱ ، ۲) ع ۱۳۳۸ .

[48]

- (۱ ـ ۳) كنايات الجرجاني ۳۸ ـ شرح المقامات ۲ / ۲٤٧ ـ درة الغواص ۳۰ ـ الضرائر ۲۹ ـ كتاب في أصول اللغة ۲۳۲ ـ اليتية ٤ / ۳۲ منسوبة إلى الجوهري ـ ع ۳۳۷ ، ۳۳۸ . [۳۵]
- (۱، ۲) المستطرف ۲ / ۵۲ ـ حياة الحيوان ۱ / ۳۶۲ ـ مجمع الأمثال ۲ / ۱۵۲ ـ معجم الأدباء الستطرف ۲ / ۱۵۲ ـ الدر المخزون ۳۱۱ ـ مجاني الأدب ۳ / ۱۱۰ والمطلب الحقير (مخطوط غير مرقم) غير منسوبين ـ غذاء الألباب ۲ / ۵۰ ـ ع ۳۳۹ .
 - (٢) سراج الملوك ٤٢ غير منسوب .

[WV]

(۱ ، ۲) معاهد التنصيص ۳ / ۲۱۹ ـ أحسن ماسمعت ٤٦ ـ ع ٣٣٠ ، ٣٤٠ . [٣٨]

(١، ٢) روح الروح ٢٨١ / و ـ ع ٣٣٩.

(۱، ۲) الكشكول ۲ / ۱۲۵ ومجاني الأدب ۲ / ۲٤۹ غير منسوبين ـ معجم الأدباء الأدباء الكرباء ١٢٥ / ٢٧١ منسوبان إلى الطاهر الجزائري .

[44]

(۱ ، ۲) المنتحل ٥٣ غير منسوبين ـ ع ٣٤٠ .

[44]

(۱) المنتحل ۱۱۶ غير منسوب ـ ع ۳٤٠ . [**11**]

(، ۲) معجم البلدان (سمرقند) ـ ع ۳٤٢ ـ خزائن الكتب العربية في الخافقين ١ / ١٦٧ . [٤٩]

> (۱، ۲) التمثيل والمحاضرة ۱٦٩ ـ ع ٣٤٢ . [**13**]

(۱ ، ۲) فن الجناس ۱۰۳ واليتية ٤ / ٤٣٠ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٣٨ وروح الروح ٢٧٦ / ظ منسوبان إلى النيلي _ ع ٣٤٢ .

[A3]

(۱ ، ۲) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ ـ الوسيلة الأدبية ٢ / ١٣٧ .

(۱) ع ۱۶۰۰

[44]

(۱، ۲) روح الروح ۱٦٥ / و ـ ع ۳٤١ . [٥٩]

(۱) ع ۳٤٣ ـ معاهد التنصيص ٢ / ١٢٦ منسوب إلى أبي الفتح بن العميد مع ثلاثة أبيات أخرى .

[00]

(۱ _ ۱) ع ١٤٤ .

(۱ - ۷) مجموع أشعار غير مر**ة** .

(٣) المنتحل ٥٣ غير منسوب ـ اليتية ٤ / ٣١٨ . [٥٨]

(۱ - ۳) الصبح المنبي ۲۷۹ ، ۲۸۰ ـ اليتيــة ۱ / ۱۳۱ ـ أبو الطيب المتنبي وأخبــاره ۲۸ ، ۲۹ ـ روح الروح ۱۷۲ / و ـ ع ۳۶۳ .

[09]

(۱، ۲) زهر الآداب ۱ / ۱٤٥ ـ خاص الخاص ۱۹۷ ـ المنتحل ۲۳ ـ معاهد التنصيص ۳ / ۲۱۷ ـ نهاية الأرب ۸ / ۱۶۵ ـ أحسن ماسمعت ٤٨ ـ الإعجاز والإيجاز ٩٤ ـ المنتخب من أدب العرب ٢ / ۲٥ ـ المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ۲۲ ـ من غاب عنه المطرب ٢٣٤ ـ ع ٢٣٢ .

[31]

(۲ ، ۲) شرح ديوان المتنى للواحدي ١٩٣.

[77]

(۱ - ۳) زهر الآداب ۱ / ۱٤٥ - ع ٣٤٧.

(۲) المنتحل ۹ .

[74]

(۱ ، ۲) المنتحل ۲۷ .

[74]

(۱ ، ۲) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ۱۲۰ .

[٧٢]

. TEV & (Y . 1)

[VO]

(۱ ، ۲) ع ۲٤٥ .

[77]

(۱ ، ۲) فن الجناس ۷۲ ـ اليتيـة ٤ / ٣٤٨ ـ روح الروح ١٦٢ / ظ منسـوبـان إلى أبي روح المروي .

[٧٧]

. TE9 , TEA & (T - 1)

[PY]

(۲،۱) اليتية ٤/ ٣٢١ ع ٣٤٦.

[A•]

. (۲ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٣٣ ـ نهاية الأرب ٣ / ١١١ ـ ع ٣٤٥ .

(٣ ، ٤) روح الروح ١٨٤ / ظ _ ع ٢٤٦ . [٥٥]

(۱ ، ٤) المنتحل ١٦٦ _ ع ٢٤٦ .

[AA]

(۱) المنتحل ۱۱۳ ـ التمثيل والمحاضرة ۱۹۲ ـ البتية ٤ / ٣١٦ ـ ع ٣٤٩ . [٨٩]

(۱، ۲) المنتحل ۲۶ ـ اليتية ٤ / ٣١١ .

[40]

(۱، ۲) الدر الخزون ۲۳۳ ـ ع ۳٤٩ .

[41]

(۱ - ۲) اليتية ٤ / ٢١٦ ، ٧١٧ .

(۲ ، ۳) التثنيل والمحاضرة ۳۱۳ ، ۱۹۲ ـ المواهب الفتحية ۲ / ۲۰۰ ـ جواهر الأدب ۱ / ۲۰۳ هـ ـ الدر المخزون ۳۲۳ ـ قام المتون ۳۲۳ ـ ع ۳۶۸ .

[44]

(۲ ، ۱) اليتية ٤ / ٣١٨ ـ ع ٣٤٥ ، ٣٤٥ .

[47]

(1 - 7) 3 837.

[9 8]

(۱) اليتيـة ١ / ٤٢٩ ـ المغرب في حلى المغرب ١ / ٢٧٢ قدم مصر منسوب إلى أبي الفتـح بن النبي .

[90]

(۲ ، ۲) ع ۲٤۸ .

. 40. 8 (1 , 1)

[1.4]

(۱، ۲) الإعجاز والإيجاز ٩٤.

[1.6]

(۱، ۲) التمثيل والمحاضرة ۱۹۰ ـ اليتيمـة ٤ / ۳۱۵ ـ الغيث المسجم ٢ / ٢٢٦ ـ قطر الغيث المسجم ٢ / ٢٢٦ ـ قطر الغيث المسجم ٢ / ٢٢٠ ـ قطر الغيث المسجم ٢٢٠ ـ فن التشبيه ٢ / ٢٠٥ ـ روح الروح ٣٢١ / و ـ ع ٣٤٥ .

۲) مجانى الأدب ۲/ ۲٦.

[۱.٨]

(۱ ، ۲) فن الجناس ۸۹ منسوبان إلى الهروي ـ ع ۳۵۰ . [۱۰۹]

(۱) الكشكول ۲ / ٦٩ ـ محاضرات الأدباء ١ / ١٣٩ منسوب إلى أبي سعيد بوقة ـ روض الأخيار ١٦٠ .

[11.]

(۱ ، ۲) قام المتون ۳۱۵ ـ ع ۳۵۱ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ۵۸ ، ٤ / ۲۳۲ . [۱۱۱]

(۱) فن الجناس ٥٢ ـ اليتية ٤ / ٣٢٩ ـ روح الروح ١٧٩ / ظ ـ ع ٣٥١ . [١١٢]

(۱، ۲) ديوان البحتري ۲ / ۱۱۳۲ وعبث الوليد ٢٣٥ والغيث المسجم ١ / ١٠٤ وشروح سقط الزند ١٦٤١ ، ١٦٤٢ منسوبان إلى البحتري .

(٢) المصون ١٥٨.

[110]

(۱) زهر الآداب ۱ / ۲۸۲ ـ فن الجناس ۸۹ ـ نهايــة الأرب ۳ / ۱۱۱ ـ مجــاني الأدب ۳ / ۶۷ ـ روض الأخيار ۱۲۸ ـ ع ۳۵۱ . [۱۱۳]

(۱، ۲) روح الروح ۲۹۷ / و.

[111]

(۲،۱) اليتية ٤/ ٣١٩ ع ٣٥١ .

[177]

(١ ، ٢) اليتية ٤ / ٣٢٨ ـ روح الروح ٣٠٢ / ظ ـ ع ٣٥٢ .

(٢) المنتحل ٢٥٩.

[177]

(۱ ، ۲) مجلة مجمع اللغة العربية مج ۵ ، ٤ / ٧٣٢ .

[177]

(۱) ع ۲۵۳ .

[\YY]

(۱) ع ۲۵۳ .

[144]

(٢) التمثيل والمحاضرة ١٨٣ ـ زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ ـ ع ٣٥٣ . [١٣٠]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٣٢٣ _ ع ٣٥٣ .

[۱۳۱]

(۱ ـ ٦) مخطوطة مؤلفها مجهول برقم ١٢٠٨ أحمدية غير مرقمة ـ ع ٣٥٦ .

[144]

(۱ ـ ۳) التمثيل والمحاضرة ۱۹۲ ـ اليتية ٤ / ٣١٧ ـ ع ٣٥٦ . [١٣٤]

(۱) ديوان الشعر العربي ٢ / ٤٣٢ ـ فن التشبيه ١ / ١٥٤ ، ٢ / ٢٩٦ ـ ع ٣٥٦ . [١٣٦]

(کلها) ع ۲۵۵، ۲۵۵.

[\\ \]

(۱) التثيل والمحاضرة ۲٤٨ ـ شرح ديوان المتنبي للواحدي ٧٢٣ ـ أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٩ ـ ع ٣٥٥ .

[144]

(۱ ـ ٥) أحسن ماسمعت ٣٧ ، ٣٨ .

(۱ _ ۳) الخلاة ۲۲۸ _ غرر الخصائص ۲۳ ، ۲۶ _ مجاني الأدب ۳ / ۱۱۲ منسوبة إلى الأرجاني ـ روح الروح ۲۷۲ / ظ ۲۷۶ / و .

[167]

. ٢٢ ، ٢) عجلة عجم اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٢٣٠ . [١٤٤]

(۱ - ۲) ع ۱۰۸ ، ۲۰۹ .

[110]

(۱ _ ۳) نزهة الأنام ۳٤٩ _ من غاب عنه المطرب ٢٥٣ _ مخطوطة مؤلفها مجهول ٢٨٣ _ غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٤٨ _ ع ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

[167]

· TOA & (T _ 1)

[YEY]

. 409 = (1-1)

[10.]

(۱ ، ۲) ع ۲۰۹ .

[101]

(۱) معاهد التنصيص ٤ / ١٢٩ ـ اليتية ٣ / ٢٦٤ ـ ع ٣٥٧ .

[107]

(۱ - ۲) ع ۲۵۹ .

(۲ ـ ٤) اليتية ٤ / ٣١١ .

(۲ ، ۲) المنتحل ۲۲ .

[107]

(۱) ع ۲۳۰.

[100]

(۱، ۲) حياة الحيوان ١ / ١٢٨ ـ خاص الخاص ١٩٨ ـ اليتية ٤ / ٣٣٣ ـ الإعجاز والإيجاز ١٤ ـ التكلة ١ / ٤٨٠ ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١١ ـ روح الروح ٢٨٣ / و .

```
التثيل والمحاضرة ٣٣٣ ـ ع ٣٦١ .
                                                                               (٢)
                                      [ 107 ]
                     المنتحل ٥٣ غير منسوبين ـ روح الروح ١٧٢ / ظ ـ ع ٣٦١ .
                                                                          (۲ ، ۱)
                                      [ 104 ]
                                                               (1-7) 3 177.
                                      [ 17. ]
                                   مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .
                                                                          (1 , 1)
                                      [ 171 ]
                                         ع ٣٦٢ ـ أسرار البلاغة ٢٢ هامش .
                                                                          (I - I)
                              أسرار البلاغة ٢٢ ـ أسرار البلاغة تحقيق ريتر ١٦ .
                                                                              (0)
                                     [ 177 ]
خاص الخاص ٧٩ ـ التثيل والحاضرة ١٩٠ ـ اليتية ٤ / ٣١٥ ـ معاهد التنصيص
                                                                          (Y . 1)
                                                      . TTT 2 - TIA / T
                                      [ 170 ]
                                  (۱ _ T) مجلة مجم اللغة العربية ، مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .
                                      [ 177 ]
                                                (r _ 1) معاهد التنصيص r / ۲۲۲ .
                                      [ 177 ]
                                                 (۱ _ ٥) اليتية ٤ / ٣٢٥ _ ع ٣٦٣ .
                                      [ \7\ ]
                             نهاية الأرب ٢ / ١١٣ _ تمام المتون ٣١٣ _ ع ٣٦٣ .
                                                                               (١)
                                      [ 171 ]
                                                               (1,1) 3357.
                                      [ ۱۷۰ ]
                                                               (۱ ، ۲) ع ۲۲۳ .
                                      [ 148 ]
      (۱ ، ۲) زهر الآداب ۲ / ٤١٦ ـ اليتية ٤ / ٣١٦ ـ معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ ـ ع ٣٦٠ .
                                     _ 777 _
```

[NYO]

[174]

(۱ ، ۲) التمثيل والمحاضرة ۱۹۲ ـ اليتية ٤ / ۲۱۷ ـ ع ۲٦٨ . [۱۷۷]

(۱) اليتيــة ٤ / ٣٠٢ ـ معـاهــد التنصيص ٣ / ٢١٢ ـ مواسم الأدب ٢ / ٣١ ـ المستطرف ١ / ٢ .

[AVA]

(۱، ۳) التمثيل والمحاضرة ۲۷۰ ـ المنتحل ۱۱٤ ـ ع ۲۹۸ . [۱۷۹]

(1,7) 3 157.

[14.]

کلها ع ۲۲۱، ۲۲۷.

(۱) نهاية الأرب ۷ / ۹۳ ـ الطراز الموشى ۱ / ۱۶۸ ـ الطراز للعليوي ۲ / ۳٦۱ ـ حسن التوسل ٤٤ ـ البلاغة الواضحة ٢٦٥ ـ البيان والبديع ١٤٧ .

[141]

(١، ٢) روح الروح ٣٠٥ / و ع ٣٦٧ .

(۲) زهر الآداب ۱ / ۲۸۲ ـ التثيل والمحاضرة ۱۲۷ ـ بهجة المجالس ۱ / ۲٤۱ ـ نهاية الأرب
 ۳ / ۱۱۱ ـ تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ۱۰۰ .

[YAY]

(۱، ۲) خاص الخاص ۷۸ ـ المنتحل ۱۱۲ ـ اليتيـة ٤ / ٣١٣ ـ زهر الآداب ٤ / ۸۹۰ ـ شرح المقامات ١ / ٥٠ ـ ع ٣٦٦ .

(٢) التاج (جبن) غير منسوب.

[144]

(۱ ـ ۳) معاهد التنصيص ۳ / ۲۱۲ ـ ع ۳۲۷ .

(۱ ، ۲) تمام المتون ۳۵۱.

(٢) الغيث المسجم ١ / ٢٤٠ .

[146]

(۱ ، ۲) ع ۱۲۷ .

[140]

(۱ ، ۲) اليتية ٤ / ٢١٩ ـ ع ٢٦٧ ، ٣٦٨ .

[147]

(۱ _ ٤) قطر الغيث المسجم ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

[\AY]

. ٣٦٨ ع ٦٣٠ فن الجناس ٦٣ ع ٣٦٨ . [١٩٨]

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٤٢٧ منسوبانهالي عبد الرحمن بن محمد بن دوست .

[149]

(۱، ۲) زهر الآداب ۱ / ۱۰۵ وديوان المعاني ۱ / ۱۳ وفقه اللغة ۲۹ وثمار القلوب ۳ منسوبان إلى ابن طباطبا العلوي .

[19.]

(۱ ـ ٣) الدر الخزون ٣٣٣ ـ ع ٣٦٩ .

[۱۹۱]

(۱) ع ۲۲۹ .

[190]

(١، ٢) روح الروح ١٨٥ / ظ - ع ٢٦٩.

[197]

(۱، ۲) طبقات الشافعية ۲ / ۳۰۵ ـ ضبط الأعلام ۱۳۱ ، ۱۳۲ ـ التاج (كرم) غير منسوبين ـ ع ۳۷۰ .

[197]

(۱) ع ۲۲۹ .

[199]

(۱، ۲) الفتح الوهبي ۱ / ۲۰۶ ـ صور البديع ۱۱۱ ـ حماسة ابن الشجري ۹۰ ـ الحماسة الشجرية ۳۶۰ ـ ع ۳۶۰ .

- (۲) زهر الآداب ۲ / ٤١٧ ـ التمثيل والمحاضرة ٢٣٢ ـ المخلاة ٢٨٠ الشطر الثاني فقط . .
 (۲) [۲۰۰]
 - (۱، ۲) شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ غير منسوبين مع بيتين آخرين ـ ع ٣٦٦ . [٢٠١]
 - (۱، ۲) المنتحل ۱۱۳ ، ۱۱۶ ـ روح الروح ۱۵۹ / ظ ـ ع ۳٦٥ . [۲۰۲]
- (۱ ، ۲) محاضرات الأدباء ١ / ٤٠٩ وثمار القلوب ٤٦٥ منسوبان إلى عبدان الأصفهاني الكشكول ٢ / ٢٢٩ وروح الروح ١٧٣ / ظ منسوبان إلى غيلان الأصفهاني ع ٣٦٥ مخطوطة ١٢٠٨ لأحمد بن مهلب غير منسوبين .

[4.4]

- (۱، ۲) زهر الآداب ۱ / ۲۲۲ ـ التمثيل والمحاضرة ۱۵۱ ـ ع ۳٦٥، ٣٦٦ . [۲۰۴]
- (۱، ۲) زهر الآداب ۲ / ٤٤٧ ـ التمثيل والحاضرة ١٥٧ ـ أحسن ماسمعت ٤٦ ـ شرح المقامات ١ / ٢٥ ـ جواهر الأدب ٢ / ٣٢٧ ـ ضوء الصبح المسفر ١٧٣ ـ اللطائف والظرائف ٢٢ ـ صبح الأعشى ١ / ٤٥ غير منسوبين ـ روض الأخيار ٢٣ ـ ع ٣٦٥ .
- (۱، ۲) شرح المقامات ۱/ ۲۰۳ ـ رسائل الانتقاد ۳۰۵ ـ البديع في نقد الشعر ۳۳ ـ الوسيلة الأدبية ۲/ ۵۰ ـ جواهر البلاغة ۳۹۷ ، ۳۹۸ نفحات الأزهار ۱۵ ـ مجاني الأدب ٤ / ۲۹۸ .
 - (٢) البيان والبديع ١٤٨.

[**Y•A**]

- ۱۱ عنوان البيان ٦ ـ رحلة الشتاء والصيف ١٠ .
 ۲،۹]
 - (۱ ، ۲) ع ۲۷۲ .

[41.]

(۱، ۲) الطراز الموشى ۱ / ۱۶۷ ـ معاهد التنصيص ۳ / ۲۲۱ ـ التلخيص ۲۸۹ ـ حلية البديع البديع عام ١٤٠ ـ المرشد إلى فهم أشعار العرب ۱۸۰ ـ ع ۲۷۲ .

(۱، ۲) الخلاة ۲٤٨ ـ الغيث المسجم ٢ / ٧٧ منسوبان إلى أبي الفضل التميي . [۲۱۲]

(۱) ع ۱۷۷ .

[414]

٠ ٢٧٢ ع ٢٧٢ .

[YIY]

(۱ _ ٤) وفيات الأعيان ١ / ٥٩ _ غرر الخصائص ٢٦٣ _ مجموع أشعار . .

(۱ _ π) شذرات الذهب π / ۱٦٠ وفيات سنة ٤٠٠ _ الدر المخزون π - π .

(۱، ۲) اليتية ٤ / ٣١١ ـ ع ٣٧٤ .

[۲۲۰]

(۱ ، ۲) المنتحل ۲۶ .

[۲۲۱]

(۱، ۲) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٤ ـ اللطائف والظرائف ٥٥ ـ غرر الخصائص ٢١٠ ـ المستطرف ٢ / ٦١ ـ الفتح الوهبي ٢ / ٤١١ ـ كنز الرغائب ١ / ٥٩ ـ روض الأخيار ٧٧ ، ٧٤ ـ المطلب الحقير (غير مرقم) غير منسوبين ـ روح الروح ٢٦١ / و ـ ع ٣٧٤ .

(۱ ـ ۳) عنوان البيان ٨٦ ـ من غاب عنه المطرب ٢٨٣ ـ ع ٣٧٣ . [٣٣٣]

(۱، ۲) روح الروح ۲۶۱ / ظـ ـ ع ۳۷۶ . [۲۲۲]

(۱ _ ۲) ع ۲۷۳ ، ۱۷۳ .

[YYY]

(۱، ۲) جنان الجناس ۲۱ ـ ع ۳۷۱ ـ مجلة مجمع اللغة العربية مج ۵۸، ٤ / ۳۳۰ . [۲۲۸]

(۱ ، ۲) ع ۱۲۲۱ .

(۱ ، ۲) معاهد التنصيص ٣ / ٢٧٨ ـ الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وروح الروح ١٩٠ / ظ منسوبان إلى الميكالي ـ ع ٣٧٥ .

[44.]

(۱، ۲) معجم الأدباء منسوبان إلى أبي سليان الخطابي . . [۲۳۱]

· TVO & (Y · 1)

[777]

. ۲۹۸ غرر الخصائص ۲۲۸ م غرر الخصائص ۲۹۸ (۲،۱)

(٣ ، ٤) خاص الخاص ٧٨ ـ التثيل والمحاضرة ١٨٣ ـ اليتية ٤ / ٣١٤ ـ مفتاح السعادة ٢٣٠ ـ ظهر الإسلام ١ / ٢٥٥ ـ الدر المخزون ٣٣٤ ـ وفيات الأعيان ١ / ٥٩ .

[TTE]

(۱، ۲) ع ۱۲۷٦.

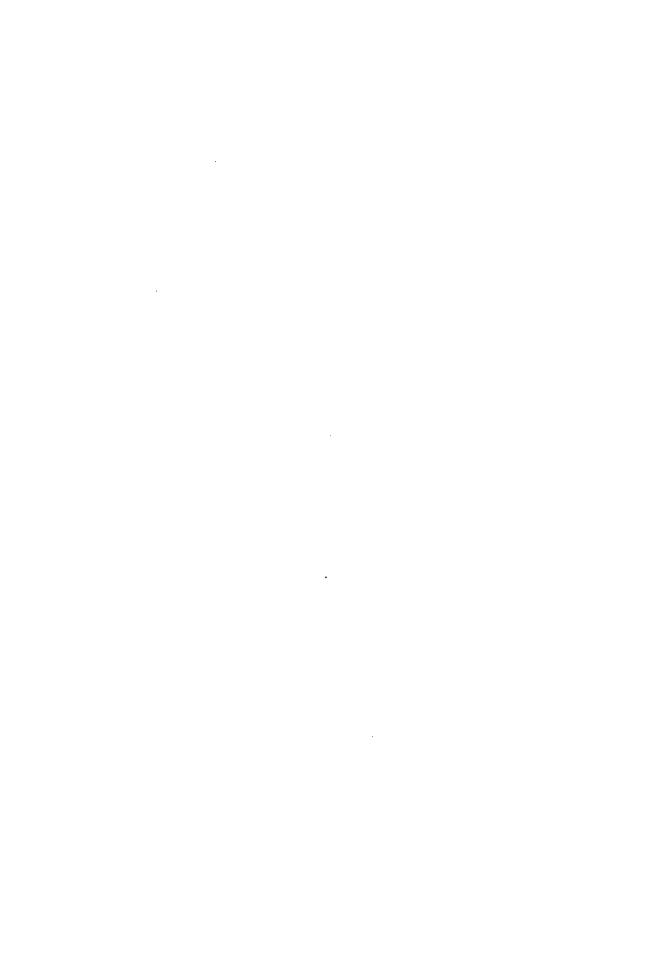
[440]

. ٢٠ ، ٢) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٢٣٥ . [٢٣٨]

(۱، ۲) ع ۲۷۲، ۲۷۷.

[744]

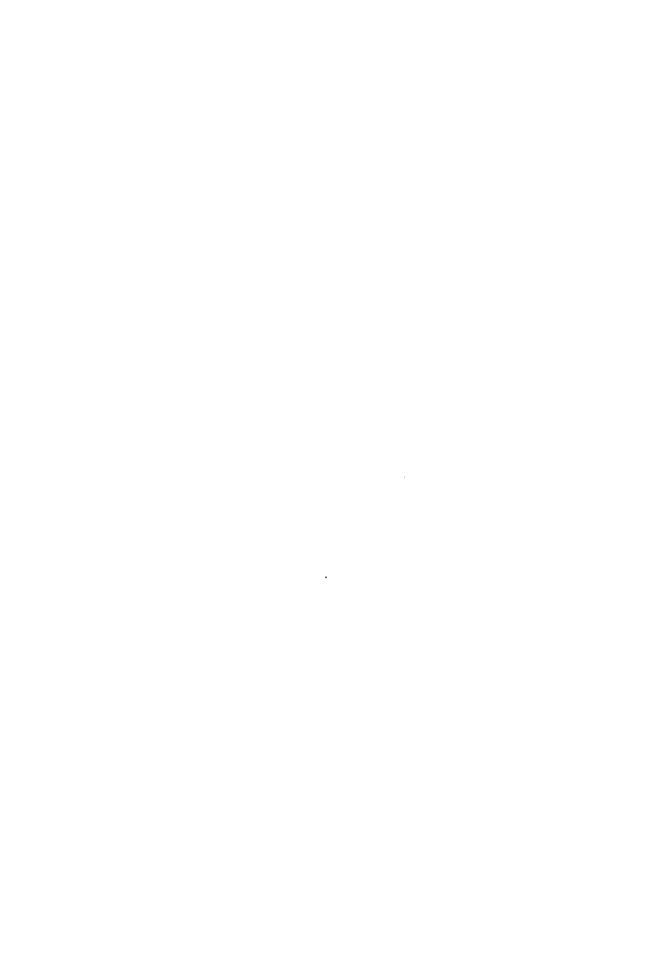
· TVY & (Y : 1)



الفهارس

ص	ھى
· - 111	770
٢ ـ القوافي	491
٢ - الأعلام ٧١٤	٤١٧
٤ - البلدان والأمكنة	272
۵ ـ البروج والكواكب	277
٦ ـ الحيوانات والنباتات	279
۷ ـ مصادر تخريج الشعر	277
٨ ـ مصادر ومراجع المقدمة والتُحقيق	٤٤٠
رموزها	
ص = صلة	
م = مقدمة	
هـ = هامش	
= = راجع	
ملاحظةً : ١ ـ الرقم قبل النقطتين للمقطوعة وبعدهما للبيت وداخل القوس	قنوس
للصفحة ، أما إذا كان الرقم مفرداً فهو للصفحة .	
٢ ـ وضعنا فوق العلم المترجم لـه في الهـامش أو الكلمـة المشروحـة أو الواردة في	دة في
الهامش نجماً".	
٣ ـ أسقطنــا « ال » التعريف » وألفــاظ ابن وأبي وبني وآل » في الترتيب	زتيب

الهجائي



فهرس اللفة

الألف

أزل : أزل ١٥٥ : ٢ (١٥١) أبب: أبا ٢١: ٢ (٢٩) أشب : أشب ص ٢٢٤ : ٢ (٣٠٥) أبد : أو ابد الشكر ص ٩٠ : ٢ (٢٥٣) أشف: الأشافي ٢٥٩: ٣ (١٣٠) أبن : أبنة ٢٦٤ : ٢ (١٣٢) _ إيّان ٢٩٨ : ٢١ ألت : ألت ص ٢٢ : ١ (٢٢٨) (YAA) أمر: أمر إمرا ١٤٩ : ١ (٨١) أجبج : أجاج ٢٤٢ : ٢ (٢١٤) أمم : أمم ٢٥٤ : ٢ (١٢٨) أجر: مأجورا ۱۹۰: ۷ (۱۰۰) أنس: إنسان العين ٤٣٠ : ٢ (٢٠٨) ادب : ادب ۲۱ : ٥ (۲۲) أهل: أهلني ٥١: ١ (٤٢) ادد : إد ٢٧٤ : ٥ (١٧٧) أود : مـؤود ص ٥٥ : ٨ (٢٤٠) ـ مناد ص أرش : أرش ۲۷٤ : ۱ (۱۷٦) ١ : ٦٥ م ١ (٢٤١) . أود ص ٦٥ : ١ أرك : أراك ٢٠٠ : ٢ (١٤٢) أرى : أرى ١٧٣ : ٣ (٩٢) _ أواري ، آري (YEE) أول: آل ١٦١٠ ٤ (١٦١) (YIA) 1 : £0Y

الباء

باغ: باغ ۲۵۷: ۲ (۱۲۹) برد : برد ۱۱ : ۱ (۲۵) برر: بر ۱۹۲: ۲ (۷۹) ـ أبروا ۲۹۸: ۳۹ بتر: أبتر ۱۸۳ : ۳ (۹۷) بحر: بحران ۲۹۸ : ۵۱ (۱۹۰) (11.) بخر: بخور ۲۳۹: ٤ (۱۲۱) برض: برض ۲۲۳ : ٤ (١١٥) بدد : مبدد ص ۵۵ : ۸ (۲٤٠) برع: بريم ٢٣٤: ١ (١١٩) بدر: بدار ۱٤٧ : ۱ (۸۱) برو: برة ص ٨٥: ٣ (٢٥١) بدو: أبديت ٥٢ : ٢٠ (٤٢) _ ماذا عذا وبدا بزر: أبازير ١٨٦ : ١ (١٨٠) بزل : بزل ۳۰۰ : ۱ (۱٤٦) ـ بزل الشراب ۲ : ۱۹۱ : ۱ (۷٤) - باد ۱۹۱ : ۲ (۱۰۰) _ بدا ص ۱۷۰ : ۱ (۲۸۰) ()\() \() \() \() برج: برج ۲: ۸۳ (۵۶) بسس : إبساس ص ١٤ : ٢ (٢٢٥) بسط : بسطة ٣٠٧ : ٣ (١٤٩) برح: تباریح الجوی ۵۱: ۲ (۲۲)

بشر: بشر ص ۲۷: ۲ (۲۵۷)

بن : بنان ۹۳: ۲ (۲۵۵)

بن : بنان ۹۳: ۲ (۲۵۰)

بن : بنان ۹۳: ۲ (۸۵) ـ (۲۲۲)

بلبل : بلابل ۱۹۳: ۲ (۱۰۵)

بلبل : بلغ ۲۰۱: ۲ (۱۰۵)

بلبل : بلغ ۳۶: ۲ (۲۰۲)

بلبل : بلغ ص ۱۳۱: ۳ (۲۷۲)

بین : باغ ۱۹۱: ۲ (۲۰۱)

بین : باغ ۱۹۱: ۲ (۱۳۰)

بین : باغ ۱۹۱: ۲ (۲۱)

بین : باغ ۱۹۱: ۲ (۲۱)

بین : باغ ۱۹۱: ۲ (۲۱)

بین : باغ ۱۹۱: ۲ (۱۳۱)

التاء

تبل: تبل ص ۱۲۷: ۱ (۲۸۶) توس: توس (۱۸۸) هـ تری: تریاق ۲۳: ۳ (۳۰) نیه: تائیه ۲۳: ۱ (۳۵) ـ تیه ۱ ۱ ۱ : ۱۸ تمس: تعس ۲۳: ۱ (۱۰۵) (۹۸) تنن: تنین ص ۱۰۹: ۱ (۲۵۹)

الثاء

فجل: قجل ص ۱۰۶: ۷ (۲۷۸)
ثرا: ثراء ۲۱۲: ۱ (۲۷۰) ـ ثروة ۲۱۹: ۶ ثنی: ثنی ۲۷۰: ۱ (۱۷۰) ـ ثــــانی ۲۱۵: ۳ ثنی: ثنی ۳۰۰: ۱ (۱۷۰) ـ ثـــانی ۲۱۵: ۳ (۲۰۰)
ثفر: ثفر: ثفر ۳۱۱: ۹ (۱۷۰)
ثلث: تثلیث ۱۱۰: ۶ (۲۷۰) ـ نـــد مثلث ، ثور: ثور ۱۲۰: ۱ (۲۱۰) ـ ۲۵۱)
ثلث: تثلیث ص ۲۱: ۲ ، ۳ (۲۳۱ ، ۲۳۲)
ثلم: ثله ص ۲۱: ۲ ، ۳ (۲۳۱ ، ۲۳۲)
ثلم: ثله ص ۲۰۱: ۱ (۲۷۷)

الجيم

جبر: جبار ١٤٤ : ٢ (٠٨)

جبر: جبار ١٤٤ : ٢ (٠٨)

جبن: جبن ص ١٨٢ : ٢ (٠٢٠)

جنن: جبن ص ١٨٢ : ٢ (٢٩٠)

جنن: أجداث ص ٣٣ : ١ (٢٣٢)

جنن: أجداث ص ٣٣ : ١ (٢٣٢)

جنن: أجداث ص ٣٣ : ١ (٢٣٠)

جنن: أجداث ص ١٨١ : ٥ (١٦) ـ ٤٠٠ : ٢ (١٩٠٠)

جند: جـند : جـند ١١٠ : ٥ (١٦) ـ ٤٠٠ : ٢ (١٠٠٠)

جند: أم يجيد فتيد ال ١٩٠١ : ١ (١٠٠٠)

جند: ص ٥٥ : ١ (١٩٠١) ـ جانار : ١٤٤ : ١ (١٨٠)

جنن : جنــة ٤٠٠ : ٤ (١٩٣) ـ ص ١١٥ : ١ جلو: جلَّى ٢٩٧ : ٤ (١٤٥) (777) ججم : تجمجم ص ١٦٠ : ٢ (١٨١) جني : جني ۲۸۷ : ۱ (۱۸۲) جمع : جمع ۱۱۳ : ۲ (۲۲) جم : يجم : ١٩٦ : ١ (٥٩) - إجـام ١٢٢ : ٣ جهبذ : جهبذ ، جهباذ ١٣٧ : ٢ (٧٧) (٧٠) _ جم ٤٤٢ : ٢ (١٤٧) _ جام جود : جود ٢٠١ : ١ (١٤٧) **جوز : جوزاء ٩ : ٢ (٢٤)** الماء ص ١٨١ : ٢ (٢٨٩) جوم: جام ۱۹۲: ۱ (۱۰۱) ـ ۲۱۰: ۲ جنح : جناح ۲۹۸ : ۲ (۱٤٥) **جنف : جانف ۲٤٢ : ١ (١٢٣) ـ ص ١٣٦ : ب**وی : ۲ (۱۱) - ۱۲ (۱۲) - ۱۲ : ۱ (74.) 4 (47)

المحاء

حبب : حبة ٤٤ : ٢ (٣٩) _ حب ١٩١ : ٢ حصص : انحص ٢٠٥ : ٥ (١١٢) (۱۰۰) حباب ۳۶۰ : ۸ (۱۲۱) حظی : أحاظی ٤٥٠ : ٤ (۲۱۷) ـ حف به (127) 7 : 797 حبل : حبالة ٣٣٤ : ٣ (١٥٨) حفف: تحفت ٢٥: ٤ (٣٦) ـ حف بـــه حبو: حبا ص ١٥٦ : ٢ (٢٨٠) TPY: T (131) حتف : حتف ٢٤٦ : ١ (١٦٤) حفی : حفی ۲۹۰ : ۱ (۱۳۲) ـ حفیانــه حثو: حثوا ص ۱۳۱ : ٥ (۲۷٠) 7/3: Y (Y·Y) حجر : حجرا محجورا ۱۹۰ : ٤ (۱۰۰) حقد : تحتقد ۱۱۵ : ۳ (۱۷) حجم : حجامة ٢٦٥ : ١ (١٧٢) حلس : حلس ٤٣٨ : ١ (٢١٢) حجو: حجا ٢٦٥ : ٢ (١٧٣) حلل: حل ۲۹۷: ۱ (۱٤٥) _ حلالي ۳٤۲: حدد : حدة ۲۹۱ : ۲ (۱۸٤) ، ۲ (۱۹۲) - حلق ص ۱۹۱: ۱ حذق : تحذاقي ٥٨ : ٢ (٤٤) حرب : حرب ۲۸ : ۱ (۲۲) (YAY) حرر: حرار ۱٤١: ١ (٧٨) ـ حر وجهك حلم: أحلام عاد ١٣٠: ١ (٧٧) ـ متحلم (1.) 7:14. (149) YA : TAA حلو: حلا ۲۴۲: ۲ (۱۹۲) _ حلوان ۲۳۰: حرز: حرز ۲۸۲: ۱۰ (۱۳۹) حرن : حرون ۳۷ : ۳ (۳۷) $\Gamma(\lambda \cdot Y)$ حـزن : حـزن : ٩٠ : ٣ (٦١) ـ ٣٩٧ : ٣ حـل : حمل : ٢٩٠ : ٢ (١٤٣) ـ ص ١٦٣ : ١ (YAY) (TAI) حمى : حمى ص ٢٦ : ٢ (٢٢٩) حشم : تحشم ، حشم ۱۳۳ : ۳ (۷٤)

حنظل: ص ٤٤: ٢ (٢٢٢)
حنفر: أسحنفر ١٨١: ١ (٩٩)
حنفر: أسحنفر ١٨١: ١ (٩٩)
حوب: حوب ١١: ٢ (٨٢)
حوت: حوت ٢ حوت ٢ (١٢١)
حور: أحور ص ١٨١: ١ (١٥١) ـ حور ص

الخاء

خبل : خبال ۲۲۳ : ۱ (۱۵٤) خفي : خوافي ۲۵۹ : ۸ (۱۳۰) خدج : خدجت ۹۹ : ۱ (۲۰) خلب: خلب ۲۲: ۳ (۲۹) - خلب ص خدن : أخدان ۲۹۸ : ۱۳ (۱۸۷) T1: 1 (077) خرص : خرص ۱٤٠ : ٣ (٧٨) خلف: خلائف ٢٤٢: ٤ (١٢٣) _ أخلاف خرط : خرط ص ٦٦ : ١ (٢٤٤) ۲ : ۲۰۸ خلف ۲۰۷) : ۲۲۷ خرف: مخترفا ص ۱۳۸ : ۱ (۲۷۱) (۱۳۰) ـ ص ۲۷ : ۲ (۲۳۰) ـ ص خرق : خرق الحسام ٣٦٢ : ٢ (١٧١) _ خرق (YY .) E : 177 () 10 : 44 خلق: أخلق ۸۱: ۱ (۲۰) ـ ۱ : ۱۰۰ خرم: اخترمته ۲٤٢: ٣ (١٢٣) (٨٤) - خلقة ١٦٦ : ٣ (٨٨) خزي : خزيان ۲۹۸ : ۱۷ (۱۸۸) خلسل:خسل ۲۱: ۱ (۲۹) ـ خلسة ۲۹۲: ۱ خصص : خصاصة ٤٥٠ : ٢ (٢١٧) (181)1: 1.4 (171) خضل : خضل ۲۹۸ : ۵۳ (۱۹۲) خود : خود ص ۹ : ۱ (۲۲۳) خطب : خطبان ۲۹۸ : ۵۸ (۱۹۱) خور: خور ۱۹۷: ۲ (۸۹) خطط: خط الاستواء ٤: ٢ (٢٢) خول : خال ۲۰۹ : ۱۱ (۲۰۹) خطل: خطل: ۲۰۹) ۱ : ۲۲۹)

الدال

دبج: دیباجة الوجه ۱۹: ۱ (۲۵) در: لا در دره ص ۲۳: ۱ (۲۳۲) ـ درة دثر: دثر ۱۰۲: ۱ (۲۳۲) ـ درة ص ۱۰: ۱ (۲۳۲) ـ درة دثر: دثر ۱۰: ۱ (۲۳۰) درس: تدرس ۱۰: ۱ (۲۳۰) دخن: هدنة علی دخن ۱۸: ۱ (۱۸۱) درق: دریاق ۲۳: ۲ (۲۰۰) دری: دریاق ۲۳: ۲ (۲۰۰) دری: دریات ۲۳: ۲ (۲۰۰) دری: دریات ۲۳: ۲ (۲۰۰)

```
دفع: دفوع ۲۲۹ : ۱ ( ۱۱۷ )
                دنن : دنّ ۱۳۵ : ۳ ( ۷۰ )
                                                     دقق : مدق ص ۱۵۲ : ۲ ( ۲۷۷ )
                دهقان : ٤١٠ : ١ ( ١٩٨ )
                                                   دلس : تدلیس ص ۱۱۱ : ۱ ( ۲٦٠ )
            دهي : دهيت ۲٤٨ : ١ ( ١٢٦ )
                                                     دلل : دلاً ، ذلاً ۲۹۷ : ۲ ( ۱٤٥ )
دور: دور ۱۹۷: ۳ ( ۸۹ ) ـ مدير الجام ص
                                                         دمن ۱ : دمن ۲۱۰ ( ۲۱۰ )
                 ( * . . ) * : * / .
                                                       دنف : مدنف ۲۱۲ : ۳ ( ۲۱۲ )
              دوو : دوّ ۲۹۸ : ۲۶ ( ۱۹۰ )
                                      الذال
              ذهب : ذاهبة ٤٥ : ١ ( ٤٠ )
                                                                 (1.)1:10:13
                ذود : ذاد ۲۵۰ : ۲ ( ۱۲۶ )
                                                          ذرا : في ذراه ٤٣ : ١ ( ٣٩ )
ذعف: ذعاف ۲۲: ۳ ( ۲۰ ) _ ۲٤٢ : ۷ ( ۲۰ ) _ سحب
             ذیله ۲۰۰ : ۲ ( ۱۵۵ )
                                                                    ( 177 )
                                                          ذكو : أذكت ٨٤ : ٢ ( ٥٥ )
                ذع : ذع ٢٥١ : ١ ( ٢٢١ )
                                       الراء
                                                          رأب : رئاب ۱۲ : ۲ ( ۲۲ )
                رداً : ردء ۱۳۱ : ۲ ( ۲۷ )
                                                           رأى : رائي ٦ : ١ ( ٢٣ )
              ( ۱۲۱ ) ٤ : ۲۲۹ خ ای : خی
                                                           رید : ریدا ۱۳۲ : ۱ ( ۷٤ )
              ردم : متردم ۲۲۹ : ۲ ( ۱۷٤ )
             ردن : أرداني ۲۰۸ : ۱ (۲۰۸)
                                                        ربط: ربیط ۲۱۵ : ۲ ( ۱۱۱ )
ردی : أرداني ۲۰۸ ) ، ۲۰۸ ) ـ ردی ص
                                                          ربع: تربيع ١١٥ : ٤ ( ٦٧ )
                                                           رني : أربي ٢٠٦ : ١ ( ١٤٨ )
                   ( 71. ) 7 : 00
                                                        رتب : راتب ص ۸ : ۱ ( ۲۲۳ )
          رسس: رسیس ص ۱۷۳ : ۱ ( ۹۲ )
            رسل: رسل ص ۱٤: ۲ ( ۲۲۵ )
                                           رتج: رتاج ۸۱: ۱ ( ۵۵ ) ـ مرتبج ص ۳۷:
                                                                    ( 377 )
                رسم : رسم ۲۲۲ : ۱ ( ۱۷۲ )
                                                       رتك : رتك ص ١٩٤ : ٤ ( ٢٩٤ )
 رشاً: أرشاء ۲۸: ۳ ( ۲۷ ) _ رشاً ۱: ۵
                                                          رحب : مرحب ۲ : ۲ ( ٤٦ )
    ( ٤٧ ) ـ رشاء ص ٤٢ : ١ ( ٢٣٦ )
 رفد : أرفاد ١٣٦ : ٩ ( ٧٧ ) ـ رفد ص ٤٩ :
                                                      رشف : رشف ص ۹۰ : ۱ ( ۲۵۰ )
                                                         رشو: رشا ص ٤٢ : ١ ( ٢٣٦ )
 ۲ ( ۲۲۸ ) - إرفياد ص ۱۱۰ : ۱
                                                         رصد: مرصاد ۱۱۲: ۱ ( ۲۷ )
                           ( 17. )
                                                         رعل: رعيلا ٢٩٦ : ٦ ( ١٤٤ )
 رفيغ: رفياغ ٢٣١ : ١ ( ١٢١ ) ـ ص ١٦٩ : ٢
                                                            رفاً: أرفاً ٢١٥ : ٤ ( ١١١ )
                           ( YAO )
                                                           رفت : رفات ۷۰ : ۲ ( ٤٩ )
```

رفسه: رفسه ۱۲۸ : ۳ (۸۹) ـ ۲۹۳ : ۲ روض: رائض ص ۱۲۳: ۲ (۲۲۵) روع: راعني ٤٧: ١ (٤٠) ـ روع ، مروع (TAI) رقق : رق ۲ : ۱ (٥٠) ـ ۳۳٥ : ۲ (۱٥٨) (114) 1 : 771 رقي : مراقي ٢٧٥ : ٣ (١٣٦) _ راقي ٢٨٢ : ١ روم : أروم ۲۰۷ : ۳ (۱٤١) (171) روي : رواء ص ٥٥ : ٣ (٢٤٠) رکب: رکائب ۹۱: ۳ (۲۱) ـ رکاب ۲۱۹: ريب: ريب الدهر ٣: ١ (٢٢) (107) 1 ريح: ريح ۱۸: ۲ (۲۰) رمق : رمق (٩٦) هـ ریش : راش ۹۶ : ۲ (۵۸) ريق : أراق ١٤ : ١ (٢٦) رمم: رمم ۱۸۱: ۱ (۱۷) رنق: رونق ، رنق ص ۱۵۳ : ۱ (۲۷۸) ر ۱۷۸) ۲ : ۲۷۸ چې : چې رنو: رنا ۲۹۰: ۳ (۱۸۵) رين : ران ٤١٦ : ٢ (٢٠٢) روب : روبة ۱۲ : ۲ (۲۱) رود ، رید : مرتاداً ۵۲ : ۲ (۲۲) ـ تردها ۲ : ٤٧ مرود ص ٢ : ١٨٨ (YTY)

الزاي

زید : زیدا ۱۳۲ : ۳ (۷٤) زند : زند ۹۳ : ۲ (۵۸) ـ ص ۵۸ : ۲ زجل: زجل الرعد ١٠٩: ١ (٦٤) (137) زجا : يزجي ١٦٨ : ٣ (٨٩) زوی : یسزوی ، زوی ۲۱۴ : ۲ (۱۵۱) ـ زری : زار ، زری علیه ۱۷۰ : ۲ (۹۰) زواني ۲۰۱ : ۳ (۲۰۲) زعب : سيل زاعب ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠) زیج : زاج ۸۷ : ۱ (۵۵) زعف : زعاف ۲۳ : ۳ (۳۰) ، زیر: زیر ۱۸۱: ۲ (۸۸) ـ ص ۳۱: ۳ زلف : زلفی ص ۱۳۲ : ۲ (۲۷۰) (۲۳۲) _ ص ۹۱ : ۲ (۲۳۲) زلل : زل ، أزل إليه ص ١٤٧ : ٣ (٢٧٥) زيغ: زيغ ص ١٧٤: ١ (٢٨٦) زمم : يزم ، زم ٢١٩ : ١ (١٥٢) زین : زان ۲۹۱ : ۲ (۱۸٤) _ یسزدان ۳۹۸ : زمن: يسزمن ٣٨٦: ٤ (١٨٢) ـ أزمساني ، YY (PAI) إزماني ۲۱۲ : ۹ (۲۰۰)

السين

```
سكباجة ٨١: ٢ ( ٥٣ )
                                                     سبب : سبب ۲۹ : ۱ ( ۲۷ )
            سكر: إسكار ٢٦٤ : ٢ ( ١٧١ )
                                                    سېر: سېر ص ۸۱: ۱ ( ۲٤۹ )
               سلسبيل : ۲۳۲ : ۱ (۱۵۷)
                                                 سجر: مسجورا ۱۹۰: ۲ ( ۱۰۰ )
           سلسل : سلسال ۱۸۵ : ۲ ( ۹۷ )
                                                سجسج : سجسجا ۲٤٣ : ٣ ( ١٢٤ )
            سلف: سلاف ۱۳۵ : ۳ ( ۷۰ )
                                       سجل : سجل ص ١٥٤ : ٧ ( ٢٧٨ ) ـ سجال ،
سلل : تستل ١٠٠ : ٤ ( ٢٦ ) سل ٢٩٦ : ١٠
                                              سجيل ص ١٥٦ : ١ ( ٢٨٠ )
                         ( 121 )
                                  سجو: سجا ۹۱: ۲ ( ۵۷ ) ـ سجّی ٤١٢: ١٣
              سلو: نسلو ۲۳۱: ۲ ( ۱۵۹ )
                                                                ( \cdot \cdot \cdot )
سحب: أسحب ذيلي ١٣٥: ٢ ( ٧٥ ) ـ سحب سميح: ساح ١٧: ١ ( ٢٧ ) - ١٢١: ١
   ( Y) _ amps [33 : 7 ( V)
                                                   ذيله ٢٥٠ : ٢ ( ١٥٥ )
        سك : ساك ، سك ٢١ : ٣ ( ٣٩ )
                                              سحر: سحر ص ۷٦ : ۱ ، ۲ ( ۲٤٨ )
                 سمم : سم ١٤ : ١ ( ٢٦ )
                                              سخن : سخنت عينه ٤٠٩ : ١ ( ١٩٧ )
           سمو: مساماتي ٣٤٩ : ٢ ( ١٦٥ )
                                                 سدد : سدّة ص ۱۹۱ : ۱ ( ۲۹۳ )
          سنج : سناج ص ۲۸ : ۲ ( ۲۳۲ )
                                                    سدی : سدی ۱۵۲ : ۳ ( ۸۲ )
       سنح : سنبح ، سانح ۱۹۰ : ۱ ( ۹۹ )
                                                   سرب: تسریبه ۵۵: ۱ ( ۲۳ )
            سهل : سهل ۲۹۷ : ۳ ( ۱۸۹ )
                                                 سرح : سرحان ۲۹۸ : ۲۲ ( ۱۹۰ )
سرر: سرار ۱۰۵: ٥ ( ۸۳ ) _ ۱٦٤: ٣ سود: سودد ۱: ٤ ( ۲۱ ) _ أسود ، ساد
              ( 77 ) 7 ( 17 )
                                           ( ۸۷ ) ـ يستسر ١٦٤ : ٢ ( ۸۷ )
          سوس : سوس ۲۹۸ : ۱۸ ( ۱۸۸ )
                                                  سرو: سروص ۱۷۹: ۲ ( ۲۸۸ )
            سعد: مسعدا ۲۰۲ : ۳ ( ۱۲۷ ) _ سعدان سوغ : مساغ ۲۳۹ : ۱ ( ۱۲۱ )
           ۳۹۸ : ۳۲ ( ۱۹۰ ) _ السمـــدان ص صوق : سویق ۲۲۱ : ۱ ( ۱۱۸ )
        سوك : سواك ۲۸۹ ، ۱ ، ۳ ( ۱٤۱ )
                                                        ( 707 ) 7: 11
سوم : سامه عسفا ۱ : ۱ ( ٤٨ ) _ سامني نهية
                                                   سفب : سفب ۲۳۲ : ۲ ( ۱۱۹ )
             ( 17A ) Y : YOE Lis
                                               سفسف : السفسفة ٢٦٦ : ٣ ( ١٣٣ )
         سوى : خط الاستواء ٤ : ٢ ( ٢٢ )
                                                سفف : مسفة ص ١٦ : ٣ ( ٢٢٥ )
              سفل: سفل ۲۲۱: ۱ ( ۱۵۳ )
                                                    سقى : استسقاء ٢ : ٣ ( ٢٢ )
```

الشين

شطن : شطن ٣٩٥ : ٤ (١٨٥) شبه: شبه ۲۲۸ : ۹ (۲۱۲) ـ ص ۱۲ : ۳ (۲۲۵) ـ شبهة ص ۱۳ : ۱ (۲۲۶) شعر: شعاره ۱۷۱: ۱ (۹۱) شجن : أشجاني ٢٠٨) ١ (٢٠٨) شوب : يشوبه ۲۷۲ : ۱ (۱۳۵) شجو: الشجا ٩١: ٣ (٥٧) شور: شار ۱۷۳: ۳ (۹۲) - پشتار ۳۲۲: ۲ شدن : شادن ۲۲ : ۱ (٤٦) (108) شرب : شرب ۲۱ : ۱ (۲۹) ـ ص ۱۷۰ : ۲ شوف : تتشوف ۲۰۰ : ۱ (۱۰۵) (YAO) شوم : شام الصدى ۲۳۹ : ۲ (۱٦٠) شرع : مشارع ، شریعة ص ۱۸۰ : ٤ (۲۸۹) شین : تشینکم ۸۱ : ۲ (۵۰) _ شان ۲۹۱ : ۲ شرف : مشرفي ، مشارف ٤٣٥ : ٦ (٢١١) (11.) 7 : 178 _ (148) شري : المشتري ٩٩ : ٤ (٦١) ـ شار ١٧٣ : ١ (1Y)

الصاد

صبب: صبیب ۱: ۱۲ (۲۲) - صبب ۲۶۳ : صرف : تصاریف ۲۱ : ۲ (٤٧) - صروف ۲۹ : ۲۰ (۱۸۸) - صرف ۲۰ : ۱ ۱ (۱۲۶) ـ ۱۲۱ : ۱ (۱۵۳) ـ صب (۱۹٤) _ صرّف ص ۱۳۹ : ۱۰ (1.4)) : 27) _ (\74)) : 74. (YY ·) صبر: صبر ٤٨: ٣ (٤١) صعد : صعید ۲۱ : ۳ (۳٤) صحف : صحائف ۲٤٢ : ٣ (١٢٣) صفر: صفار ۱۸۰: ۵ (۹۵) ـ صفرا ۲۰۱: ۱ صدع: صدوع ۲۲۹: ۲ (۱۱۷) (198) صدی : صدآء ۲۹۸ : ۳۱ (۱۹۰) صفح : صفائح ۲٤٢ : ٣ (١٢٣) صدف : صدف ۲۲۹ : ۱ ، ۲ (۱۳٤) صفصف : صفصاف ۲٤٩ : (١٢٦) صدق : صداق ۲۷٦ : ۱ (۱۳۷) صفو: صفى ٢٦٥ : ١ (١٣٢) صدي : صادیات ۳۸ : ۳ (۳۷) ـ صاد ۱۰۷ : صلت : مصلتا ص ۲۲۱ : ۲ (۲۰۹) ۲ (۱۶) - صداي ۱۸۰ : ۲ (۹۰) -صلح: صوالح ص ۸۵: ۱ (۲۵۱) صدي ۲٤٧ : ١ (١٦٤) ـ صدي ص صلصل : صلصال ۲: ۳٤٠) ۲ (۱۲۱) ٥٥ : ٦ (٢٤٠) ـ تصدية ص ٦٣٤ : صلف: صلف ا ۲۱ : ۲ (۱۳۱) ـ صليف ، (T. 9) Y صلف ص ۱۳۱ : ۸ (۲۷۰) صرخ : صارخ ، صریخ ۹۹ : ۳ (۲۱)

```
صلل: صلّ ۱۳۹۰ : ۲۲ ( ۱۸۸ )

صلم: صلم : صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ )

صلم: صلم : صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ )

صلم : صلم : با ۱۲ ( ۱۸۰ )

صلم : صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ )

صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ ) - ۲۰۲ ( ۱۸۰ )

صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ ) - ۲۰۲ ( ۱۸۰ )

صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ ) - ۲۰۲ ( ۱۸۰ )

صلم : ۲۰۲ ( ۱۸۰ ) - ۲۰۲ ( ۱۸۰ )
```

الضاد

الطاء

الظاء

العين

```
على: تعلل ٩٦: ١ ( ٥٩ ) _ عللاً ٢٢٠: ٢
                                                    عدد : عدد ۲۸۲ : ۳ ( ۱٤٠ )
( ١٥٥ ) _ على علاته ٢٩٥ : ٢ ( ١٨٥ )
                                     عداً : ماذا عدا وبدا ۱۳۲ : ۱ (۷٤) ـ عدا
                                                         ( 77 ) 7 : 177
           علو: عليا ص ٥٨: ١ ( ٢٤١ )
            عــذر: عــذار ۱۷۳: ۲ ( ۹۲ ) ـ ص ۸٦: ۱ عر: عران ٤٣٠: ٤ ( ٢٠٨ )
                                     ( ۲۵۲ ) عذیري ۱۸۲ : ۱ ( ۹۹ )
       عمل: عامل الرمح ٢٣٥ : ١ ( ١٥٨ )
                                                   عرب : عراب ۲: ٤٦ ( ٤٠ )
عم : عم ص ۸۱ : ۲ (۲۵۰) _ عم ص
                                                   عرر: معرّة ٢٦١ : ١ ( ١٧١ )
۲۸۱ : ۵ ( ۲۸۹ ) - ص ۱۹۰ : ۳
                                                   ورس : عرسه ۱۵۹ : ۱ ( ۸۵ )
                        ( 797 )
                هرض : عارض ۲۱۲ : ۲ ( ۱۱۲ ) - ص ۸۶ : عندم : ۲۷۳ : ۲ ( ۱۷۷ )
              ۲ (۲۵۲) - عرض ۲۲۳: ۱ عنن: عنّ ۲۲۱: ۳ (۲۰۲)
                                    ( ۱۱۵ ) ـ عروض ۳۹۸ : ۸ ( ۱۸۷ )
عنى : عنى ، عنا ٢٠٨٧ : ٢ ( ١٨٢ ) _ عناه
                                      عرف : عرف ۱۱۱ : ۲ ( ۲۵ ) .. عارفة ۳۹۸ :
٢ : ٤٢٢ ) _ معان ٢٢٤ : ٢
                                                           (11.) TY
                         ( Y.O )
                                                  هري : عواري ۲۵۲ : ۲ ( ۲۱۷ )
            عوج : أعوج ٢٥٧ : ٢ ( ١٦٩ )
عرز: عزّنی ۲۲۸: ۲ ( ۱۵۱ ) عزّه ص عود: عود ۱۱۱ : ۲ ( ۲۵ ) ـ ۱۳۵ : ۲ ، ۲ ،
                                                      A-1: 1 ( POT )
٤ ( ٧٥ ، ٧٦ ) _ معاد ١١٦ : ٢
                                                      ( 1.1 ) Y : 19Y : Jees
: 17 ) - 17 : 17 ( YY ) - alc ( TY )
                                     ( VI ) T
( ۱۰۱ ) _ عشر ۱۹۷ : ۳ ، ٤ ( ۸۹ ، عون : عوان ٤١١ : ٣ ( ١٩٩ ) _ معان ٤٢٢ :
                                         ٩٠ ) ـ عشرينية ٢٥٤ : ٢ ( ١٢٨ )
                      ( Y.O ) Y
                                                  عصب : عصبة ٢٧٦ : ١ ( ١٧٧ )
عيب : عياب ١٩ : ٣ ( ٢٨ ) _ معاني ٣٣٤ : ٣
                                    عطارد: ۱۰۷: ۳ ( ٦٤ ) ـ ص ۱۳۳: ۳
                       ( NOA )
              عيث : عيث ٢٩ : ١ ( ٥٢ )
                                                          ( PFY )
                                               عطين : أعطان ٤١٢ : ١١ ( ٢٠٠ )
            عيد : عادوهم ٢٦٠ : ٣ ( ١٧٠ )
                                             عفص: عفوصة ص ۱۷۸ : ۳ ( ۲۸۸ )
         عيس : عيس ص ١١٤ : ٢ ( ٢٦٢ )
         عفو: عفاء ۲۷۹: ۱ (۱۳۸) ـ عافي ص عيل: عيل صبره ۲۹۳: ۲ (۱٤۳)
                                                       101 : 1 ( TYY )
عين : معين ١٨٥ : ٢ ( ٩٧ ) _ عينة ص ٢٢١ :
                                                عقد : عقيد الفضل ٨٥ : ٢ ( ٥٥ )
                       ( 4.8) 1
                                                 عقل: عقيلة ص ١٠ ( ٢٥٣ )
                                       علق: علق ١٥٧: ١ ( ٨٤ ) _ ٣٨٥ : ٦
                                                              (1 \text{A})
```

الفين

غلب : أغلب ٢٥٦ : ٢ (١٦٨) غبب: غبّة ١٠ (٣٨) غلل: غلل ٢٠٦: ٢ (١٤٨) _ غلة ٢٠٦ غثث : غث ١٥٠ : ١ (٢٠٢) (١٦٤) _ غلائل ٢٩٨ : ٨٨ (١٨٨) _ غدر: غادر ۲۲۹: ۲ (۱۷٤) مفل ص ۱۵۲ : ٥ (۲۷۷) _ غلیل ص غــدو : غوادي ٣٠٦ : ٢ (١٤٨) ـ ص ١٥٤ : (YA.) T : 10Y (YYA) 11 غلو: غالوا ١٩٦ : ١ (١٠٣) _ غوالي ٢٣٩ : ٤ غرر: غرار السيف ١ : ٢ (٢١) ـ غرر ١٥٦ : (۱۲۱) - غالية ۲،۲،۱ (۱۲۱) ۲ (۸۸) یا ۱۹۲۱ و (۸۸) یا غز (171 , 171) ۲۵۷ : ۱ (۱۲۹) ـ غریر ص ۸۱ : ۱ غم : غمّ ٢ : ٢ (٢٩) (۲۵۱) - غرّة ص ۱۵۱ : ۲ (۲۸۰) غول: غوائل ۲۳۱: ۱ (۱۵۷) ـ ۲۹۸: ۱۵ غرم: مغرم ۳٤٨: ١، ٢ (١٦٥) ـ غريم (19T) T : E ·· _ (1AA) ٤٢٦ : ١ (٢٠٦) _ غرامــة ص ١٨٣ : غوي : غويّ ٢١٥) ١ : ٤٤٦) (74.) 7 غيب : غيوب ١٧ : ٢ (٢٧) غزو: مغزى ٢٤٨ : ١ (١٦٥) غضض : غضان ۲۹۸ : ۲۹ (۱۸۹)

الفاء

فرن : فرانی ۲۰۱ : ۱ (۲۰۶) فتر: فتر ۲۸۹: ۲ (۱٤۱) فرند : إفرند ، فرند ۱۳۲ : ۱ (۷٤) فتق: تفتق ١٧: ٢ (٢٧) ـ فتـق المسك ص فري : أفرى ۱۵۵ : ۱ (۸٤) ـ فراني ٤٢٠ : ١ (140) 7 : 187 (۲۰٤) ـ يفري ص ٥٥ : ٤ (٢٠٤) فتل: فتيل: لم يجد عليه فتيلا ٢٩٦: ١١ فسد : الفساد ١٢٠ : ٢ (٦٩) (180) فجن : فيجن (أو فيجل) ٤١٠ : ٢ (١٩٨) فصل : أفصلها ٣٩٨ : ٦ (١٨٧) - فيصل ص فحم : أفحمتهم ٢٨٤ : ٢ (١٨٠) (71.) 1:00 فدم : فدم ص ۱۸۲ : ۱ (۲۹۰) فضض : فضت ٤ : ١ (٢٢) فغم : فأغمة ٢٩٨ : ٢٧ (١٨٩) فرت : فرات ۷۰ : ۲ (٤٩) فرد : فارد ۱۱۰ : ۳ (۲۰) فلز: فلزّ ص ۱۱۷ : ۱ (۲۲۳) فرز: فرزان ص ۲۱۱ : ۲ (۳۰۱) فلك : فلك البروج ٣٥ : ٣ (٣٦) فلو: فلا ۲۲۳ : ۱ (۱۵۷) فرق : مفارق ۱۱ : ۲ (۲۵) ـ الفرقان ٤٠٧ : فلي : فليت ٢٥١ : ٢ (١٢٧) (117) 1 فرقد : الفرقدان ٤٢١ : ٥ (٢٠٤) فني : فنائي ٦ : ٦ (٢٣) فرك : فركتني ، فروك ٢٧٦ : ٢ (١٣٧)

_ 710 _

فود ، فيد : فود ١٦٢ : ١ (٨٦) ـ ٤١٢ : ٨ فوق : فوّق ٤٦ : ١ (٤٠)

(٢٠٠) ـ أفّـاد العقـول ص ١٥٢ : ٤ فيأ : فاء ٢٦ : ٢ (٣١)

فيل : فيول ٢٩٦ : ٥ (١٤٤)

قوض : مفوّض ٢٠٠ : ١ (١٠٨)

القاف

قبر: قبرة ، قنبرة ص ٨٥ : ٤ (٢٥١) قطع: أقطعه ۲۳۹: ۱ (۱۹۰) قتد : قتاد ص ٦٦ : ١ (٢٤٤) قمد : قميد ١٣٢ : ٤ (٧٤) قتر: قترة ٤٤٤ : ١ (٢١٤) قفر : قفارا ۱۸۰ : ۱ (۹۵) قحم : قحم الأهوال ص ٢٠٣ : ٢ (٢٩٨) قفو: قفا ۲۲ : ٤ (٣٠) قدح : قدح الزند ۲۸ : ۱ (۲۷) قلب: قليب ٢٨: ٣ (٣٧) قـدد : قـد ۲ : ۲ : ۲ (۲۱) ـ ۱۷۳ : ۵ (۹۲) قلل: قلا ۲۹۸: ۱ (۱٤٥) . إقلالي ۳۲۸: ۱ قدی ص ۵۰ : ۵ (۲٤٠) قدر : مقدرة ۲۹۸ : ۲۱ (۱۸۹) قلم : قلّم ۲۳۱ : ۲ (۱۱۸) قدم : قوادم ۲۵۹ : ۸ (۱۳۰) قلي : أقليهم ٢٢٠ : ٢ (١١٤) _ يقلهم ٣٩٨ : قذف : سامني نية قذفا ٢٥٤ : ٢ (١٢٨) ۱۸ (۱۸۸) ـ قلیت ۲۱۵ : ۲ (۲۰۲) قذل : قذال ص ۱۷۰ : ۱ (۲۸۵) قر: قــامرنی ، قر ۱۸۲ : ۱ (۹۶) ـ يقمر قنی : قنی ۲۲ : ۱ (۲۹) (TI.) T : ETT قناً : قانيء ٤١٢ : ١٤ (٢٠١) قرب: مقاربا ۲۵۲: ۳ (۱۲۷) ـ قرب ص . قند : قند ص ٤٤ : ٢ (٢٣٦) (77') 7 : 177 قرح: قراح ص ۱۵۲: ٥ (۲۷٧) قنع : قنوع ۲۲۷ : ۱ (۱۱٦) قرض : قارضونا ۲٤٢ : ٦ (١٢٣) قنعس : قناعيس ص ١١٤ : ١ (٢٦٢) قنی : أقنی ۱۹۰ : ۷ (۱۰۰) ـ قنیسان ۲۹۸ : قرع: قریع، تقریع ۲۳٤: ۳ (۱۱۹) ـ قريع ٣٩٨ : ٦٥ (١٩٥) (191) ET قود : قود ص ٦٥ : ٢ (٢٤٤) قري : تستقري ۱۰۰ : ۱ (۲۱) ـ قِرى ، قراء ١٦٥ : ٢ (٨٨) ـ قـاري ١٩١ : ٢ قبور: قسار ۱۹۱: ٤ (۱۰۱) ـ ۱۹۲: ۲ (۱۰۰) ـ استقریتهم ص ۸: ۲ (1.1)(۲۲۳) ـ قراني ص ۱۸۰ : ٦ (۲۸۹) قیس : قیاس ۲۰۸ : ۲ (۱۰۸) قشب: قشيبا ١١: ١ (٢٥) قيض : قيّض ٢٥٦ : ١ (١٢٩) قصد : قصد ص ۱۳۱ : ٦ (۲۷۰) ـ أقصد قبل: مقيلا ٢٥٠: ١ (١٦٦) السهم ص ١٦٦ : ٣ (٢٨٣) قصص : قصاص ۲۱۸ : ۲ (۱۱۳)

الكاف

```
كفر: كفرانسه ۱۰۵ : ۱ ( ۱۳ ) ـ كافسور ص
                                                        کبب : کباب ۵۳ : ۲ ( ۲۳ )
                  731 : T ( OYT )
                                                        كېر: كېيرة ۱۸۸ : ۱ ( ۹۹ )
            كفف : كفاف ٢٥٥ : ١ ( ١٢٨ )
                                                         کبو: أکن ۱۸۵ : ۳ ( ۹۸ )
           كفو: كفاة ص ١٥٢ : ٦ ( ٢٧٧ )
                                                     کتف : کتائف ۲٤۲ : ۷ ( ۱۲۳ )
كلف: كلف ٢٤٠ : ٤ ( ١٢٢ ) ـ ص ١٣٦ : ٩
                                         کثر: کثر ۱۱۰ تا (۷۸) _ کثرا ۲۹۸ : ۱
                         ( YY. )
                                                                    (110)
كلل : كليلا ٢٩٦ : ٨ ( ١٤٤ ) _ كل ٣٤٤ : ٢
                                                 كىد : تكدنك ، يكد ١١٩ : ٤ ( ٦٩ )
          ( ۱۹۳ ) کلة ص ۱۹۱ : ۲ ( ۲۸۲ )
                                         كـدن : كودن ٤٦ : ٢ ( ٤٠ ) ـ ص ٢١٤ : ١
               کلم: یکلم ۲۹۰: ۱ ( ۱۷۰)
                                                                  ( ٣.٢)
                 كم : أكام ١٧ : ٢ ( ٢٧ )
                                                         کدی : مکد ۹۳ : ۱ ( ۵۸ )
کسو: کاة ۲۹۱ : ۱۱ ( ۱٤٥ ) ـ کمی ۳۳۰ : ۱
                                                      كرع: يكرع ٢٢٣: ٤ ( ١١٥ )
                                                        کرك : کركي ۱۰۱ : ۱ ( ۱۳ )
                          ( NOA )
            كنن : أكنان ٣٩٨ : ٣٥ ( ١٩٠ )
                                                      كرم : أكرومة ٢٩٩ : ٣ ( ١٤٦ )
                 كنى: كنى ٦٧: ٢ ( ١٨ )
                                                             كرنب: ٦١ : ١ ( ١٥ )
             كون : الكون ١٢٠ : ٢ ( ٩٦ )
                                         کشح : کاشح ۲۰۱ : ۳ ( ۲۰۱ ) ـ ص ۱۷۰ : ۳
کیس : کیاسة ۱۹۹ : ۳ ( ۱۰٤ ) ـ کیس
                                                                    (YAY)
                 (1.7) 1: 1.7
```

اللام

```
لأم: لأمة ، لامة ٢٥٠ : ٢ ( ١٦٠ )

لجج: لجبج ١٩٠٠ : ٥ ( ١٩١ )

لجبج: لجبج ١٩٠٠ : ٥ ( ١٩٠ )

لجبج: لجبج ١٩٠٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : لحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : لحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : لحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : لحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : لحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : لحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : الحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : الحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )

لم : الحام ١٠٥٠ : ٢ ( ١٠٠ )
```

الميم

```
مضض: عض ٤٠: ٢ ( ٣٨ ) ـ ٢١٥: ٣
                                                   عجج: مج الماء ص ٣١: ١ ( ٢٣١ )
(۱۱۱) ـ مضاضة ۲۲۲: ۳
                                                        عض : من ١١٠ ٢ ( ٦٥ )
                                          مسدد: مست ۱۱۹ : ۲ ( ۲۹ ) ـ ص ٤: ٨١
              مضى : أمضى ١١٩ : ٢ ( ٦٩ )
                                                                   ( Yo. )
        مطل: مطله حقه ۲۰۱ : ۱ ( ۱۲۸ )
                                                     مذق : مذق ص ۲۸ : ۲ ( ۲۳۶ )
           مكا : مكاء ص ٢٣٤ : ٢ ( ٣١٠ )
                                                         مرخ: المريخ ٩٩: ٤ ( ٦١ )
             ملك : مالك ٢٨٥ : ٤ ( ١٤٠ )
                                                         مرد : أمرد ۲۸۱ : ۱ ( ۱۷۹ )
          منن : منة ، من ٢٩٩ : ٢ ( ١٩٣ )
                                          مرر: عمر ۲۷: ۲ (۳۷) _ امرار ۱۸۷: ۱
 مه: ۱۱۲ : ۲ ( ۲۱ ) ـ ص ۱۸۷ : ۲ ( ۲۹۲ )
                                                                     (\Lambda \Lambda)
             مهر: أمهرها ۲۷۱: ۱ ( ۱۳۷ )
                                                        مرن : مران ٤٣٠ : ٧ ( ٢٠٨ )
               موت : ممات ٥٤ : ٢ ( ٤٣ )
                                                         مره : مره ۲۱۲ ) ۸ ( ۲۱۲ )
               مول : تمول ۲۰۲ : ۱ ( ۱٤٧ )
                                         مري : يتري ۱۸۳ : ۱ ( ۹٦ ) ـ أمري ۳۹۹ : ۲
             میح : ممتاحا ۲۲۲ : ۲ ( ۱۵۵ )
                                                                    ( 117 )
       مير: مير، ميرة ص ١٦١ : ٢ ( ٢٨١ )
                                                          مزن : مزن ۱۰۹ : ۱ ( ۲۶ )
         میس : مائسا ص ۱۷۹ : ۲ ( ۲۸۸ )
                                                      مسس : مسنى ۲۳۷ : ۲ ( ۱۵۹ )
                                                       مسك : تسكت ٧٦ : ٢ ( ٥١ )
```

النون

```
نحو: نحاه ۱۷۰ : ۳ ( ۹۰ )
                                                                نأى : ناء ٦ : ٦ ( ٢٣ )
                 نبه : نبه ٤١ : ٢ ( ٣٨ ) _ ٤٣٨ : ٢ ( ٢١٢ ) _ ندأ : ندأه ١٣٦ : ٤ ( ٢٧ )
نــدب: نــدب: ۲۱ ) ۱ : ۲۲ ) ـ ۲۷۰ : ۱
                                                               نابه ۲۱: ۲ ( ۲۸ )
                                                            نبو: ينبو: ٤١: ٢ ( ٣٨ )
   ( ۱۷۰ ) ـ أنتدبن ۲۱ : ۱ ( ۳۱ )
نده : ندّ عنه ۲۹۱ : ۸ ( ۱۶۶ ) ـ ند ، نـد
                                                           نتف : نتفا ۲۵۷ : ۱ ( ۱۲۹ )
                                           نجر: نجار ۲۹: ۱ ( ۳۳ ) ـ ۱۱۰: ۲ ( ٦٥ ) ـ
           مثلث ص ۲۱: ۲ ( ۲۳۱ )
ندی : ندی ۱۱۳ : ۲ ( ۲۱ ) ـ ندي ۱۹۰ : ۲
                                                         منجورا ۱۹۰ : ۳ ( ۱۰۰ )
                                            نجع : نجع ۲۲۸ : ۱ ( ۱۱۷ ) _ نجیع ۲: ۶۳۵
        ( ۱۰۰ ) _ ص ۵۵ : ۲ ( ۲٤٠ )
           نزو : نزوانه ص ۲۲۲ : ٤ ( ۲۰٦ )
                                                                       (TI-)
                                                        نحت : منحوتا ۱۹۰ : ۳ ( ۱۰۰ )
                نسخ : نسخ ۱۰۱ : ۲ ( ۲۱ )
                                                   نحل: نحله القصيدة ٣٠٣: ١ ( ١٤٧ )
                نسم : نسيم ۲۲۲ : ۲ ( ۱۱٤ )
```

```
نقب : نقاب ۲ : ۳۲ ( ۳۵ )
                                                      نشاً: تنشائی ۹۸: ۲ ( ۲۰ )
       نقش: نقش الشوكة ٢١٦: ٢ ( ١١٢ )
                                                       نشر: نشرت ۵۱: ۲ ( ۲۳ )
             نقط: نقطة ٢٢٤ : ١ ( ١١٥ )
                                        نشو: منتشيا ۲۹۸: ۵۲ ( ۱۹۱ ) .. ينش ص
                نقم: نقم ۱۸۰ : ۲ ( ۹۰ )
                                                          ( YA. ) T : 10Y
          نکث : نکث ص ۲۲ : ۱ ( ۲۳۲ )
                                                      نصب : نصب ۲۲ ( ۲۲ )
نكد: يناكده ١١٧: ١ ( ٦٨ ) ـ نكد ١١٩: ٤
                                                     نصص : نصّ ۲۰۸ : ۲ ( ۱۰۸ )
                                       نصل : أنصل ۲۰۲ : ۲ ( ۱٤٧ ) _ نصول ۳۳۰ :
                           (11)
۱ (۱۵۱) _ منصل ۳۰: ۳۰ نهی: نهی ۱۷۱: ۲ (۹۳) _ ۳۱: ۳۱
                                        ( ۱۵۸ ) ـ نصل ضئيل ص ۱۳۲ : ۱۶
                         ( 141 )
             نوب : نوب ۲۰۲ : ۲ ( ۱۹٤ )
                                                                  (YYI)
               نوخ : أنخت ٩١ : ٣ ( ٦١ )
                                      نضو: ينضى ٩١: ٣ ( ٥٧ ) ـ نضا ١٦٣: ٢
نور: نوار ۱۲۵: ۲ ( ۸۸ ) ـ نسوار ۱۷۸: ۱
                                               ( ۸۷ ) _ ص ۲۲۱ : ۱ ( ۲۰۲ )
         ( 1A1 ) YY : Y1A ... ( 1E )
                                       نطف : نطف ۲۰۶ : ۱ (۱۲۸ ) ـ نطاف
            نوص : مناص ۲۱۸ : ۱ ( ۱۱۳ )
                                                          ( 117 ) 7: 887
              نظر: نظرة ۲۱۸: ۱ (۱۱۲) .. نـاظراه نوع: نُوع ۲۲۷: ۳ (۱۱۱)
            نوف : منيفة ٢٤٠ : ٥ ( ١٢٢ )
                                                          ( Y · E ) Y : EY ·
              نول : نوال ۲۹۶ : ۱ ( ۱۶۳ )
                                      نظم : تنظمه ۱۱۲ : ۲ ( ۲۲ ) .. نظم ۲ : ۲۷
نوی : سامنی نیة قذفا ۲۰۲ : ۲ ( ۱۲۸ ) ـ نواه
                                                                  ( 1Y0 )
                 ( 17. ) 7: 409
                                                     نفف : نغف ۲۱۰ : ۲ ( ۱۹۸
                                                         نفه : نفه ۱۸۷ : ۲ ( ۱۸۸ )
                                   الهاء
```

هي : يهمي ٣٤٧ : ١ (١٦٤) ـ طرف هـام هتك : تيتك ۲۹۸ : ۲۸ (۱۸۹) 007: Y (AFT) هجس : هجست ۱۱۳ : ۲ (۱۱) هون : مهينا ٢٦١ : ٢ (١٣١) ـ الهون ٤٠٨ : هدن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ (١٨١) (11Y) o هزز: اهتر النبات ص ۱۹۰ : ۳ (۲۹۳) هفهف : مهفهف ۱: ۱۷۹) ـ ص ۱: ۱۷۹ هوی : مهوی ۱: ۸۱ (۲۱۵) هيب : أهاب ٢٦ : ١ (٣١) (YAA) هیج : هیاج ۲۱۰ : ۲ (۱۰۹) هلباجة: ٨١ : ١ (٥٣) هيم : هيم ص ١٨٠ : ٤ (٢٨٩) هلل : انیل ۱۰۹ : ۱ (۲۶) هز: پيمزنك ، هزوا ١٩٦ : ٢ (١٠٣)

الواو

```
وضر: أوضار ۱۹۵ : ٤ ( ۱۰۲ )
                                                  ويش: أوباش ۲۱۷ : ۱ ( ۱۱۲ )
                                        ويل : وبل ٣٠ : ١ ( ٣٣ ) _ ٣١ : ٢ ( ٣٤ )
          وضم : وضم ص ۱۹۱ : ۱ ( ۲۹۳ )
وطر: أوطـــار ۱۷۲ : ۸ ( ۹٤ ) _ ۱۹۵ : ۲
                                                       وتر: ترة ٣٦٣ : ١ ( ١٧١ )
                         (1.1)
                                                       وجد: وجد ۲۲: ۱ ( ۲3 )
             وحف: وحف: ۱۹۷: ۲ ( ۸۹ ) _ ۲۹۸: ۵۷ وعر: أوعار ۱۹۵: ۳ ( ۱۰۲ )
وغد: أوغاد ۲۱۷: ۱ (۱۱۲) ـ وغد ص
                                                                (111)
               341:1 ( 747 )
                                                   وحي : وحي ٤١٢ : ١٤ ( ٢٠١ )
             وغل: واغلا ١٩٠٠ : ٣ ( ١٩٨ )
                                                ودد : ودّل ، الود ٤٤٦ : ٢ ( ٢١٥ )
                                                     ودی : أودی ۲۹۲ : ۲ ( ۱٤۲ )
            وفر: يفر ص ۲۱۱ : ۱ ( ۳۰۱ )
              ورد: تردها ۱۸۸ : ۲ ( ۹۹ ) ـ ورد ۲۲۳ : ٤ وقد : وقيد ۲۵۹ : ٤ ( ۱۳۰ )
             وقر : وقر ص ٩٦ : ١ ( ٢٥٥ )
                                            ( ١١٥ ) ـ وَرد ص ٢٠ : ٢ ( ٢٤٢ )
               وقى : قيه ١٤٤ : ٢ ( ٢١٤ )
                                                    ورش : وارشا ٤١٠ : ٣ ( ١٩٨ )
وكف: الـوكف ٢٦٢: ٢ ( ١٣١ ) ـ وكف
                                                       وره : وره ۲۲۸ : ۲ ( ۲۱۲ )
١١ : ١٣ ) - ص ١٣١ : ١١
                                                      وری : وار ۱۸۵ : ۲ ( ۸۸ )
                                        وزد: وزد ۱۹۳ : ۱ ( ۷۹ ) ـ أوزار ۱۹۰ : ۱
                        ( YY · )
             ولف: وليف ٢٦٨ : ٢ ( ١٣٤ )
                                                                  (1.7)
وله : وله ۲۲۱ : ۱ (۲۰۹ ) - ۲۲۸ : ٤
                                                         وزع : الوزع ( ۱۸۷ ) هـ
                       ( 111 )
                                       وسم : وسام ٣٦٨ : ١ ( ١٧٤ ) _ ميسم ٤٢٤ : ١
               ولى: ولى ٢٩٧ : ٣ ( ١٤٥ )
                                       ( ۲۰۵ ) _ سیاص ۱۸۰ : ۲ ( ۲۸۹ )
            ومض : أومضوا ١٣٤ : ٤ ( ٧٥ )
                                                     وسن : سنة ٣٩٨ : ٤٧ ( ١٩١ )
                وشي: وشاء ٧: ١ ( ٢٤ ) _ ٣٤ : ٣١٨ وهب: هبة ٤٥ : ١ ( ٤٠ )
                وهن: وهنا ۱۸ : ۱ ( ۲۰ )
                                                                 (11.)
                                        وصب : وصبي ١٤ : ١ ( ٢٦ ) ـ أوصاب ٣٣ :
                                                  ( (1) ) : ( (70 ) )
                                   الياء
                                                     يتم: يتيم ص ١٨٠ : ٢ ( ٢٨٩ )
                   يم: تيم ٣١: ٣ ( ٣٤ )
                                                  يدى : أيادي ص ١٢ : ٢ ( ٢٥٤ )
                ين : يين ٢٢٣ : ٢ ( ٢٠٥
```

(۲) فهرس القوافي(۱)

ص	البحر	عددالأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول				
الألف المقصورة									
**	الطويل	۲	٣	والشكوي	أتيتك				
37	مخلع البسيط	۲	٨	قفاه	لنا				
	الهمزة								
71	الكامل	٣	۲	والنظراء	لاأنس				
37	السريع	4	٧	وشاء	لم تر				
771	الوافر	Y	س: ١	سواءً	وزنا				
771	الوافر	4	ص: ٢	بالإساءه	أراح				
41	الكامل	٥	١	العلياء	قالوا				
**	الوافر	۲	٤	وضاء	إذا				
77	المتقارب	(٢)	٦	ورائي	ترحلت				
45	الكامل	۲	4	النصحاء	قل				
771	الخفيف	۲	ص ؛ ٣	وسناء	کل				
777	الخفيف	۲	ص: ٤	رفاء	كنت				
777	الخفيف	۲	ص : ٥	والأدواء	کل				
77	الطويل	٣	٥	بقائِه	أرى				
***	المتقارب	۲	ص: ٦	أنحائهم	بحضرة				

⁽١) رتبت القوافي الضم فالفتح فالكسر فالسكون ولم يشر فيها إلى ما ورد منها في المقدمة .

⁽٢) + ١ أي أننا ضممنا إلى الأصل بيتاً واحداً ، وهكذا في كل ما سيرد في هذا الفهرس .

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
			الباء		
**	الكامل	۲	17	ويضرب	ماكنت
73	المتقارب	٣	١٨	يؤوب	نٺوب
79	مخلع البسيط	٤	**	مشوب	الدهر
٣٣	البسيط	٥	4.	الذهب	كالشمس
7 A	مخلع البسيط	٣	٤٢	حرب	الدهر
٤٤	الطويل	۲	٥٧	مذاهب	وقائلة
777	السريع	۲	ص : ٧	مغلوب	ياغالب
777	الكامل	٣	ص : ٨	راتب	للناس
777	الطويل	۲	ص : ٩	تجابُ	وللخود
**	الطويل	۲	14	كواكبُه	وإني
44	الطويل	۲	٤٠	غبُه	تصبر
377	مجزوء الكامل	. *	ص : ۱۰	تحبثه	أقلل
40	الطويل	۲	11	قشيبا	. سقی
44	البسيط	٣	۲.	وترحيبا	حتام
79	الخفيف	٤	*1	شربا	سيدي
٣١	الكامل	٣	40	نصيبا	لاتحسبني
**	البسيط	۲	. 79	سببا	يامن
13	السريع	۲	75	مرحبا	وشادن
79	مجزوء الكامل	۲	٤٤	المحبّة	محبتي
٤٠	المتقارب	١	10	ذاهبه	إذا
٤٠	الطويل	٣	13	حرابه	ولما رأيت
377	مجزوء الكامل	۲	س: ۱۱	الأحبّه	الممر
377	مجزوء الخفيف	٣	ص : ۱۲	الشبّه	ان عبد
40	المتقارب	۲	١٢	الفارياب	أتاني
77	البسيط	۲	18	تعب	يامن
۲۸	الخفيف	٤	14	يلحقوا بي	وإذا
٣.	الطويل	٣	77	يلحقوا بي مشرب	توق
٣١	الطويل	٥	77	ندبي	أهبت
			~a~		

_ 444 _

ص	البحر	مددالأبيات	رة القصيدة ع	القافية	أول البيت الأول
**	البسيط	۲	YA	والحرب	إذا
37	الكامل	٣	71	والثيب	جد
40	الخفيف	٣	72	الأبواب	وإذا
77	الوافر	٤	70	الجواب	لو ارتاح
77	مجزوء الكامل	۲	77	العيوب	بابي
**	البسيط	٤	44	والكذب	ياعائب
79	الخفيف	۲	23	قلبي	ابألي
٤١	الوافر	Y	13	الجواب	كتبت إليه
£Y	الوافر	۲	٥١	الجواب	كتبت فلم
23	الطويل	1+1	٥٣	شراب	عليك
27	المتقارب	۲	95	الطيب	تقدمت
11	الهزج	Y	٥٨	تجري بي	أرى
10	الرجز	١	15	کری بی	ماذا
770	البسيط	۲	ص: ١٣	للكرب	يامن
770	الكامل	۲	ص: ١٤	الطلب	ان کنت
770	الكامل	٣	ص: ١٥	الكرب	صحت
777	الطويل	٤	ص: ١٦	والخلب	إذا
777	الطويل	4	ص: ۱۷	مكتب	أتاني
777	الوافر	۲ .	ص: ۱۸	بالثواب	مدحتك
40	المتقارب	4	1.	تجريبه	أخ
77	الكامل	4	18	وصبيبه	اخ باپي
44	البسيط	Y	10	سواك بها	انكرت
٣٢	المتقارب	۲	**	صاحبيه	إذا
40	الكامل	۲	77	أوصابه	ان کنت
44	المتقارب	٣	13	بلينا بِه	إلى الله
٤٠	الطويل	۲	£ Y	كواكبه	لقد
٤١	الكامل	٣	£A	أوصابه	يامبتلي
٤١	الطويل	۲	٥٠	بسرايه	مواعيده
24	الطويل	۲	٥٢	أوصابه بسرابه رضابه	شكوت

ص	البحر	دد الأبيات	رقم القصيدة عا	القافية	أول البيت الأول
73	السريع	۲	00	وتسريبه	إذا
٤٤	المتقارب	۲	70	نابِه	ولما تتابع
10	المتقارب	٣	09	يشتبه	إذا
10	الكامل	۲	7.	ولهيبه	انظر
777	الكامل	Y	ص : ۱۹	بكلابِه	صبرا
777	البسيط	۲	ص: ۲۰	وأصحابه	لايعدم
**	مخلع البسيط	۲	ص : ۲۱	ببابك	فإن تزرني
٣.	المتقارب	٥	7 2	حدب	ثقوا
44	المتقارب	۲	79	النسب	اذا
40	الطويل	4	44	ادب	وأخلق
47	الطويل	٣	**	سبب	أيا قاطعاً
***	الطويل	۲	ص : ۲۲	العصب	وعندي
			التاء		
٤٨	الخفيف	۲	79	مواتُ	لاتظنن
٥١	المنسرح	۲	7	<u>قسكتُ</u>	ودعت
***	المتقارب	٣	ص: ۲۳	ألتُ	صديق
***	المتقارب	۲	ص : ۲٤	وقوتُ	إذا
٤٧	السريع	٣	٠ ٢٦	خلفتُها	خسين
٤٧	السريع	۲	VF	وإعناتا	ذو
٥١	الخفيف	۲	Yo	شتيتا	قال
13	المنسرح	۲	75	بناحيتي	اِن لم
13	البسيط	۲	3.5	ياقوت	كأن
٤٧	مجزوء الرجز	۲	٥٢	شفت	شافه
٤٨	الخفيف	۲	٨٢	الدرجات	حرضوني
13	الوافر	۲	٧٠	صفاتي	أتاني
13	البسيط	۲	٧١	وياقوت	قولا
٤٩	الكامل	٣	YY	وذمة	ان الذي
٥٠	الطويل	۲	٧٣	فوات	تعاطى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥١	البسيط	۲	W	المافاة	يامن
94	البسيط	۲	YA	آتِ	إذا
774	الخفيف	1 7	ص : ٥	قناتي	مااستقامت
779	البسيط	7 7	ص: ٦	ممقوت	معاشر
779	البسيط	۲ ۲	ص: ٧	مقوت	إذا
44.	الخفيف	٤٢	ص : ۸	صفاتي	بأبي
0.	الكامل	١.	45	غفلاتِه	الحر
74.	البسيط	٤٢	ص: ٩	شفتِه	أفدي
777	السريع	۲ ۲	٠ : ص	المكرمات	لهدلي
			الثاء		
777	الطويل	٣ ٣	ص: ١	أخبث	ولما رأيت
٥٣	الطويل	۲	٨٠	وحديثهم	سلام
٥٢	السريع	١	V 1	العيث	لاترج
777	الطويل	7 7	۳ : ص	والنكث	عذرتك
777	الكامل	7 7	ص: ٣	الأجداث	لادر
777	الرجز	٣ ٣	و : ٤	حدث	عجبت
			الجيم		
٥٥	الوافر	۲	٨٦	الرتاج	لكم
777	الطويل	۲ ۲	ص : ٥	يعالجه	ألم تر
08	الكامل	۲	A£	إزعاجا	ومهفهف
٥٥	البسيط	٣	٨٥	تمزيجا	قل
٥٧	البسيط	٣	11	درجا	قل
٥٧	البسيط	۲	17	فرجا	ألقى
٥٣	السريع	۲	٨١	باجِّه	لي
70	السريع	٣	٨٩	حاجتي	دعني
***	المجتث	۲ ۳	ص: ٦	تخريجه	وإن همت
٥٣	الوافر	٤	AY	وابتهاجي	كتابك

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥٤	الطويل	۲	۸۳	درج	بنفسي
00	الوافر	۲	AY	زاج	ومعشوق
70	الوافر	٣	AA	المزاج	فديتك
70	السريع	۲	4.	بمنهاج	لهدل
377	المتقارب	7 7	ص: ٧	المرتج	لقاؤك
377	الوافر	۲ ۳/	ص: ١	أجاج	نصحتك
			الحاء		
٥٨	الكامل	۲	44	منجخ	للناس
٥٨	الطويل	٣	4٤	فقبيح	أخ
377	الوافر	7 7	ص: ١	فسيخ	بلاد
770	الطويل	Υ £	٠ : ص	فصاح	أنكب
440	الوافر	۲ ٤	ص: ١	فسيخ	لئن كذبت
440	الكامل	۲ ٤	ص: ٢	مديحه	لا تعظمن
OA	الطويل	۲	90	وأفرحا	أيامن
09	الوافر	۲	14	نوحا	وأقسم
09	الطويل	۲	47	المزح	أفِد
٦٠	مخلع البسيط	٤	4.8	وروحي	قامت
770	السريع	۲ ٤	ص : ۳	النجاح	إذا
			الخاء		
15	البسيط	۲	1	أخ	قلبي
15	الطويل	۲	1.1	نسخو	إذا
7.	الكامل	٤	49	بالتوبيخ	عاجلت
			الدال		
75	المتقارب	۲	1.0	شاهد	صديق
78	الطويل	٣	1.4	وارد	كنابك
٦٥	السريع	٣	111	مقصود	ذو
71	مخلع البسيط	٥	119	مردُ	لله

ص	البحر	دد الأبيات	رقم القصيدة ع	القافية *	أول البيت الأول
٧٠	الطويل	۲	177	يساعد	وفي همتي
٧١	الطويل	۲	170	بدُ	وللمرء
**	الطويل	۲	171	جماد	تكلم
٧٢	الوافر	۲	179	عودُ	فديتك
٧٤	الخفيف	٤	177	سعيد	أقرب
٧o	الوافر	٤	188	السعيد	رأيت
777	السريع	۲	ص: ١٤	سمرقند	للناس
777	الكامل	۲	ص : ٤٥	قصائد	زفت
VFY	مخلع البسيط	۲	ص : ٤٦	البعاد	إذا
777	السريع	۲	ص : ٤٧	السيد	هدية
75	البسيط	4+4	1.4	واطردا	سبحان
75	الطويل	٣	1.4	مؤبدا	إذا
77	الوافر	٤	110	النفادا	سل
AF	البسيط	٤	114	والنكدا	اعرف
79	الخفيف	۲	171	تصدّی	ياغزالأ
٧٢	الكامل	٣	177	الميعادا	أخلفت
٧٣	الكامل	۲	171	فسادا	قل
٧٤	المنسرح	٣	177	ربدا	ياليت
777	الكامل	۲ :	ص : ٤٨	سهودا	أرأيت
XXX	مجزوء الرمل	۲	ص: ٩	جدا	وبصير
XXX	الطو يل	۲ ۵	ص : ۰۰	وافدا	أتاني
YYX	البسيط	۲ ۵	ص : ۱۱	أبدا	من
75	مجزوء الكامل	٣	1.8	الوحيده	قيل
170.77	الوافر	۲	117	الندامة	إذا
77	مجزوء الكامل	٢	118	زيادَه	ان المودة
75	الطويل	٢	1.7	عد	خذوا
37	الطويل	١	١٠٨	بد	وقلب
38	الطويل	١	1.9	الرعد	وکم
OF	الرجز	٤	11.	بالبوارد	ماأنس

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
70	الطويل	۲	114	بالمقاصد	لكل
77	الخفيف	٣	117	بالمرصاد	إن أكن
7.4	الطويل	٦	114	وتغتدي	تكثرت
79	مخلع البسيط	۲	14.	كساد	کل
٧٠	الطو يل	٣	177	الرشد	معاناتك
٧١	المتقارب	٣	178	ببعد	تجنب
٧١	البسيط	۲	177	رغد	قد
٧٣	الوافر	۲	18.	عادِ	بنيسابور
Yo	البسيط	٤	150	عودي	ياحسن
٧٦	البسيط	•	187	هادي	لي سيد
774	الكامل	١	ص : ٥٢	المعمود	عودي
779	الوافر	١	ص : ٥٣	الخدود	معان
779	البسيط	١	ص: ٥٤	السود	ليس
779	الكامل	٨	ص : ٥٥	يهتدي	أبلغ
71.	المتقارب	٣	ص: ٥٦	خمود	مضى
137	الكامل	۲	ص : ٥٧	المنآد	شرف
721	الطو يل	۲	ص : ۵۸	الحجد	أبوك
781	البسيط	۲.	ص : ٥٩	محدود	لما اتاني
727	الطويل	٣	ص : ٦٠	أبيورد	إذا
727	الوافر	٤	ص: ٦١	البعاد	جری
727	البسيط	۲	ص : ٦٢	يعد	يامنفق
727	المتقارب	۲	ص : ٦٣	الانفراد	إذا
737	المتقارب	۲	ص : ٦٤	الكذ	أعني
722	السريع	۲	ص : ٦٥	أو ذ	وشادن
722	السريع	۲	ص: ٦٦	القتاد	ترجو
			الذال		
W	الطويل	۲	177	مأخذ	إذا
**	مجزوء الرمل	٤	١٣٨	157	ابرزت
			_ 187 _		

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول						
الراء											
٧٨	الكامل	٣	181	حرارُ	عندي						
٧٩	مخلع البسيط	۲	128	جلنارُ	وش ادن						
Γλ	الطويل	٣	177	يقصرُ	أقول						
AY	الطويل	٣	170	الشكر	إذا						
97	الطويل	٣	140	يتكدرُ	تكدر						
95	البسيط	٤	177	أنوارُ	أفدي						
9.4	البسيط	٣	144	وإمراز	قل						
1.4	البسيط	٤	190	زاروا	لقاء						
720	الخفيف	۳ ٦	ص : ٧	الأقدار	جمع						
720	الكامل	٢ ٦	ص : ٨	تقصيرُ	ذكر						
720	المتقارب	7 7	ص : ٩	نصيرُ	إذا						
727	ال طو يل	١ ٧	ص : ٠	الشكرُ	وفر						
727	الخفيف	١ ٧	ص: ١	الدياز	إغا						
787	الهزج	Y Y	ص: ۲	ؠڔؙ	أخ						
727	الكامل	۲ ۷	ص: ٣	فقر	وإذا						
787	الطويل	١ ٧	ص: ٤	الشكر	إذا						
٨٤	البسيط	۲	104	مفاخرُه	الملم						
٩.٨	السريع	۲	FA /	ابازيرُه	لنا						
٧٨	البسيط	٣	18.	أثرا	الشافعي						
٧٩	الوافر	۲	127	بكرا	فديتك						
۸٠	الخفيف	۲	184	نارا	دع						
٨١	المتقارب	۲	189	إمرا	لأن أبدع						
۸١	البسيط	۲	10.	الغررا	عظمت						
9 E	البسيط	٤	144	والبصرا	ماإن						
9 8	الوافر	٧	١٨٠	قفارا	قصدتك						
17	البسيط	۲	3.4/	منشورا	يامن						
11	الكامل	۲	124	مسحنفرا	لو أنني						

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
11	الطويل	٧	14.	مزجورا	ألا ليت
787	مجزوء الكامل	7 40	ص :	وغفرا	۶
788	الكامل	7 77	: ص	سمرا	بأبي
184	المتقارب	۲ ۷۷	: ص	الفتورا	علي
' £A	الخفيف	Y YA	ص :	بدرا	قيل
٤٩	البسيط	7 4	: ص	القمرا	ولاأصافح
٤٩	الطويل	۲ ۸۰	: ص	الهرا	إذا
13	البسيط	٤ ٨١	ص :	سبرا	إذا
٥٠	البسيط	٣ ٨٢	: ص	الفكرا	إذا
٥٠	الطويل	۲ ۸۳	: ص	قبرا	فلما
٥٠	الهزج	Y A£	: ص	قشرا	رايت
44	مخلع البسيط	•	301	تدارك	شانك
0	مجزوء الرمل	۲	109	?	لي
17	الوافر	۲	17.	بالعمارة	إذا
11	الرجز .	١	141	عاره	بئس
11	مخلع البسيط	۲	١٨٨	الكبيره	وزارة
) (مجزوء الكامل	٤ ٨٥	: ص	بالكره	الدهر
/ A	الطويل	۲	179	عسير	إذا
/1	الطويل	۲	731	الظهر	وزارة
۸٠	الطويل	۲	180	فقري	أسأت
۸۰	البسيط	۲	187	بصري	عزلت
۸۱	البسيط	۲	184	الحذر	عليك
٨٢	الوافر	٣	101	لآجر	أما في الناس
٨٢	السريع	٧	107	لآجرِ الذكرِ	هل منعم
44	الطويل	۲	107	نثر	فديتك ٰ
14	الطويل	۲	100	أمري	دعوني
.7.	الطويل	۲	171	للشكر	لنا
٨٧	الرجز	۲	771	فاشتر	من وجهه

ص	البحر	الأبيات	رم القصيدة عدد	القافية	أول البيت الأول
AY	الكامل	٤	١٦٤	بالأنوار .	قالوا
٨٨	البسيط	٣	ודו	حدر.	یا من
A1	السريع	٤	VFI	والجور	ابن أبي
A1	الطويل	٤	AFI	والنشر	احب ً
٩.	السريع	٣	179	والأكبر	اشهد
4.	الكامل	٤	14.	ووقار	إن كنت
11	الهزج	۱+۸	177	أمري	بنفسي
14	البسيط	٤	۱۷۳	شار	هل أنت
18	البسيط	۲	174	أسفار	لئن تنقلت
10	الكامل	٥	141	ومصادري	لما توليت
77	الكامل	٤	١٨٣	بمتري	يا من
14	الوافر	٣	140	عاري	أبا
1	البسيط	٤	111	بنقار	طرا
1.1	الطويل	۲	194	عقار	وليل
1.1	السريع	٣	198	زجري	قلت
701	الكامل	۲	ص : ٨٦	المتحدر	من أين
707	الطويل	۲	ص : ۸۷	جوار	أجرني
707	الكامل	1	ص : ۸۸	بضائر	لاتفزعن
707	الوافر	۲	ص : ۸۹	وشعري	إذا
404	السريع	۲	ص : ۹۰	الذكر	ياراغبأ
404	الخفيف	٣	ص: ٩١	فطي	أ ي عذر
307	المتقارب	4	ص : ۹۲	الثار	کان
408	السريع	٣	ص : ۹۳	والشر	لنا
408	البسيط		ص : ٩٤	سهر	قد شابهتني
400	الرجز	۲	ص: ٩٥	السرور	ألذ
700	الطويل	۲	ص : ٩٦	الوقر	أمرك
400	الطويل	۲	ص : ۹۷	طائر	بدا
707	الكامل	١	ص : ۹۸	الأسفار	أنا
707	المتقارب	١	ص: ۹۹	جلنار	أرى

ص	البحر	أبيات	رة القصيدة عدد الا	القافية	أول البيت الأول
707	السريع	٤	ص : ۱۰۰	الغمر	كانما
F 0Y	الطويل	· Y		الفقر	نشأت
707	الكامل	شطر	ص : ۱۰۲	فاعذر	سخف
Y1V.40	الطويل	٤	101	الجواريا	أنست
97	الكامل	۲	144	أوكارها	يا ناعما
1.4	الكامل	4	148	وداره	۔ إن كنت
704	مخلع البسيط	۲	ص: ۱۰۳	صدره	إذا
٨٤	الطويل	۲	107	محتضر	أبا
17	مجزوء الحفيف	۲	148	خطر	لي حبيب
17	الرمل	۲	147	قز	ب ٠٠٠ من عذيري
YOY	المتقارب	Y	ص: ۱۰٤	بالظفر	لئن كفونا
YOA	الطويل	٣	ص: ١٠٥	شكر	علامة
			الزاي		
1.4	البسيط	٤	197	هزوا	خل
1.4	الطويل	Y	114	عاجز	لئن عجزت
YOX	المجنث	٣	ص: ١٠٦	مرزا	يا قوم
709	السريع	4	ص: ۱۰۷	جازا	قل
1.8	مجزوء الرمل	7	194	نهزه	نحن
701	الوافر	۲	ص: ۱۰۸	نهزَه عزّه	أبو روح
			السين		
1.4	الرمل	۲	Y•A	ناس	يا فقيد
711	الطويل	۲	3/1	نفسُ	وقالوا
709	الطويل	١	ص: ۱۰۹	الشمس	ولاغرو
77.	الكامل	Y	ص: ١١٠	إيناسُ	يا من
77.	الكامل	١	ص: ۱۱۱	تدلیسُ	. في الناس
77.	الكامل	۲	ص: ۱۱۲	الآنِسُ	ما أنصفت
177	الكامل	٧	ص : ۱۱۳	ال كؤو سُّ ال كؤو سُّ	į

ص	البحر	عددالأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
177	البسيط	۲ ۱۱	ص: ٤	القناعيسُ	خل
11.	الرجز	١	717	بوسا	لاتعصين
1.8	مجزوء الكامل	٤	199	والحراسه	أولى
1-0	الطويل	۲	۲	نفسي	إذا
1.0	الطويل	٣	7.1	والنفس	فديتك
1-7	الوافر	٣	7.7	وكيس	ألم تر
1.4	مخلع البسيط	۲	7.5	أنس	قام
1.4	الخفيف	۲	7.0	وأنسي	بأبي
1.4	الطويل	٣	7.7	جنسي	يقولون
١-٨	السريع	٣	Y•Y	الآسي	إن الذي
١٠٨	الطويل	٥	7.9	باسي	رضيت
11.61.1	المتقارب	٣	۲۱.	كاسي	فلا تعتبني
1.1	البسيط	۲	711	الناس	يا أكثر
777	الطويل	1 11	ص : ٥	لابس	ولم أر
777	الوافر	۲ ۱۱۰	ص: ١	بالمواسي	لناً شيخ
1116110	الخفيف	۲	Y\Y	واقتباسِه	مبدع
777	الكامل	۲ ۱۱۰	ص: ٧	أجناسه	سبحان
1.0	مخلع البسيط	۲	7.7	ملبس	إذا
			الشين		
114	البسيط	۲	Y\Y	و أ وباشُ	يا من
777	الكامل	Y 11	ص: ١	منتشا	ظل
111	الوافر	٦	710	انتعاشي	ضللت
117	الخفيف	۲	717	تنقش	كنت
777	مجزوء الخفيف	۲ ۱۱۰	ص: ١	يرش	لايسوءنك
			الصاد		
115	الطويل	۲	*14	مناص	رميتك
117	الكامل	۲	719	إخلاصي	قل
377	الطويل	7 17	ص: ٠	النقص	رمیتك قل منحتک
		_	٤٠٣_		,

ص	البحر	الأبيات	رقم القصيدة عدد	القافية	أول البيت الأول	
			الضاد			
118	الكامل	٣	77.	ينبضُ	من مبلغ	
118	الكامل	۲	777	يعارضُ	احذر	
110	مجزوء الرمل	٤	777	عرضُ	بين	
118	الوافر	۲	771	بغيض	وقالوا	
777	الخفيف	۲	ص: ۱۲۱	قريضٍ	لاتلني	
7 12	السريع	۲	ص : ۱۲۲	الفرض	يا قوم	
770	الطويل	۲	ص: ۱۲۳	الفرائض	وقالوا	
			الطاء			
077	الطويل	٣	ص: ۱۲٤	بلواط	لنا	
110	السريع	١	377	نقط	أفهام	
	_		الظاء		,	
٥٢٢	الخفيف	۲	ص : ۱۲۵	الألفاظ	قد أتى	
777	السريع	1	ص : ١٢٦	حظُ	ظل	
			العين			
7//	الكامل	. ٢	۲۲۲ -	مولعً	يا شيبتي	
114	الطويل	7+8	779	دفوغ	أقول	
114	المتقارب	۲	***	مطمع	تحمل	
114	البسيط	۲	777	طبغ	لا تحرمن	
114	البسيط	۲	771	معا	سف	
111	الكامل	۲	777	وأسمعا	یا من	
470	الكامل	١	ص : ۱۲۷	جميعا	لا تغفلن	
977	الطويل	۲	ص : ۱۲۸	مروعا	أقول	
117	الوافر	٣	777	القنوع	تقنع	
111	الخفيف	٣	772	صنيعي	من	
111	الطويل	۲	770	القنوع ِ صنيعيَ والسمع ِ	أخ	

ص	البحر	أبيات	رة القصيدة عدداا	القافية	أول البيت الأول
		•	* (J	-	اول البيت الأول
14.	الكامل	۲	777	الأنفع	یا من
14.	السريع	۲	777	شافع	من کان
770	الكامل	۲	ص : ۱۲۹	واعرِ	اقبل
777	الطويل	۲	ص : ۱۳۰	شافع	ومن عجب
110	الكامل	١	770	طلوعها	يہدي
114	المتقارب	۲	778	النجع	إذا
14.	الكامل	۲	YYY	الفجائع	يا قوم
			الغين		
171	الخفيف	٤	744	مساغً	رب يوم
			الفاء		
177	الكامل	۲	721	خلاف	لا تياسن
170	الطو يل	۲	788	اخاف	أغث
188	الوافر	۲	AFY	وليف	أبو حسن
777	الطويل	٦	ص: ۱۳۱	طارف	بر أبا القاسم
YZA	الطويل	٣	ص: ۱۳۲	يتشوفوا	إذا
AFY	المتقارب	٣	ص: ۱۳۳	الأظرف	دعاني
779	البسيط	1	ص: ۱۳٤	علف	كأنني
779	السريع	۲	ص : ١٣٥	إنصاف	وقائل
175	المنسرح	٤	727	وقفا	أو قال
177	الطو يل	۲	729	وتعافي	توق
144	البسيط	٣	701	وإلطافا	لاتعتبن
144	البسيط	۲	307	نطفا	ان الوزير
179	البسيط	۲	707	النتفا	لاتنكرن
121	البسيط	۲	777	وكفى	يامن
122	مجزوء الرجز		VFY	وكفا	ياقوم
774	البسيط		ص: ١٣٦	وجفا	من كان
771	الطويل	۲	ص: ۱۳۷	أوجفا	أخ
171	مجزوء الكامل	٥	72.	لطيفه	أخ رأي

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
\ T \	البسيط	۲	177	وكلفَه	قل
144	مجزوء الرجز	4	377	لاطفه	냅
188	المتقارب	٣	דדץ	الغلسفه	تق
14.7	الطويل	٧	727	حائف	ونحن
178	الكامل	۲	711	خلاف	ثاني
178	الخفيف	۲	710	وحتفي	أين
140	الكامل	4	737	والإنصاف	إن كنت
140	الكامل	٣	727	الأسلاف	خلف
177	المتقارب	٣	70.	الواصف	لمولاي
171	الكامل	۲	404	بالأطراف	لاتعتبن
174	المتقارب	۲	700	بالكفاف	عفاف
171	الطويل	٣	404	والظرف	نصحتك
14.	مجزوء الكامل	٨	404	المصافي	ظفر
188	مجزوء الرجز	۲	777	الظرف	ولي أخ
127	المتقارب	٣	077	الوفي	فديتك
178	البسيط	۲	**	الصوف	تنازع
771	البسيط	١, ,	ص: ۱۳۸	والخرف	لا غرو
١٢٧	الكامل	٤	. 404	مشافيه	يا من
179	المتقارب	۲	707	أطرافه	إذا
171	السريع	۲	77.	اختلاف	قل
178	مجزوء الكامل	۲	779	صدف	صدف
			القاف		
140	الطويل	۲	777	صادق ً	أقول
177	الطويل	۲	377	طريق	إذا
١٣٨	الطويل	۲	7.8.1	وفريق	تقسم
777	المتقارب	٥	ص: ۱۳۹	فيلقُ	بنفسي
777	الكامل	۲	ص: ۱٤٠	الأحداق	لله
. 184	الطويل	۲	YVY	فواقا	فتى
3			_ ٤٠٦_		

ص	البحر	عددالأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
140	المنسرح	۲	777	الحدقه	بان
144	الرجز	١	YA.	حريقه	ماذا
YYY	السريع	۲ ۱۶	ص: ١	أباريقة	طاف
177	الوافر	۲ ۱۶	ص: ۲:	بالوثيقه	خصائص
141	الخفيف	٣	740	بفراقي	عذلوني
141	الخفيف	۲	777	صداق	أنكحوني
180	الطويل	۲	YYA	الطرائق	ما
188	الطويل	۲	774	حقوق	عفاء
١٣٨	مخلع البسيط	۲	YAY	راقي	والله
774	السريع	۲ ۱۶	ص: ۳:	ناقِه	ياناقها
140	الرمل	۲	771	تحترق	لهدأ
777	المتقارب	۲ ١٤	ص : ٤.	الخلق	ين
			الكاف		
778	الطويل	۲ ۱۶	ص : ٥.	محنك	ألا أبلغ
181	الخفيف	۲	YA4	سواكا	قل
184	الوافر	۲	79.	سواكا	جعلت
184	الخفيف	۲	791	أراكا	قد تمنیت
377	الخفيف	۲ ۱۶	ص : ٦.	سلكا	کم نظمنا
740	الخفيف	۲ ۱۶	ص : ٧.	عليك	قلت
740	البسيط	7 18	ص : ۸.	ملكا	ما همتي
777	الكامل	۲ ۱۶	ص : ٩.	الملكه	كتب
18.	الطو يل	٥	FAY	والملك	لئن كدر
121	السريع	۲	YAY	هالكِ	قلت
121	البسيط	۲	YAA	الملك	قل
777	البسيط	۲ ۱۵	س : ۰۰	الفلك	أما الكريم
144	مخلع البسيط	۲	7.7	تمسك	قل
144	مجزوء الكامل	۲	448	أمسك	يا من
141	المجتث	٥	440	مالك	قدم

ص	البحر	الأبيات	رقم القصيدة عدد	القافية	أول البيت الأول
73/	المجتث	Υ .	797	مالك الديان	هبك
Y Y 1	المتقارب	١	ص: ۱۵۱	الفلك	ولو کنت
			اللام		
187	الكامل	۲	٣	البزلُ	وإذا
10.	الوافر	1	٣١.	خلُ	ويمطر
104	البسيط	۲	411	السفلُ	لاتعجبن
104	الكامل	۲	221	وغوائلُ	قل
175,104	الطويل	۲	777	نسلُ	يقولون
YVY	المتقارب	٦	ص: ۱۵۲	يظلً	فديت
777	البسيط	١	ص: ١٥٣	خللُ	عرج
YYX	الطويل	7.	ص: ١٥٤	طفلً	كأن
104	الطويل	۲	7/1	أنالها	تكنت
127	السريع	۲	797	إسماعي لا	قولا
127	الوافر	١	3.47	نوی لا	سألت
122	المتقارب	1+1.	797	وكيلا	توكل
180	مخلع البسيط	٥	444	حلا	يا قرا
1 60	الطويل	۲	. ۲۹۸	قلا	مدحتهم
121	الطويل	٤	799	فضلا	إذا
184	البسيط	۲	4.0	إقبالا	من
104	الخفيف	١	777	سبيلا	إن تجد
104	الكامل	٣	777	فلافلا	الأرض
109	السريع	٤	777	تحليلا	قل
109	السريع	١	777	وتنفي لا	ياليت
Y Y 4	الكامل	۲	ص: ١٥٥	ضئيلا	لايستخفن
44.	الكامل	۲	ص : ١٥٦	سجيلا	ملك
44.	الخفيف	٣	ص: ۱۵۷	عليلا	بأبي
۲۸۰	الطويل	۲	ص : ۱۵۸	تزيلا	ويوم
127	الطويل	۲	۲۰۱	غليلها	وما فقر

12.5

. 2

ص	البحر	لأبيات	رقم القصيدة عددا	القافية	أول البيت الأول
104	البسيط	1+7	770	عاملَه	ان هز
17.	السريع	٧	779	ماله	شيخ
741	الخفيف	١	ص : ۱۵۹	حاله	ما قضي
141	المتقارب	۲	ص : ۱٦٠	وتأوي لَه	أما حان
141	السريع	٦	ص : ١٦١	حله	لله
YAY	الرمل	۲	ص : ۱۹۲	جادَله	لايخيبن
175	السريع	۲	720	مالكا	مالك
731	البسيط	۲	790	الحلل	شوقي
124	الرجز	۲	4.4	والتمول	المرء
154	الهزج	۲	4.4	النحل	كلام
184	الخفيف	۲	4.8	هلال	يا غزالا
124	البسيط	٣	٣٠ ٦	القبل	كتاب
121	الكامل	٣	T·V	سافِل	يا صاعدا
181	الوافر	۲	4.4	خلال	سكوتي
10.	المتقارب	١	711	الرجاك	مشرط
10.	الطويل	۲	717	لسائل	سل
10.	الوافر	۲	717	وذل	بلاغة
101	الوافر	۲	317	زوال	وكل
101	السريع	٣	710	والعدل	أشكو
101	البسيط	۲	717	كسل	لا تحسبني
107	الطويل	٣	414	والفضل	علينا
107	الكامل	٣	719	والفضلِ راحلِ	يا راحلاً
104	المنسرح	۲	***	الحلل	لا تحقر
301	المتقارب	۲	***	الخبال	أرى
108	الكامل	۲	277	ومفضل	تعس
100	البسيط	۲	770	وآمالي	وسائل
100	الطويل	۲	***	مفصل	وما الدهر
100	البسيط	۲	777	والبخل	يا من
101	الطويل	٣	***	أحوالي	أقل

*

\$ N

ص	البحر	عد الأبيات	رقم القصيدة ء	القافية	أول البيت الأول
101	المتقارب	۲	771	تغفلِ	نصحتك
101	المتقارب	١	44.	المقتل	فأولى
104	الطويل	٤	377	مقابل	ار ی
171	البسيط	•	48.	العالي	بنو
771	الوافر	*	781	خبالي	ألا طرد
771	المتقارب	۲	737	زلال	رضيت
787	البسيط	4	ص : ۱۹۳	الحملي	قد غض
787	الطويل	4	ص: ١٦٤	مالي	فديتك
787	السريع	٣	ص: ١٦٥	أباطيلي	أضاء
YAY	الكامل	٣	ص : ١٦٦	الأول	کم من
3.47	الهزج	٥	ص : ۱۹۷	تبلِ	جعلنا
344	الوافر	١	ص : ۱٦٨	الرجال	فكم
TAE	مخلع البسيط	۲	ص: ۱۲۹	حالي	قد جمع
440	الوافر	۲	ص : ۱۷۰	القذال	بدا
440	المتقارب	۲	ص : ۱۷۱	المقول	بنفسي
440	البسيط	۲	ص : ۱۷۲	بالعسل	أمس
FAY	الطويل	شطر واحد	ص: ۱۷۳	النحل	ولا
189	المتقارب	٣	. 4.4	آمالِه	رعى
751	السريع	٣	737	غاليه	قلت
175	المتقارب	4	788	ظله	ایا جامع
104	المتقارب	4	44.	خطل	مكب
FAY	الرمل	۲	ص : ۱۷٤	وخلل	شرف
FAY	الرجز	٥	ص: ۱۷۵	عجل	عمد
			الميم		
170	الطويل	۲	TEA	مغرم	أرى
179	الطويل	1+4	401	أنظم	وإني
179	الخفيف	۲	709	حسامً	لا يغرنك
14.	الطويل	٣	77.	مغرمُ أنظمُ حسامُ ويكلمُ	أرى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
177	الطويل	٣	777	كاظم	فديتك
140	الوافر	۲	441	ويكرم	عليك
177	البسيط	٥	475	والندم	يا من
YAY	الكامل	۲ ۱٬	ص : ۷٦	وتخادموا	یا معشر
YAY	البسيط	1 1	س : ۷۷	والقلم	من كل
YYA	الكامل	٣ ١	ص : ۷۸	ويكرم	عدل
YAA	الكامل	Y 1	س : ۷۹	مدائه	ومهنهف
170	الطويل	۲	789	وبيسها	عجبت
171	الوافر	۲	404	إماما	١٠١
144	الطويل	٣	377	والفها	عليك
140	الطويل	۲	**	يظما	كلام
1	الكامل	۲	740	هانما	اذا
749	المتقارب	١ ٢	ص: ۸۰	أهيا	فهمت
PAY	الطويل	۲ ۱	ص: ۸۱	مكرما	لقد هنت
79.	المتقارب	۲ ۱	ص: ۸۲	عباما	وإني
74.	الكامل	۲ ۱	ص: ۸۳	مغرما	قالت
79.	الوافر	۲ ۱	ص : ٨٤	ذماما	أقول
Y41	الكامل	۲ ۱	ص : ١٨٥	هی	يا سيد
791	المنسرح	٤	ص : ١٨٦	الملس	من
178	الخفيف	۲	707	بالكرامه	قلت
١٦٧	المنسرح	١	307	خدمه	الملم
14.	البسيط	١.	771	دمّه	سر
144	الوافر	۲	770	الحجامه	تعرض
144	الرمل	4	444	وعلامّه	قل
711	الرمل	۲,	ص : ۱۸۷	ظلمه	وغزال
717	مجزوء الرجز	۲,	ص: ۱۸۸	المنادمة	وشادن
717	الكامل	۲ ,	ص: ۱۸۹	ونظامه	لاتنكرن
178	مجزوء الوافر	۲	737	دمي	إلى حتفي
178	السريع	۲	727	يهمي	ياسيدا

ص	البحر	مدد الأبيات	رمّ القصيدة ء	القافية	أول البيت الأول
דדו	الطويل	۲	701	ڊغ	أبوك
178,177	الخفيف	٣	707	الدوام	ان اسيافنا
YFI	الكامل	٥	700	بظلام	يوم
174	المتقارب	۲	707	تسلم	إذا
174	المتقارب	٣	777	ورسمي	فديت
174	الوافر	۲	777	النظام	بسيف
148	الكامل	۲	77.	وسام	بأبي
148	الكامل	۲	779	مقدم	عجبا
140	الرمل	۲	777	ومدام	رب ليل
177	الخفيف	۲	**	سلامي	نا
144	الكامل	۲	777	يندم	ياليلة
١٧٨	المتقارب	۲	TVA	الكريم	يقولون
797	الخفيف	٣ ١	ص : ۹۰	كريم	ايدا
794	البسيط	1 1	ص: ۹۱	علم	وافيت
798	الخفيف	۲ ۱	ص: ۹۲	المسترام	أنت
794	السريع	٤١	ص : ۹۳	والظلم	أنت
3.67	مجزوء الكامل	1 1	ص: ٩٤	حام	وغزالة
790	مخلع البسيط	۲ ۱	ص : ٩٥	الكريم	قل
790	الكامل	۲ ۱	ص: ٩٦	كرام	الفقه
790	الطويل	1 1	ص : ۹۷	الدم	وكنت
747	الكامل	٣ ١	ص: ۹۸	التقويم	ذرع
797	الطويل	Y 1	ص: ۹۹	غماميه	مضي
177	البسيط	۲	70.	كرمك	قد جئت
141	المتقارب	۲	777	غُ	صلاح
714	الطويل	7 7	٠٠ : ٠٠	نممُ الثلُم	وباشرت
797	المتقارب	7 7	٠١ ; ٥٠	الثلم	إذا
APY	المتقارب	7 7	ص: ۲۰	الحرم	رغيفك
YSA	الرمل	7 7	ص: ۳۰	وغم	صاحب
X9X	الطويل	۲ ۲	ص: ٤٠	والكرم	إذا

ص	البحر	الأبيات	رة القصيدة عدد	القافية	أول البيت الأول	
799	السريع	١	ص : ۲۰۵	in.	كحية	
799	السريع	۲	ص: ۲۰٦	بغضيهم	ان ترمك	
النون						
144	الكامل	٤	TAT	يحزنُ	يا من	
١٨٣	البسيط	۲	741	خسران	ياخادم	
TA1	الوافر	٣	797	وحسنُ	نصيبك	
781	البسيط	7+09	794	خسران	زيادة	
197	الطويل	۲	7.3	وأحسن	أغثني	
799	الطويل	۲	ص : ۲۰۷	معوان	تأخرت	
144	المتقارب	۲	TAA	خوانها	إذا	
7.7	السريع	۲	113	نيرانه	وشادن	
١٨٠	المتقارب	٣	342	الغني	يقولون	
144	الطويل	۲	TAY	جني	جني	
148	الكامل	۲	797	45	ياقلب	
140	البسيط	٥	790	ظمنا	أخ	
114	الكامل	٤	٤١٠	الغني	the	
7.7	السريع	*	214	نارنجنا	ان فاتنا	
4.4	الكامل	۲	AYS	سنا	وحيإة	
4.4	السريع	۲	279	ونارنجنا	قل	
***	الطويل	۲	ص: ۲۰۸	حسنا	إذا	
***	مجزوء الرمل	*	ص: ۲۰۹	يقينا	صح	
٣	مجزوء الرمل	۲	ص: ۲۱۰	جام لنا	كلكم	
T-1	المنسرح	۲	ص: ۲۱۱	زانا	ذرني	
4.1	البسيط	١	ص: ۲۱۲	ألوانا	عين	
r-1	المتقارب	۲	ص: ۲۱۳	أيامنا	سقى	
7.7	الكامل	۲	ص : ۲۱٤	أودنا	أضحى	
7.7	السريع	۲	ص: ۲۱۵	وأشجانا	فراق	
7.7	ر إلكامل	۲	ص : ۲۱٦	أقوالنا	انا	

ص	البحر	الأبيات	رمّ القصيدة عدد	القافية	أول البيت الأول
144	الرجز	۲	771	حسنّه	يا من
148	الكامل	۲	791	ميزانه	العدل
7.87	مخلع البسيط	۲	797	معينه	صون
4.4	الكامل	٤	ص: ۲۱۷	مكنونه	قل
7.7	الوافر	۲	ص: ۲۱۸	ويحمدونه	أخو
144	الوافر	4	٣٨٠	وبالأمان	أراني
1976179	الوافر	4	441	الأمردان	مررت
14.	الوافر	۲	777	اليقين	شربت
1.81	البسيط	11	٣٨٥	منن	أبا
١٨٣	مخلع البسيط	7+7	79.	جفون	أرقت
148	البسيط	۲	717	الزمن	أبصرت
140	البسيط	۲	377	الثن	بقية
198	الطويل	۲	799	الظن	أخ
195	المنسرح	٧	٤٠٠	بالإحن	أولى
198	الطويل	۲	٤٠١	الجاني	صددتم
198	المتقارب	٥	£ • Y	الزمان	ولما سقاني
190	الوافر	4	٤٠٣	والبيان	إذا
190	الوافر	۲	٤٠٤	المعاني	إذا
190	الوافر	۲	٤٠٥	عني	أعلل
197	الخفيف	۲	٤٠٧	الفرقان	ضج
114	الكامل	7	£ • A	تهجوني	يا مخلف
114	الطويل	۲	٤٠٩	عين	أكتاب
144	الوافر	٥	113	الأواني	أوان
111	الهزج	7+17	ENY	تولاني	لئن
7.7.7.1	البسيط	1+4	٤١٣	البين	يا ناظر
7.1	المتقارب	٣	113	عناني	دعاني
7.7	مخلع البسيط	۲	10	بالثين	وجدت
Y•Y	المتقارب	٣	EIA	معين	وثقت
Y• T	الطو يل	۲	119	بالثمين معين واليمين	غلامك

ص	البحر	د الأبيات	رم القصيدة عد	القافية	أول البيت الأول
7.4	الخفيف	٣	٤٢٠	فراني	قلت
7.8	المتقارب	٥	173	الزمان	أنا
3.7	الخفيف	۲	273	الأماني	أوصلاني
7.0	الطويل	۲	277	ديدني	دعوني
7.0	الطويل	٣	171	تكويني	رأيتك
7.7	الوافر	۲	670	الراحتين	ولما خاب
7.7	البسيط	٣	577	لازمني	دعني
7.4	الخفيف	۲	274	الضان	أهل
19967.8	البسيط	١٢	٤٣٠	وأرداني	البين
4.4	المتقارب	۲	ص: ۲۱۹	الفاتن	بنفسي
3.7	المتقارب	۲	ص: ۲۲۰	الحسان	بدا
4.8	السريع	۲	ص :۲۲۱	والدين	أشفق
3.7	الطويل	٣	ص: ۲۲۲	أعوان	إذا
7-0	البسيط	۲	ص: ۲۲۳	مفتون	وذات
7.0	المنسرح	۲	ص: ۲۲٤	الزمن	عول
4.1	الطويل	٣	ص: ۲۲۵	امعان	يقولون
174	الكامل	۲	787	إحسانه	يا من
7.7	الطويل	7	ص: ۲۲٦	وسنانه	أبا
7.7	الطويل	۲	ص : ۲۲۷	قن	عدوك
4.4	المتقارب	۲	ص : ۲۲۸	الجاهلين	خذ
			الهاء		
7.9	البسيط	١	173	ولة	رفقأ
717	البسيط	•	274	سفة	لما رأوني
717	الكامل	۲	٤٤٠	أدعوة	أرجى
Y17 .	المنسرح	4	111	اللة	ارحم
317	البسيط	٣	227	ولآة	ياشادنا
۳.٧	الخفيف	۲	ص : ۲۲۹	جواة	اِن لي
۲٠٨	مخلع البسيط	۲	ص : ۲۳۰	مناة	قد
۲۱.	الوافر	\+Y	270	سواها	. es

ص	البحر	ـد الأبيات	رة القصيدة عا	القافية	أول البيت الأول
7.9	الخفيف	۲	277	إليه	قلت
7.9	الخفيف	٣	277	بيديه	بأبي
41.	المقتضب	۲	373	المنبه	قل
711	الكامل	۲	773	تدنيه	اسم
711	الهزج	۲	277	تدانيه	كثير
717	مخلع البسيط	۲	173	النبيه	يخطب
717	الوافر	٤	733	يقتنيه	مثال
317	الكامل	Y	EEE	فقيه	قد قلت
**	الخفيف	۲	ص : ۲۳۱	كأس فيهِ	نحذ
			الواو		
710	الخفيف	۲	110	ومهوى	ياكرياً
710	الكامل	٣	733	الغوي	الناس
			الياء		
Y \ Y	البسيط	۲	٤٥١	ناريً	عجبت
Y1Y	البسيط	٣	207	أواري	لا تجزعن
414	الطويل	٣	203	ساوي	أرى
410	الحفيف	٣	. EEA	عليّا	من
717	الوافر	Υ	EEA	الرزايا	توق
7/7	الطويل	٤	٤0٠	كاسيا	بكت
4.4	الكامل	Y	ص: ۲۳۲	منافيا	لا تجفون
4.4	المتقارب	٤	ص : ۲۳۳	مثرية	رأوا
٣١٠	الطويل	Y	ص : ۲۳٤	الديّة	أبا أحمد
٣١٠	السريع	4	ص: ۲۳٥	الوافيّه	اني
717	الرجز	٢وشطر	229	مضيًّ	۶
٣١٠	السريع	۴	ص: ۲۳٦	الغي	تأن
711	الرجز	٣	ص : ۲۳۷	الغي ِ درهيهِ	إذا
711	الوافر	۲	ص : ۲۳۸	مِيلِي	سقى
711	الخفيف	۲	ص: ۲۳۹	الوجيه	قل
			617		

فهرس الأعلام

الألف

(۲٤٠) _ ص ۱۵۲ : الم (۲۲۷) . آدم : (۱۱۰) هـ ـ ص ۱۷۱ : ۲ (۲۸۲) . أحد مضر صقال: (١٢) إبراهيم خليل الله: ص ١٧: ١١ (٢٤٨) . اساعيل : ۲۹۳ : ۱ (۱٤٣) احد: ۷۰ : ۱ (۱۰) . إساعيل بن الحسن = الصاحب بن عباد ...الخ أب أحمد : ص ٢٣٤ : ١ (٣١٠) . الأشتر النخمي مالك بن الحارث : ١٦٣ : ٢ أحد أمين : (٥) . (AV) أحد الثالث: (٨) . أعوج : ۲۵۷ : ۲⁴ (۱۲۹) أحد بن علي الشهير بابن الجزار: (٨) . أفتكين ، أبو منصور : ٢٨٣ : الله (١٨٠) أحمد بن على الميكالي ، أبو نصر : (٢٤٥) هـ . ألبتكين: (١٤) أحد بن محد ، أبو الحارث : (١٦١) هـ ایاد: (۱۹۰) هـ أحد بن محد بن أبي زيد ، أبو نصر : ٣٥٨ : ۱ (۱۲۹) _ (۲۳۹) هـ ـ ص ٥٥: ٢

الباء

٣٤ هـ - ٨٨ هـ - ٨٩ هـ - ١١٤ هـ - ١٧٨ هـ - ١٥٥ هـ - ٢٥٥ هـ - ٢٧٨ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٧٥ هـ - ٢٧٥ هـ - ٢٧٥ هـ - ٢٩٥ هـ بشار: ١٩٥ هـ ١٩٠ هـ البغدادي : ١٩٥ هـ ١٠٠ هـ ١٠٠ هـ البغدادي : ١٠٠ هـ البغيس : ص ١٠٠ : ٣ (٢٥٦) البغيس : ص ١٠٠ : ٣ (٢٥٦)

التاء

تاني بك : ٨ تكين : ١٢٤ هـ تنقش : ٢١٦ : ١⁴ ، ٢ (١١٢) أبو تمام : ١٢٣ هـ

الثاه

الثعبالي ، أبسو منصبور : ٤ ـ ٥ ـ ٦١ هـ ـ ٢٦٧ هـ ـ ٢٨١ هـ ـ ٢٩٥ هـ ١٢٠ هـ ـ ٢٩٠ هـ ١٢٠ هـ ـ ٢٢٠ هـ ـ ٢٢٠ هـ ـ ١٢٠ هـ ـ ١

الجيم

الجرجاني : ٢٣٠ هـ - ٢٣٠ هـ - الحسيني = نقره كار جاني : ٢٣٠ هـ - الله بن عمد بن أحمد ب

المحاء

ابن حاجب النعان علي بن عبد الصزير بن ابدو حسن: ٢٦١ : ١ (١٣١) ـ ٢٦١ : ١ (١٣١) ـ ٢٦١ : ١ (١٣١) ـ ٢٦٢ : ١ (١٣٤) . ١٩٤ : ٣ (١٩٤ : ٣ (١٩٤ : ٣ (١٩٤) ـ ٣٠٣ : ٣ (١٩٤) ـ ٣٠٣ : ٣ (١٩٤) ـ ١٩٠ (١٩٠)

الخاء

أبو الخطاب : ٢١٤ : ١ (١١١) خلف بن أحمــــد : ٢٤٧ : ١ * ، ٢ (١٢٥) _ خلف بن أحمـــد : ٢٤٧ : ١ * ، ٢ (١٢٥) _ الخولي = محمد مرسي الخولي الخولي = محمد مرسي الخولي الخليل (النبي) : ص ٢٧ : ١ * (٢٤٨) الخليل (بن أحمد الفراهيدي) : ص ٢٠ : ٢*

الراء

۱۷۳ هـ ـ ۱۷۴ هـ ـ ۲۳۹ هـ ـ ۲۷۷ هـ ـ أبو روح = ظفر بن عبد الله الهروي الرازي ، أبو بكر : ٢٢ هـ ـ ٢٦٧ هـ الرسول = محمد صلى الله عليه وسِلم

الرضي ، نوح بن منصور السامـاني : ١٠٦ هـ ـ

الزاي

زيد بن الخطاب : ١٨١ هـ

الزبير بن العوام : ٧٤ هـ

السين

أبو سعد بن ملة الهروي : ص ١٥٠ : ١٠

(٢٧٦)

سفيان الثوري : ٢٥ هـ

بنو سليم : ١٦١ هـ - ٢٠٠ هـ

أبو سليمان عمد بن عمد الخطابي البستي : ٣٨٥ :

(١٨١) - ٣٩٠ : ٤٠ (١٨٥) - ٣٠٠ هـ

السيماني : ٣ هـ

سهل بن عمد بن سليمان الصعلوكي ، أبو

الطيب : ٣٤ : ١٠ (٣٩) - ٢١٦ هـ

ابن سيده : ٤٥ هـ

سيف الدولة محود بن سبكتكين = محود بن

سبكتكين ... إلخ

الشين

شاكر الفحام: ٤ هـ ٩ هـ. ابن الشجري: ١١١ هـ ـ ٢٩٦ هـ ـ ٢٩٧ هـ الشريشي: ٢٢٧ الشـافعي: ١٤٠ : ١٠ (٧٨) ـ ٢٣٨ : ٢ (١٢١) ـ ٢٤٠ : ٢ (١٢٢)

المروي : ص ۲۰ : ۲ (۲٤٢)

الصاد

صاحب اليتية = الثمالي صالح (النبي) : ۷۷ هـ الصفارون : ۲٤۷ : ۳⁴ (۱۲۰) الصاحب بن عباد ، إساعيل بن الحسن كافي الكفاة : ٣٣ هـ - ٧٠ : ١^٨ (٤٩) - ١٣٧ هـ - ١٩٩ : ٢٠٨ : ١^٨ (١٤٩) - ٢٧٠ هـ - ٢٧٠ هـ - ٣٠٠ : ١^٨ (١٤٩) - ٢٧٠ هـ - ص ١٩٩ : ١^٨ (٢٩٢)

الضاد

ابن ضمضم : ٢٩٦ هـ

الطاء

طالوت: ص ۲۱: ۲^{*} (۲۲۹)
طاوس: ۱۰٦ هـ
ابو الطيب سهل بن عجد بن سليان الصعلوكي:
الطائع العباسي: ۹۱ هـ
الطغرائي: ۲۲۲ هـ
الطغرائي: ۲۲۲

طـويس ، عيسى بن عبــد الله : ٢٠٣ : ٣٠٠

الظاء

ظفر بن عبد الله الهروي ، أبو روح : ۲۰۹ : ۲۲۹ : ۱^{\pm} (۲۱۱) $^{\pm}$ (۱۳۰) $^{\pm}$ (۱۳۰) $^{\pm}$ (۱۳۰) $^{\pm}$ (۱۳۰) $^{\pm}$

العين

عاد: ١٢٧: ٣^{*} (٢٧) - ١٢٠: ١^{*} (٢٧)

آبو العباس: ١٨٥: ١ (١٩٠)

عبد شمس: ٥ - ٢١٤: ١ (٢٠٤)

عبد العزيز: ص ١٢: ١ (٢٠٤٢)

عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني جمال الدين

ابو بكر: ٢٦: ٤^{*} (٢٣)

أبو عبد الله الخوارزمي = محمد بن حامد ...إلخ

عبد الملك = الثمالي

عبد الملك = الثمالي

العتبي: ١٣١ هـ - ٢٦٤: ٣ (١٢٥)

العتبي: ١٣١ هـ - ١٦٩ هـ

عثان بن عفان: ١٠٠ هـ

عثان بن عفان: ١٠٠ هـ

عثان بن عفان: ١٠٠ هـ

ابن عزيز : ٢٧٧ هـ

العزيز العبيدي الفاطمي : ١٨٠ هـ عضد الدولة : ١٨٠ هـ على: ١٢٧: ١ (٢٧) : _ ٤٤٩ : ١ (٢١٦) على بن أحمد : ٣ هـ أبو على الأمير: ٧٣ هـ ـ ٢٩٤ : ١ (١٤٣) على بن الحسين الـداوودي ، أبو القــاسم : ص (YTY) *1 : 1T1 على بن أبي طـــالب : ٦٢ : ٢٠ (٤٦) ـ ٧٤ هـ ـ ۷۸ هـ ـ ۱۰۷ هـ ـ ۱۸۵ هـ على بن عمد البسق = البسق على بن عد ... إلخ على بن عمد بن الحسين بن يوسف بن عمد بن عبد المزيز البسق ، أبو الفتح = البسق على بن محمد إلخ على بن محمد بن عبد العزيز البسق = البسق على بن عمد ... إلخ

٢ ٢⁴
 عرب بن الخطاب : ١٠٧ هـ ـ ١٨١ هـ
 عران بن موسى الطولقي : ٣ هـ
 علي بن عرو بن الليث : ١٢٥ هـ
 عنترة : ١٧٥ هـ
 عيسى بن عبد الله ، طويس : ١٠٦ هـ

أبو علي محمد بن عيسى الدامغاني : ٢٢١ : ٢⁴
(١١٤)
علي بن محمد الكاتب = البسق علي بن
محمد ... إلخ
أبو علي محمد بن محمد بن سيجور عاد الدولة :

الغين

غطفان : ۲۰۹ هـ

الفاء

فارس : ص ۱۱۲ : ۲ (۲۲۱) محد إلخ ابن الفارض : ۲۹۰ هـ ابن الفارض : ۲۹۰ هـ أبو الفتح : ۱۰۲ : ۱ (۸۶) بنو فريفون : ۳٤٠ : ۱^{۱۸} (۱۲۱) أبــو الفتــح البستي = البستي علي بن

القاف

قـــابــوس بن وشمكير: ٢١٣ : ١^٨ (١١٠) - ص ١٣١ : ١^٨ (٢٦٧) ١٧٥ أبو قبيس : ١٠٦ هـ الاحد القادر بالله العباسي : ٩٦ هـ - ١٧٤ هـ أبو قاسم : ص ٢٢٦ : ١ (٣٠٦) أبو القاسم ، علي بن الحسين الداوودي القاضي :

الكاف

كافي الكفاة = الصاحب بن عباد ... إلخ كثيّر: ص ١٠٨ : Υ^{*} (Υ^{0}) الكامل ، عبد الله بن عمد البستي ، أبو بكر : كندة : Υ^{*} (Υ^{*}) Υ^{*} (Υ^{*})

اللام

اللحياني : ١٨٨ هـ آل الليث : ٢٤٧ : ٣٠ (١٢٥) لقان : ٣٩٨ : ٦٠ (١٩٢)

۲ : ۲۸۷ - (۱٤٠) ± : ۲۸٥ : طالع أبو على : ٢٠٣ : ا^{لم} (١٠٦) (۱٤١) ـ ص ١٩٥ : ٢ (٢٩٥) محد مرسى الخولي : ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٨ . مالك بن الحارث ، الأشتر النخمى : ١٦٣ : ٢٠٠ عمد بن موسى العلوي ، أبو جعفر : ١٧٦ هـ أبو (AV) محمد الموصلي : ١٦٦ المتنبي ، أبو الطيب : ١٦٦ هـ ـ ٢٤٣ هـ محسد بن يحيى بن أبي البغسل ، أبسو الحسين : 1.7 (74) *7:117-9:(鑑) 上一半 M a - VII: 1 (PA) _ (\YO) T : YEV _ (\YY) T : YTA _ _ عمد يعي زين الدين : ١٢ T.Y _ = 191 = - 197 عمد بن يوسف الفارابي : ٢٥ هـ AL: M: 1 (10) عمود الثاني (السلطان) : ٨ محمد بن أحمد القرشي الأموي : ٢٤٢ هـ محسود بن سبكتكين ، سيف الــدولــة : ٤ ـ محمد بن إدريس الشافعي = الشافعي ١٠١ هـ - ١٠٧ : ١٨ (١٧٢) - ١٧١ هـ -محمد بن إسحاق بن محشاد ، محمد بن كرام ، أبو A TYE بكر: ص ١٩٦ : ١٦ ، ٢ (٢٩٥) المدان (صم) : ٢٠٤ هـ محمد بن حامد ، أبو عبــد الله الخوارزمي : مذحج: ١٠٦ هـ ١٧٨ هـ ـ ص ١٧٩ : ٤ (٢٧٢) ـ ص ١٧٨ : صرحب: ٦٢: ٢⁴ (٤٦) (YAY) *1 المزني : ص ٥٦ : ١ (٢٤٠) عد حويه : ١ هـ مسيلة : ۲۹۸ : ۲۰ (۱۹۲) عمد سامح صقال : ۱۲ المصطفى = عمد بالله محمد بن عبد الجبار العتبي ، أبو نصر : ١٣١ معز الدولة بن بويه : ١٨٠ هـ a - 179 a المقتدر العباسي : ٨٩ هـ محمد بن عيسى الدامغاني ، أبو على : ٢٢١ : ٢٠٠ المنصور (الخليفة) : ١٢٢ هـ (111) أبو منصور الثمالي = الثمالي محمد بن كرام ، محمد بن إسحاق بن محشاد ، أبو المنيني : ٣٣ هـ بكر: ص ١٩٦: ١٨ ، ٢ (٢٩٥) موسى (النبي) : ۹۸ : ۳⁴ (۲۰) محمد بن محمد الخطابي البستي ، أبو سليان : مؤيد الدولة : ٢٣ هـ (1A0) *E : 790 - (1A.) *1 : TAO الميداني : ٧٤ هـ ـ ١٩٠ هـ ـ ١٩٨ هـ ١٨٨ هـ محمد بن محمد بن سيجور الملقب عماد الدولة ،

النون

(۱۲۲) ـ ص ۱۹۲ : ۱ (۲۹۵)
نقره كار ، جمال الدين عبد الله بن عمد بن
أحمد الحسيني : ه هـ ـ ۱۰ ـ ۱۲ ـ ۱۷ ـ ۱۸ ـ
۱۸۲ هـ
نسوح (النبي) : ۹۷ : ۱ (۵۹) ـ ۹۸ : ۳th
ز ۲۰) ـ ۲۸۲ : ٤th (۱٤٠)
نوح بن منصور الساماني ، الرضي : ۱۰۲ هـ

ناصر الدولة = سبكتكين ناصر الدين = سبكتكين النبي = عمد علي البو نصر = أحمد بن عمد بن أبي زيد أبو نصر أحمد بن علي الميكالي : ٢٤٥ هـ أبو النضر : ٢٦٠ : ١⁴ (١٣١) - ٣٠٣ : ١ (١٤٧)

النعمان بن ثـــابت ، أبــو حنيفــة : ٢٤٠ : ١*

الماء

بنو هوازن : ۱۹۸ هـ هود (النبي) ۷۲ هـ هاشم : ۲ ـ ۲۲۱ : ۲ (۲۰۶) بنو هلال : ۱٦٩ هـ

الواو

الوطواط الكتبي : ٦ هـ الوليد ، البحتري : ٢٦٠ هـ ـ ٢٦١ هـ الواحدي : ٢٤٣ هـ

وائل : ۱۸۹ هـ ـ ۱۹۰ هـ

الياء

يمين الدولة = محمود بن سبكتكين ... إلخ يسوسف (النبي) : ۲۰ : $\Upsilon^{\dot{\alpha}}$ (۲۸) _ Υ : $\Upsilon^{\dot{\alpha}}$ (۲۱۲) $\Upsilon^{\dot{\alpha}}$

ياقوت : ٣٠٧ هـ يحيى بن خالد : ٤٣ هـ يعقوب بن الليث : ١٢٥ هـ يُمن : ٤١٩ : ١ ، ٢ (٢٠٣)

فهرس البلدان والأمكنة

الألف

امیورد : ص ۲۰ : ۱^{ید} (۲۶۲) افغانستان : ۳ هـ ارجان : ۶۳۰ : ۲۲^{۱۰} (۲۰۹) اوزبکستان : ۲۲۱ هـ استانبول : ۸ اصیان : ۲۰۸ هـ ـ ۲۶۲ هـ

الباء

باکتریا : ۲۲۱ هـ ۲۲۱ هـ باکتریا : ۲۲۱ هـ بنداد : ۲۲۱ هـ مـ ۱۲۱ : ۱ (۲۲۱) بنداد : ۲۲۱ هـ مـ ۱۲۱ : ۱ (۲۲۱) بنداد : ۲۲۱ هـ مـ ۱۲۱ هـ ۲۲۱ هـ ۲۲۱ هـ ۲۲۷ هـ باخ : ۲۷۰ هـ مـ ع : ۲۲۱ (۲۲۱) بنداد : ۲۲۱ هـ ۲۲۷ هـ باخ : ۲۲۱ هـ ۲۲ هـ ۲۲

التاء

تهامة : ۱۹۸ هـ

الجيم

الجبل : ١١٠ هـ - ١٧٠ هـ الجبل الأمين : ١٠٦ هـ - ١٧٠ هـ الجبل الأمين : ١٦٦ هـ

الحاء

حلب : ۱۲ ـ ۱۲ هـ حلب : ۲۱ هـ علين (وادي) : ۲۰۹ : Υ^{*} (۱۹۸) حلوان : ۲۰۰ : Γ^{*} (۲۰۸)

الخاء

 الدال

١٨٠ - ١٨٠ هـ - ٢٠٦ الدثينة : ٢٠٩ هـ

دمشيق: ٤ هـ ٥ هـ ٧ هـ ١٦ ـ ١٧ ـ

الراء

الرخج : ٤ .

الس**ين** سرخس : ۲٤٢ هـ ـ

سمرقند : ص ٤٤ : ١^١ (٢٣٦) حستان : ۱۲٥ هـ

الشين

الشام: ٢١١ هـ

الصاد

صفين : ۸۷ هـ

الطاء

طالوت (نهر): ص ۲۱: ۲[†] (۲۲۱) طوس : ۲۰۳ : ۳[†] (۱۰۱)

طبرستان : ۱۱۰ هـ

العين

المراق : ۲۱۱ هـ ـ ص ۱۵۶ : ٦ (۲۷۸) عوريّة : ۱۲۳ هـ

عان: ۲۰۹) *۱۱: ۲۲۰ زام

الفين

غزنة : ١٢٥ هـ ـ ١٤٠ هـ ـ ١٦٧ هـ ـ ٢٧٤ هـ

الفاء

الفارياب : ۱۲ : ۱⁴ (۲۵)

القاف

ابو قبیس : ۲۰۳ : ۲^۸ (۱۰۹) القاهرة : ٨ ـ ٨ هـ ـ ١٠ ـ ١٢

قندهار : ٣ هـ

قوهستان : ۲۰۸ هـ

الميم

ما وراء النهر : ۲۰۱ هـ مصر : ۸۷ هـ ما ۲۰۸ هـ ۲۰۸ هـ ۲۹۵ هـ ۲۹۵ هـ المدرسة الصابونية (نيسابور) : ۲۰۰ هـ ۲۹۵ هـ المدرسة الصابونية (نيسابور) : ۲۰۰ هـ ۲۹۵ هـ المدرسة الصابونية (نيسابور) : ۲۰۰ هـ

اللدينة : ١٠٦ هـ مكة : ١٠٦ هـ

المشارف : ٢١١ هـ

النون

نسا : ۲۲ هـ ـ ۲۲۲ هـ نيسابور : ۲۹ هـ ـ ۱۰۰ : ۱^۸ (۲۱) ـ ۱۳۰ : النيل : ۲۹۶ هـ

۱ (۲۲) _ ۱۲۰ هـ ۱۷۲ هـ ۲۰۸ هـ

الهاء

هراة : ۲٦٨ هـ ـ ٢٧٨ هـ

هذان : ۲٤٢ هـ

الياء

اليرموك : ٨٧ هـ ١١٠ هـ ٢٠١ هـ

.

فهرس البروج والكواكب

```
أرض: ٣٤ هـ ٦٩: ٢ ( ٤٨ ) _ ٧٧: ٣
الحل: ٢٩٥ : ٢٠ ( ١٤٣ ) - ص ١٦٢ : ١٠
                                        - (AT) 0: 10 - 30/: 0 (7A) -
                              ( YAY )
                                        Y : YYY _ ( 1.. ) Y : 191 _ _ 44
الحيوت : بعيد ١٦٦ : ٢ ( ٨٨ ) _ ١٦٧ : ٤*
                                        Y : YAA - ( \\Y ) Y : YYA - ( \\0 )
   ( 109 ) = 107 = = = ( 107 )
                                         Y : TIE _ ( 121 ) Y : T. - ( 181 )
            خط الاستواء : ٤ : ٢<sup>4</sup> ( ٢٢ )
                                         T : TOO _ ( 10Y ) T . 1 : TTT _ ( 101 )
زحل: ۲۲۱ : ۲ (۱۵۳) <u>-</u> ص ۱۹۳ : ۲<sup>۸</sup>
                                         (NT ) - NPT : 73 (111) - 777 a - 0
          ( ۲۸۲ ) م ص ۱۷٤ : ۲<sup>4</sup> ( ۲۸۲ )
                                         ۱۲۲ : ۲ ( ۲۲۵ ) - ص ۱۱۹۸ : ۱ ( ۲۷۵ ) -
                 الزهرة : ٢٣ هـ - ٢٥٣ هـ
               السماك : ٢٠ : ٢٠ ( ٢٩ )
                                        ٢٧٧ هـ ـ ص ١٩٠ : ٢ ( ٢٩٣ ) _ ص ٢٧٧ : ٢
            السماك الأعزل والرامح : ٣٩ هـ
                                                                        ( 4.0 )
                                         ____( . X ) ۳ : ۱٦٤ _ ( ٤٠ ) ١ : ٤٧ . ____
الشمس : ٩ : ٢ ( ٢٤ ) _ ( ٢٠ ) ع
                                         : YEO _ ( 1.0 ) Y : Y.1 _ ( 11 ) 7 : 1YY
-- TT - ( TT ) 1 : T. - ( TT ) *T : YA
                                         ١ : ٤٨ ) ـ ( ١٣٥ ) . ٢٧١ ـ ص ١٤٤ ) ١
30 a_ 37 a_ N1: Y ( PA ) - PY : Y
                                         ( ٢٣٧ ) ـ ص ٥٠ : ٥ ( ٢٤٠ ) ـ ص ٢٠٠ )
Y : Y.E _ ( 1.0 ) Y : Y.1 _ ( 9E )
                                         ( ۲٤٩ ) _ ۲٥٩ هـ ـ ص ١٣٦ : ١٢ ( ٢٧١ ) _
ص ١٥٤: ١٧ ( ٢٧٩ ) . ص ١٨٤: ١
£ : 779 _ ( 1/1 ) _ . 770 _ ( 1/1 )
                                                     ( ۲۹۱ ) - ص ۱۹۹ : ۲ ( ۲۹۲ )
T : TTA _ ( 12T ) T : TTO _ ( 11V )
                                         برج ، بروج ، أبراج : ۲۸ : ۲ ( ۲۲ ) _ ۳۳
(١٥٦) ـ ص ١ : ٢ ( ٢٢١) ـ ص ١٠٠ : ٢ ،
                                         A - (70) T: M - (01) X : AT - A
٤ (٢٥٦) _ ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨) _ ص
                                          هـ - ۱۷۹ : ۲ ( ۹٤ ) - ص ۸۸ : ۲ ( ۲۵۲ ) _
١٠٠ : ١ ( ٢٥٩ ) _ ص ١٣٦ : ١٢ ( ١٧٢ ) _
                                                                         AYY a
                 ص ۱٤٥ : ۲ ، ۳ ( ۲۷۲ )
                                                                  التنين = الحوت
عط ارد: ۱۱۷ : ۴ ( ۱۶ ) _ ۱۱۰ ؛ ع
                                          الشور: بعدد ١٦٦: ٢ ( ٨٨ ) - ١٦٧ : ٤ *
( ۱۵ ) _ ص ۱۲۲ : ۳<sup>4</sup> ( ۲۲۹ ) _ ص ۱۷۱ :
                                                                        . ( A1 )
                             ( YAY ) Y
                                                           الجوزاء : ٩ : ٢٠ ( ٢٤ )
             الفرقدان: ۲۱۱ : ٥ ١ ( ٢٠٥ )
```

| Itall : $77 \ a_{-1}(7) : 3 \ (77) = 44.77 : 1 \ d_{-1} : 77 \ a_{-1}(7) = 017 : 3 \ (77) = 77 \ (747) = 77 \ (747) = 77 \ (747) = 77 \ (747) = 74 \ (747) = 74 \ (747) = 74 \ (747) = 74 \ (747) = 74 \ (747) = 74 \ a_{-1} : 74 \ (747) = 747 \ (747) = 747 : 74 \ (747) = 747 \ (747) = 747 \ (747) = 747 \ (747) = 747 \ (747) = 747 \ (747) = 747 \ (747) = 747 \ (747) =$

فهرس الحيوانات والنباتات

الألف

أرطى : ١٧٧ هـ آس: ۲۰۷ : ۱ (۱۰۸) اسد: ۹۳ هـ - ۲۱۰ : ۴۳ (۱۰۹) - بعد الت: ۲۱: ۲۱ (۲۹) ۲/۲ : ۱ (۱۱۰) _ ۲۵۲ : ۲^۸ (۱۲۸) _ ص ابل: ۲۱ : ۲۴ (۱۱) - ۸۹ هـ - ۲۰۰ هـ ۰۲ : ۲ (۲۲۷) _ ص ۱۰ : ۲[±] (۲۶۲) _ ص ۲۲۵ هـ ـ ۲۵۱ هـ ـ ص ۱۱٤ : ۲⁴ (۲۲۲) ـ (YY1) 1Y : 10E ص ۲۲۱ : ٤ (۲۰٦) أغلب - أحد أثل نيلي : ١٩٣ هـ أراك : ١٤١ هـ - ٢٩٠ : ٢⁴ (١٤٢) _ . ٢٩١ : أفعى = حية اِوزة : ۱۹۸ : ۲⁴ (۱۰٤) الباء بمير = ابل برذون : ۲۰۲ هـ بفل: ٤٠ هـ ىصل : ٥٣ هـ بعوض : ص ١٥٥ : ٢ (٢٧٩) ـ ٢٨٢ هـ التاء تفاح: ۲۷۷ : ۲ (۱۳۷) تبنة : ٢٩ هـ ترنجيين : ١٩٣ هـ الثاء ثور: ١٦٧ : ٤ (٨٩) ثمبان - حية الجيم **جلن**ار: ۱٤٤: ۱^{\$} (۸۰) ـ ص ۹۹: ۱ جوزة: ۱۳۹: ۲ (۷۸) (FOT)

```
المحاء
```

```
حمام: ص ۱۹۲: ۱ (۲۹۲) ـ ص ۲۰۲: ۱ حومر: ۱۹۳ هـ
YY : MA - ( 17. ) Y : TT9 : TT9
                                                                        ( XAX )
                                                                 حنطة : ١١٨ هـ
           ( 144 ) - ص ٢٠٥ ( ١٨٨ )
                                             حنظل : ١٩١ هـ ـ ص ٤٤ : ٢٨ ( ٢٣٦ )
                                    الخاء
                                                      خطبان : ۲۹۸ : ۸٤ ( ۱۹۱ )
                              ( 171 )
  خلاف: ۲۶۹ : ۲۴ (۱۲۱) _ ۲۰ ۲ خیل : ۶۰ هـ ۲۹۱ : ۵ (۱۶۱ ) _ ۱۹۹ هـ
                                    الدال
           دود القز : ص ٣٥ : ٢<sup>١</sup> ( ٢٣٣ )
                                                    دم الأخوين : ٣٧٦ : ٢ ( ١٧٧ )
                                                                   دواب : ۲۱ هـ
                                    الذال
            ( ۱۹۰ ) _ ص ۱۹۷ : ۱ ( ۲۹۲ )
                                                         ذرة : ص ۸۵ : ۲ ( ۲۵۱ )
                                          ذئب: ۲۰: ۳۴ (۲۹) ۸۳ : ۲۰ ذئب
                                     الراء
                         رمان : ۸۰ هـ
                                                            رزة : ۱۹۸ : ۲ ( ۱۰٤ )
             ریحان : ص ۲۲۲ : ۳ ( ۳۰۵ )
                                      رشاً: ٦٥ : ١٦ ( ٤٧ ) _ ص  ٨٦ : ١٦ ، ٢
              () XY : 1 , Y ( AY1 )
                                                                  ( 107 , 701 )
                                     السين
                                                                  سذاب : ۱۹۸ هـ
              سعدان : ۲۹۸ : ۲۲ (۱۹۰)
                                                                  سرحان = ذئب
                          سلق : ٤٥ هـ
                                                       سرو: ص ۱۷۹: ۲<sup>th</sup> ( ۱۸۸ )
                                     الشين
                                      شادن : ۲۲ : ۱<sup>★</sup> ( ۶۶ ) _ ۱ : ۱۶۲ : ۸۰ ) _
          شمير: ۱۱۸ هـ ـ ۲۵۷ : ۲ ( ۱۲۹ )
                                      ١ : ٤٤٣ _ ٢٠٧ _ ( ٢٠٢ ) أ
                 شوك : ۳۹۹ : ۲ ( ۱۹۳ )
                                          ( ٢١٤ ) _ ص ٦٥ : ١ ( ٢٤٤ ) _ ص ١٠١ : ١
                         شيح : ١٩٣ هـ
                                                                         ( YYY )
```

الصاد

```
صاب: ۱۸ : \pi^{\pm} (۱۱ ) صفصاف: ۲۶۹ : \tau^{\pm} (۱۲۱ ) صبر: ۱۸ : \tau^{\pm} (۱۲۱ ) صبر: ۱۸ : \tau^{\pm} (۱۲ ) صبر: ۲۸ (۲۵۷ )
```

الضاد

الطاء

الظاء

ظي ، ظبيــة : ٤٦ هـ ـ ٤٧ هـ ـ ١٧٨ هـ ـ

المين

عاقول : ۱۹۳ هـ عود : ۱۱۱ :
$$\Upsilon^{\pm}$$
 (σ_{7}) _ σ_{7} (σ_{7}) _ عراب = إبل عنبر : σ_{7} : σ_{7} (σ_{7}) _ σ_{7} (

الفين

الفاء

فار: ص ۸۰: ۱ (۲۶۲) فیجن او فیجل : ۲۱۰ :
$$\Upsilon^{\bigstar}$$
 (۱۹۸) فرس : ۴۰ هـ - ۲۰۹ : Υ^{\bigstar} فرس : ۴۰ هـ - ۲۰۹ هـ - ۲۰۷ : Υ^{\bigstar} فیسل : ۲۹۲ : σ^{\bigstar} (۱۶۵) ـ ص ۱۰۵ : Υ (۱۲۹) - ۲۸۷ هـ (۲۷۹)

القاف

```
قصب السكر: ٢٣٦ هـ
                                                                    قبرة : ٢٥١ هـ
              قنبرة : ص ۸۵ : ٤ ( ٢٥١ )
                                                         قتاد : ص ٦٦ : ١٦ ( ٢٤٤ )
                                    الكاف
                 كرنب: ٦١: ١١ ( ١٥ )
                                                       کافور: ص ۱٤٦ : ٣<sup>4</sup> ( ۲۷٥ )
 کـودن : ۲۱ : ۲<sup>†</sup> ( ۲۰ ) ـ ص ۲۱۶ : ۱
                                                                   كراث : ٥٣ هـ
                                                           کرکی: ۱۰٤: ۱۴ ( ۱۳ )
                               ( 4.4)
                                                          کرم : ص ۸۸ : ۲ ( ۲٤١ )
                                    اللام
                                                                      لىث = أسد
                                      الميم
                        ملفوف : 10 هـ
                                                                مران مني : ١٩٣ هـ
                 مسك : ١٥ هـ - ١٣٥ : ٣ ( ٧٥ ) - ١٢١ هـ من : ٣٩٩ : ٣٩٨ ( ١٩٣ )
               مها : ص ١٩٤ : ٤ ( ٢٩٤ )
                                         ۱۹۲ هـ ـ ص ۸۱: ۲ ( ۲۰۲ ) ـ ص ۱۹۲ :
                                                                     ( YYO ) *T
                                    النون
                                      نارنج : ۲،۱ : ۲۰۳) - ۲۰۳ ( ۲۰۳ تارنج
نخل، نخله: ۱٤٠: ۳ ( ۷۸ ) - ۲: ۳۰۳ : ۲
                               ( YEY )
                                                                         ( Y.Y )
             نرجس: ص ۱٤٠ ( ۲۷۲ )
                                                 ناقة : ۲۲۰ هـ ـ ص ١٥٤ : ١ (١٨٧٨)
              غمل : ٣٠٣ : ٢ ( ١٤٧ ) - ٣١٦ : ٢ ( ١٥٢ ) - نعام : ص ١٩٤ : ٤ ( ٢٩٤ )
             ۲۲۲ : ۲ ( ۱۰۵ ) _ ص ۵۸ : ۲ ( ۲٤۱ ) - ص نیلوفر : ص ۱۰۰ : ۱ ( ۲۵۲ )
                                                                  TY1 : 1 ( TAT )
                                     الهاء
                                                           هر: ص ۸۰ ( ۲٤٩ )
                                     الواو
ورد : ۲۲۹ : ٤ ( ۱۲۱ ) _ ۲۰۹ : ۲ ( ۲۰۲ ) _ ص ۸۹ : ۲ ( ۲۵۲ ) _ ص ۸۹ : ۲ ( ۲۵۳ ) _
٧١٤ : ١ ( ٢٠٣ ) _ ص ٢٠ : ٣ ( ٢٤٢ ) _ ص ١٤١ : ٢ ( ٢٧٣ ) _ ص ١٧٨ : ٣ ( ٢٨٨ )
```

_ 277 _

فهرس مصادر تخريج الشعر

- ١ ـ أحسن ماسمعت ، الثعالبي (مط الجمهور بالقاهرة ١٣٢٤ هـ) .
 - ٢ ـ أدب الدنيا والدين ، الماوردي (الجوائب ١٢٩٩ هـ) .
 - ٣ ـ أسرار البلاغة ، تحقيق المراغي .
 - ٤ ـ أسرار البلاغة ، تحقيق ريتر (إستامبول ١٩٥٤ م) ٠
 - ٥ ـ الإعجاز والإيجاز ، الثعالبي (الجوائب ١٣٠١ هـ) .
 - ٦ ـ برد الأكباد في الأعداد ، الثعالي (الجوائب ١٣٠١ هـ) .
- ٧ ـ بدائع الشعر في الحماسة والفخر ، جمع بشير رمضان (بيروت ١٣٢٦ هـ) .
 - ٨ ـ البداية والنهاية ، ابن كثير (مط السعادة) ،
- ٩ ـ البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي ورفيقه (مصطفى الحلبي ١٩٦٠ م) .
 - ١٠ ـ بديعية النابلسي .
 - ١١ ـ البستان ، النشاشيي .
- ١٢ ـ بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز ، الفيروزابادي ، تحقيق محمد علي النجار
 (القاهرة ١٩٦٥ م) .
 - ١٣ ـ البلاغة الواضحة ، علي الجارم ورفيقه .
 - ١٤ ـ بلوغ الأرب ، الآلوسي (دار الكتاب العربي بمصرط ٣ / ١٣٤٢ هـ) .
 - ١٥ ـ بلوغ الأرب ، الساعي (مط الجهور ـ القاهرة ١٣٢٤ هـ) .
- ١٦ ـ بهجة المجالس وأنس المجالس ، القرطبي ، تحقيق محمد مرسى الخولي (دار الكاتب العربي ١٩٦٢ م).
 - ١٧ ـ البيان والبديع ، الأسدي م . خير الدين (مط العصر الجديد بحلب) -
- ١٨ ـ تأهيل الغريب ، ابن حجة الحموي على هامش محاضرات الأدباء ج٢ (مط المويلحي بالقاهرة ١٢٨٦ هـ) .
 - ١٩ ـ تاريخ الشعر العربي ، الكفراوي (مط نهضة مصر ١٩٦٧ م).
 - ۲۰ ـ تاريخ ابن الوردي (مصر ۱۲۸۵ هـ).
 - ٢١ ـ تحفة المجالس ونزهة المجالس ، السيوطي (مط السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ ـ ١٩٠٨ م) ٠
 - ٢٢ ـ التكلة لكتاب الصلة ، ابن الأبار تحقيق عزة العطار الحسيني (مط السعادة بمصر ١٩٥٦ م) ٠
 - ٢٣ ـ التلخيص في علوم البلاغة ، القزويني ، (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٣٢ م) .

- ٢٤ ـ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أيبك الصفدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (مط المدني ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م) .
 - ٢٥ ـ التثيل والمحاضرة ، الثعالبي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ)٠
 - ٢٦ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي (مصر ١٩٦٥ م) -
 - ٣٧ ـ جمع الجواهر في الملح والنوادر ، القيرواني تحقيق البجاوي (عيسى الحلبي ١٩٥٣ م) ٠
 - ٢٨ ـ جنان الجناس ، صلاح الدين الصفدي (مط الجوائب ١٢٩٩ هـ) ٠
 - ٢٩ _ جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٦٧ م) .
 - ٣٠ _ جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي (مط حجازي ١٩٥٤ م).
- ٣١ ـ حدائق السحر في دقائق الشعر ، الـوطـواط ترجمـة الشـواربي (لجنـة التـأليف والترجمـة والنشر ١٩٥٤ م) .
 - ٣٢ ـ حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، الحلبي (المطبعة الوهبية بمصر ١٢٩٨ هـ) ٠
 - ٣٣ _ حكماء الإسلام ، البيهقى (دمشق ١٣٦٥ هـ ـ ١٩٤٦ م) .
 - ٣٤ ـ حلبة الكيت ، النواجي (الصناديقية بجوار الأزهر ١٣٥٧ هـ)٠
 - ٣٥ _ حلية البديع في مدح النبي الشفيع ، البكره جي الحلبي (المط العزيزية بحلب ١٢٩٣ هـ) ٠
 - ٣٦ _ حماسة ابن الشجري (حيدر آباد ١٣٤٥ هـ) ٠
- ٣٧ _ الحماسة الشجرية ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأساء حمصي (مط وزارة الثقافة والإرشاد بدمشق ١٩٧٠ م) .
 - ٣٨ ـ حياة الحيوان ، الدميري (الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٤ هـ) .
 - ٣٩ ـ خاص الخاص ، الثعالي (مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م) .
 - ٤٠ خزانة الأدب ، البغدادي -
 - ٤١ ـ خزانة الأدب ، ابن حجة الحموي (الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ) .
- ٤٢ ـ خزائن الكتب العربية في الخافقين ، الفيكونت فيليب دي طرازي (مـط جوزيف صقلي ، بيروت ١٩٤٧ م) .
 - ٤٣ ـ دائرة المعارف ، البستاني (بيروت ١٩٥٦ م) .
 - ٤٤ ـ الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون ، أبو بكر عمد عليم (مصر ١٣٤٥ هـ ـ ١٩٢٦ م) ٠
 - ٤٥ _ درة الغواص ، الحريري (القسطنطينية ١٢٩٩ هـ) ٠
 - ٤٦ ـ ديوان البحتري ، تحقيق حسن كامل الصيرفي (دا ر المعارف ١٩٦٣ م) -
 - ٤٧ _ ديوان بديع الزمان الهمذاني (مط الموسوعات العربية بمصر ١٣٢١ هـ) ٠
 - ٤٨ ـ ديوان الشعر العربي ، علي أحمد سعيد (العصرية ـ صيدا ـ لبنان ١٩٦٤ م) .
 - ٤٩ ـ ديوان الصبابة ـ على هامش تزيين الأسواق لأبي حجلة (الأزهرية المصرية ١٣٠٢ هـ) ٠

- ٥٠ ـ ديوان المعاني ، العسكري (القدسي ١٣٥٢ هـ) .
- ٥١ ـ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام (القاهرة ١٩٤٢ م)٠
- ٥٢ ـ رحلة الشتاء والصيف ، الموسوي (المكتب الإسلامي طـ٢ـ١٣٨٥ هـ) .
- ٥٣ ـ رسائل الانتقاد في مجموع رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد على (القاهرة ١٩٤٦ م) ٠
 - ٥٤ ـ رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحدب (المط الكاثوليكية ـ بيروت) .
 - ٥٥ ـ روح الروح ، مخطوطة في المكتبة الأحمدية بحلب رقم ١١٩٠ مجهولة المؤلف ·
 - ٥٦ ـ روض الأخيار ، ابن يعقوب (بولاق ١٢٨٠ هـ).
- ٥٧ ـ روضة العقلاء ، ابن حبان البستي تحقيق مصطفى السقا (مصطفى الحلبي ١٣٧٤ هـ)٠
- ٥٨ ـ ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، الخفاجي تحقيق عبد الفتاح عمد الحلو (عيسى الحلبي بمصر ١٩٦٧ م) .
 - ٥٩ ـ زهر الآداب ، الحصري القيرواني (مط السعادة بمصر طـ٣-١٩٥٣ م).
 - ٦٠ . سراج الملوك ، الطرطوشي .
 - ٦١ _ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباته المصري (مط المدني القاهرة ١٩٦٤ م) ٠
- ٦٢ شجرة الرياض في مدح النبي الفياض (مخطوط) ورد في مجلة معهد الخطوطات العربية إصدار جديد الكويت المجلد ٢٦ ج ٢ رمضان ١٤٠٢ هـ صفر ١٤٠٣ هـ يوليو ديسمبر ١٩٨٧ في مقال : « الخطوطات اليانية في مكتبة على أميري ملت بإستانبول » بقلم د . محمد عيسى صالحيه .
 - ٦٢ ـ الشذا المؤنس في الورد والنرجس ، على الجندي (مط الرسالة) .
 - ٦٤ ـ شذرات الذهب ، ابن العاد الأصفهاني (القدسي ١٣٥٠ هـ) ٠
 - ٦٥ ـ شرح التنوير على سقط الزند ، المعرى (مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ).
 - ٦٦ ـ شرح ديوان ابن الفارض ، البوريني والنابلسي (المط الشرفية بمصر ١٣٠٦ هـ) .
 - ٦٧ ـ شرح ديوان المتنبي ، الواحدي بعناية فريدريخ ديتريصي (برلين ١٨٦١ م) .
 - ٦٨ ـ شرح المضنون به على غير أهله ، الزنجاني (مط السعادة بمصر ١٣٣١ هـ) ٠
 - ٦٩ ـ شرح المقامات الحريرية ، الشريشي (العثمانية ١٣١٤ هـ) .
 - ٧٠ ـ شرح نهج البلاغة ، ابن أبي حديد (بيروت ١٩٥٤ م) .
 - ٧١ ـ شرح نونية البستى ، نقره كار (مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧٩٢٨ .
 - ۷۲ ـ شروح التلخيص ، (عيسى الحلبي ١١٠٨ هـ) .
 - ٧٣ ـ شروح سقط الزند (دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م ـ ١٩٤٦ م) -
 - ٧٤ ـ شفاء الغليل ، شهاب الدين الخفاجي (المط الوهبية ١٢٨٢ هـ) ٠
 - ٧٥ صبح الأعشى ، القلقشندي (وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر ـ نسخة مصورة) -
 - ٧٦ ـ الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، البديعي تحقيق مصطفى السقا ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م) .

- ٧٧ ـ الصدأقة والصديق ، التوحيدي (دمشق ـ ١٩٦٤ م) .
 - ٧٨ ـ الصناعتين ، العسكري (طد الآستانة ١٣٢٠ هـ).
 - ٧٩ صور البديع ، على الجندي (مصر دار الفكر) .
- ٨٠ ضبط الأعلام ، أحمد تيمور باشا (مط ـ دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م) .
 - ٨١ ـ الضرائر ، الآلوسي (القاهرة ١٣٤١ هـ) .
 - ٨٢ ـ ضوء الصبح المسفر ، القلقشندي (مط الواعظ بمصر ١٩٠٦ م) .
 - ٨٢ ـ طبقات الشافعية الكبرى ، السبكي تحقيق الطناحي والحلو (عيسي الحلبي ، ط ،) .
 - ٨٤ ـ الطراز ، العلوي اليني (المقتطف بصر ١٣٧٢ هـ) ٠
 - ٨٥ ـ طراز المجالس ، الخفاجي (الشرفية) .
 - ٨٦ ـ الطراز الموشى في صناعة الإنشا ، محمد النجار (مط التأليف بمصر ١٨٩٤ م) .
 - ٨٧ ـ أبو الطيب المتنبي وأخباره ، الثعالبي (مط التوفيق الأدبية ١٩٢٥ م) .
 - ٨٨ ـ ظهر الإسلام ، أحمد أمين (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م) .
 - ٨٩ ـ عبث الوليد ، المعري (مط الترقي بدمشق _ ١٣٥٥ هـ _ ١٩٣٦ م) .
 - ٩٠ ـ العمدة ، ابن رشيق القيرواني (حجازي بالقاهرة ط ١٣٥٣ هـ) .
 - ٩١ ـ عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشبراوي (العلمية ١٣١٢ هـ) .
 - ٩٢ ـ غذاء الألباب ، السفاريني (مصر ـ ١٣٢٤ هـ) ٠
- ٩٣ ـ غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، علي بن ظافر الأزدي (دار المعارف بمصر ١٩٧١ ـ سلسلة ذخائر العرب عدد ٤٥) .
 - ٩٤ ـ غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط (المط الكلية بمصر ١٣٣٠ هـ) .
 - ٩٥ ـ الغيث المسجم في شرح لاميةالعجم ، الصفدي (الوطنية ـ اسكندرية ١٢٩٠ هـ) .
 - ٩٦ ـ أبو الفتح البستي حياته وشعره ، الدكتور محمد مرسي الخولي (دار الأندلس ـ بيروت) ٠
 - ٩٧ ـ الفتح الوهبي شرح تاريخ العتبي ، اليميني (الوهبية ١٢٨٦ هـ)٠
 - ٩٨ ـ الفخري ، ابن طباطبا (مكتب عز للتوريدات بميدان الأزهر بمصر) .
 - ٩٩ _ فقه اللغة ، الثعالي (مصر ١٣٤٦ هـ) .
 - ١٠٠ فن التشبيه ، على الجندي (ط ١ المط الفنية الحديثة ١٩٦٦ م) .
 - ١٠١ ـ فن الجناس ، علي الجندي (الاعتاد بمصر ١٩٥٤ م) .
- ١٠٢ ـ قطر الغيث المسجم على هامش كتاب نفحات الأزهار على نسمات الأسحار للنابلسي (مط بولاق ١٢٩٩ هـ) .
 - ١٠٣ ـ الكامل في التاريخ ، ابن الأثير (مصر ١٣٠٣ هـ) .

- 106 ـ كتاب في أصول اللغة ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، مجموعة قرارات ، تعليق محمد خلف الله أحمد ، محمد شوقي أمين (القاهرة ١٩٦٩ م) ·
 - ١٠٥ ـ الكشكول ، العاملي تحقيق طاهر أحمد الزاوي (عيسى الحلبي ١٩٦١ م) .
 - ١٠٦ ـ الكنايات ، الثعالي (مط السعادة بصر ١٣٢٦ هـ) ٠
 - ١٠٧ ـ الكنايات ، الجرجاني (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ ـ ١٩٠٨ م) ٠
 - ١٠٨ _ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب (مط الجوائب بالآستانة ١٢٨٨ هـ) ٠
 - ١٠٩ ـ كنوز الأدب ، أحمد نور الدين (الرغائب بمصر ١٣٣٩ هـ) .
 - ١١٠ ـ لطائف المعارف ، الثعالي (عيسي الحلي ١٣٧٩ هـ) .
 - ١١١ ـ اللطائف والظرائف ، المقدسي (المينية بمصر ١٣٢٤ هـ) .
- ١١٢ ـ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الأثير تحقيق الحوفي وطبانه (نهضة مصر ١٣٧٩ هـ) -
- ١١٣ ـ مجاني الأدب في حدائق العرب ، جمع أحد الآباء اليسوعيين (مـط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ١٨٨٢ ـ ١٨٨٤ م) .
 - ١١٤ ـ مجلة العربي الكويتية العدد: ١٥٦٠
 - ١١٥ _ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الجلد ٥٨ جـ ٣ ، ٤ ، ١٩٨٣ بحثان للدكتور شاكر الفحام .
 - ١١٦ _ مجمع الأمثال ، الميداني تحقيق محمد عبد الحيد (السنة المحمدية ١٩٥٥ م) -
- ١١٧ _ مجموع أشعار مخطوطة لمؤلف مجهول من مخطوطات الأحمدية بحلب رقم ١٢٠٨ والصحائف غير مرقمة .
- ١١٨ ـ مجموع فيه ديوان الطغرائي ورسائل منها كلمات مختارة ، مؤلفها مجهول (الجوائب ١٣٠٢ هـ).
 - ١١٩ _ محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني (المويلحي ١٢٨٧ هـ) .
- ١٢٠ ـ الحكم ، ابن سيده تحقيق السقا ونصار وفراج وبنت الشاطىء (مط مصطفى البابي الحلبي ط ١-١٩٥٨ م).
 - ١٢١ ـ المحمدون من الشعراء ، القفطى (حيدر آباد ـ الدكن ١٩٦٧ م) .
 - ١٢٢ ـ المختار من شعر بشار ، الخالديان (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة) .
 - ١٢٣ ـ المختارات السائرة ، أنيس الخوري المقدسي (مط دار العلم للملايين ـ بيروت ط٣ ١٩٥٢ م) .
 - ١٢٤ ـ مخطوطة في مكتبة السيد محمد أمين العتقي بحلب برقم ٤١٩ مؤلفها مجهول .
 - ١٢٥ ـ المخلاة ، العاملي (مصطفى الحلبي ط٢ ١٩٥٧ م) .
- ١٢٦ ـ المرشـد إلى فهم أشعــار العرب وصنــاعتهــا ، عبـــد الله الطيب الجـــذوب (مصطفى الحلبي ١٩٥٥ م) .
 - ١٢٧ ـ المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبشيهي (المحمودية التجارية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
 - ١٢٨ ـ المصون في الأدب ، العسكري (الكويت ١٩٦٠ م) .

- ١٢٩ ـ مطالع البدور في منازل السرور ، الغزولي (إدارة الوطن ، ط١ ١٢٩٩ هـ) .
 - ١٣٠ ـ المطلب الحقير في وصف الغني والفقير (مخطوط لدينا) في مجموعة بلا ترقيم .
- ١٣١ ـ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، العباسي تحقيق محمد عبد الحميد (مط السعادة بمصر ١٩٤٧ م) .
 - ١٣٢ ـ معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق الرفاعي (عيسي الحلبي بمصر) .
 - ١٣٣ ـ معجم البلدان ، ياقوت الجموي (بيروت ١٣٧٤ هـ) .
 - ١٣٤ ـ المغرب في حلى المغرب ، قسم مصر ، ابن سعيد الأندلسي (مط جامعة فؤاد الأول ١٩٠٣ م) .
 - ١٣٥ أـ مفتاح السعادة ، طاش كوبري زاده ، تحقيق البكري وأبو النور (الاستقلال بمصر) .
 - ١٣٦ ـ المفصل في تاريخ الأدب العربي ، أحمد أمين ورفاقه (مط مصر ١٣٥٢ هـ) .
- ١٣٧ ـ مقدمة وفهارس كتاب الآداب ، جعفر بن شمس الخلافة مجد الملك (مصر ١٣٤٩ هـ ـ ١٣٣١ م) .
 - ١٣٨ ـ المنازل والديار ، أسامة بن منقذ (المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٣٨٥ هـ) .
 - ١٣٩ ـ المنتحل ، الثعالبي تحقيق أحمد أبو على (التجارية بالإسكندرية ١٣١٩ هـ) .
 - ١٤٠ ـ المنتخب من أدب العرب ، أحمد أمين ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٤٩ م) .
 - ١٤١ ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ابن الجوزي (ط١ حيدر آباد الدكن ١٣٥٨ هـ) .
 - ١٤٢ ـ من غاب عنه المطرب ، الثعالي (الجوائب ١٣٠٢ هـ) .
 - ١٤٣ ـ مواسم الأدب ، العلوي (مظ السعادة بمصر ١٣١٦ هـ) .
 - ١٤٤ ـ المواهب الفتحية ، حمزة فتح الله (المط الأميرية بمصر ١٩٠٨ م) .
 - ١٤٥ ـ النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، زكي مبارك (دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م) .
 - ١٤٦ ـ نثر النظم ، الثعالي (المط الأدبية ١٣١٧ هـ)٠.
 - ١٤٧ ـ النجوم الزاهرة ، ابن تغري بردى (دار الكتب المصرية ١٣٥١ هـ) .
 - ١٤٨ ـ نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع ، بدر الدين الصديقي .
 - ١٤٩ ـ نزهة الأنام في محاسن أهل الشام ، البدري المصري الدمشقي (المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ) .
 - ١٥٠ ـ نزهة الجليس ، الموسوي (المط الحيدرية في النجف الأشرف ١٩٦٧ م) .
 - ١٥١ ـ نفح الأزهار في منتخبات الأشعار ، جمع شاكر التبلوني (مكتبة الأوقاف ـ بيروت) .
- ١٥٢ ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المقري ، تحقيق عمد محي الدين عبد الحميد (ط١٠ م) .
 - ١٥٣ ـ نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ، النابلسي (مصر ١٢٩٩ هـ) .
 - ١٥٤ ـ نفحة الريحانة ، الحبي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي ١٩٦٧ م) .
 - ١٥٥ _ نهاية الأرب ، النويري (دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م) .

١٥٦ ـ الوسيلة الادبية ، المرصفي (مط وادي النيل بمصر ١٢٩٦ هـ) .

١٥٧ ـ وفيات الأعيان ، ابن خلكان .

١٥٨ ـ يتيمة الدهر ، الثعالبي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (حجازي بالقاهرة ١٩٤٧ م) .

فهرس مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق (*)

- ١ _ أساس البلاغة ، الزمخشري (دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ _ ١٩٢٢ م) .
 - ٢ ـ الأعلام ، الزركلي (الطبعة الثانية) .
- ٣ ـ البيان المغرب في أخبار المغرب ، ابن عذاري المراكشي (مط المناهل ١٩٥٠ م) .
- ٤ ـ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، ابن حجر العسقلاني تحقيق البجاوي (الدار المصرية ١٩٦٤ م) .
 - ٥ ـ تتمة المختصر في أخبار البشر (دار المعرفة بيروت ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٧٠ م) .
 - ٦ ـ تمة اليتية ، الثعالبي (طهران) .
 - ٧ ـ التعريفات ، الجرجاني (١٢٨٣ هـ) .
 - ٨ ـ تفسير الجلالين ، للسيوطي (الهاشمية ، دمشق) .
- ٩ حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق ، سلسلة نوادر المخطوطات / ٤ / تحقيق عبد السلام هارون
 (القاهرة ١٩٥١ م) .
 - ١٠ ـ حلية الفصيح في نظم الفصيح ، الهواري (الأدبية ـ بيروت ١٣٢١ هـ) .
 - ١١ ـ دائرة المعارف الإسلامية .
 - ١٢ ـ ذيل ثمرات الأوراق على هامش محاضرات الأدباء ، المويلحي (١٢٨٧ هـ) .
 - ١٣ ـ رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحدب (الكاثوليكية ـ بيروت) .
 - ١٤ ـ سحر البلاغة وسر البراعة ، الثعالبي (الترقي بدمشق ـ ١٣٥٠ هـ) .
 - ١٥ ـ شرح ديوان المتنى ، البرقوقي (الاستقامة ، بالقاهرة ١٩٣٨ م) .
 - ١٦ ـ فهرس المخطوطات المصورة لمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة (١٩٥٤ م) .
 - ١٧ ـ الفهرست ، ابن النديم (المط الرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
 - ١٨ ـ القاموس الإسلامي (النهضة المصرية ١٣٨٣ هـ) .
 - ١٩ ـ القيم الروحية في الشعر العربي ، ثريا عبد الفتاح ملحس (دار الكتاب اللبناني) .
 - ٢٠ ـ كشاف اصطلاحات الفنون ، التهانوي (خياط ـ بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٢١ ـ كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ، إبراهيم الأحدب الطرابلسي (الكاثوليكية ـ بيروت) .

^(☆) بالإضافة إلى مصادر تخريج الشعر .

- ٢٢ ـ لسان العرب ، ابن منظور (بيروت ١٩٥٥ م) .
- ٢٣ ـ المخصص ، ابن سيده (المكتب التجاري ـ بيروت ـ نسخة مصورة) .
- ٢٤ ـ المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته ، محمد فارس بركات (الهاشمية ـ دمشق ١٣٧٧ هـ) .
- ٢٥ ـ المستقصى في الأمثال ، الزمخشري (ط ١ دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد ـ الدكن ـ الهند ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
 - ٢٦ ـ المصباح المنير ، الفيومي (عيسى الحلبي ١٣٤٧ هـ) .
 - ٢٧ ـ معجم أسماء النباتات ، الزبيدي تحقيق الدمياطي (الدار المصرية ١٩٦٦ م) .
 - ٢٨ ـ المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مصر ١٩٦١ م) .
 - ۲۹ ـ المنجد ، لويس معلوف (ط٥)
- ٣٠ ـ منهاج الدكان ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان ، ابن أبي نصر العطار الإسرائيلي الهاروني (١٢٨٧ هـ) .
 - ٣١ ـ الموسوعة العربية الميسرة (دار القلم ـ القاهرة ١٩٦٥ م) .

	• .	

ص	رى	المحتو	
٣			المقدمة
١٣			نماذج من المخطوطات
14			الرموز
	نار	الديو	
ص	الصلة	ص	الأصل
771	الهمزة	71	الهمزة
777	الباء	40	الباء
YYA	التاء	٤٦	التاء
771	الثاء	٥٢	الثاء
777	الجيم	٥٣	الجيم
377	الحاء	٥٨	الحاء
-	الخاء	٦.	الخاء
777	الدال	77	الدال
-	الذال	YY	الذال
780	الراء	٧A	الواء
YOA	الزاي	1.5	الزاي
409	السين	1.8	السين
777	الشين	111	الشين

ص	الصلة	ص	الديوان
778	الصاد	114	الصاد
377	الضاد	115	الضاد
770	الطاء	110	الطاء
770	الظاء	-	الظاء
777	العين	110	المين
-	الفين	171	الغين
Y7 Y	الفاء	171	الفاء
777	القاف	140	القاف
377	الكاف	144	الكاف
777	اللام	128	اللام
YAY	الميم	178	الميم
799	النون	۱۷۸	النون
T-V	الهاء	7.9	الهاء
-	الواو	710	الواو
4.4	الياء	710	الياء
717			ـ تخريج الشعر
***	يس	الفهار	
440			١ _ اللغة
791			٢ _ القوافي
٤١٧			٣ - الأعلام
272			٤ _ البلدان والأمكنة
27Y			٥ ـ البروج والكواكب

273	٦ ـ الحيوانات والنباتات
277	٧ ـ مصادر تخريج الشعر
££.	٨ ـ مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق
733	ـ المحتوى

مكتبة: الشعر العربي

مَطَبُوعَات مَجْ مَعْ اللَّهِ كَةِ الْعِرَمِيَّةِ بُدْمَشِق



المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي

الدكتور حاتم صالح الضامن

فصلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٦٦ ج ٤

مطبعت الضباح ١٤١٢ م

811.5 ض ام م 186028 هي

مركز جمعة المأجد للثقافة والتراد	
قسم التزويد	4
قــم المـادة 8.2.0.28	,
قم النسخة 525 قم النسخة)
مصدر المالك	11
تاريخ ١٤٤ / ٦ / ٩٠٠	

المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بطبعاته الثلاث

الدكتور حاتم صالح الضامن

أبو الفتح على بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكُتّابه(١). ولد بمدينة بُسْت(١) فنشأ فيها وتأدّب على علمائها وعُرف بنسبته إليها . وتوفي سنة ٤٠٠هـ، وقيل ٤٠١هـ، وقيل ٤٠٢هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش ، فآباؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف ، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف . أمّا أخواله فيانون من بني عبد المدان . وقد ذكر ذلك البستي في شعره ، قال(") : أنا العبد ترفعني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان وعمي شمس العبلا هاشم وخالي من رهط عبد المدان

أمّا ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء ، منهم :

ـ عبد الغافر المتوفى سنة ٢٩هـ في كتابه : السياق ،

⁽١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي ، وفيه مصادر ومراجع ترجمته .

⁽٢) وتقع بين سجستان وغزنين وهراة ، على ضفة نهر هندمند . وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار) . (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٤١٤/١) . ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م٥٨، ج٣ ص٥٢٩) .

⁽٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق) .

- ــ السمعاني المتوفى سنة ٦٢٥هـ في كتابه : الأنساب ،
- _ ابن الجوزي المتوفى سنة ٩٧٥هـ في كتابه : المنتظم ،
- _ ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ في كتابه : وفيات الأعيان ،
 - ـ ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ في كتابه : البداية والنهاية .

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات :

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤هـ (١٨٧٧م) ، وجاء في ٨٥ صفحة ، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم ، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ – ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها ، وحقها أنْ تكون بعد الورقة (٧٧ – ٧٨) ، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أُعيدت الورقة إلى مكانها .

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً . وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن على الأحدب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ .

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي ، رحمه الله تعالى ، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي ، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ١٩٨٠ ، وهو في الأصل رسالته للماجستير .

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين ، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة .

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع ، وهي واحد وعشرون بيتاً ، استدركها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي(1) .

الثالثة : وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩ (٥) ، بتحقيق

 ⁽٤) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م٥٨ ، ج٣ ص٢٩٥ – ٢٩٠ .

 ⁽٥) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان ، حفظه الله تعالى .

درية الخطيب ولطفي الصقال ، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي ، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار .

وألحقا في صلة الديوان ٢٠٨ أبيات وشطرين ، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين ، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى ، و٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية .

* * *

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفريد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة ، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخل بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٧١ه هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٢٠ ج ، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخل بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخل بها ديوانه.

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضممت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و(الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخل به ديوانه ، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

قافية الباء: خمسة عشر بيتاً .

قافية التاء : أربعة أبيات .

قافية الجيم : ستة أبيات .

قافية الحاء: بيتان .

قافية الدال: ستة أبيات.

قافية الراء: ستة وثلاثون بيتاً .

قافية السين : أحد عشر بيتاً .

قافية الطاء: بيتان .

قافية العين : أربعة أبيات .

قافية القاف: ستة عشر بيتاً.

قافية اللام: أحد عشر بيتاً .

قافية الميم : ستة أبيات .

قافية النون : ستة عشر بيتاً .

قافية الهاء: سبعة أبيات.

قافية الواو: بيت واحد.

قافية الياء: أربعة أبيات.

قافية الألف اللينة: ثلاثة أبيات.

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيا كتب عن البستي(١) ، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ

(٦) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م٥٨ ، ج٣ ، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات ، مجلة مجمع دمشق م٥٨ ، ج٤ ، كلمة في مولد البستي ، مجلة مجمع دمشق م٥٦ ، ج٤ ، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدري لديوان البستي ، مجلة المجمع م٠٢ ، ج٤ .

دمشق) ، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك(٧) .

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان ، وهي أنّ سبعاً وثمانين مقطوعة من أصل الديوان ، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد) ، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستى .

وبعد فقد بذل الأخوق الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان ، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشرَي الديوان ، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم ، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل ، والحمدُ لله أولاً وآخِراً ، إنه نِعم المولى ونِعم النصير .

⁽٧) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م٦٥ ، ج١ ، ج٤ .

قافية الباء

(1)

١ - إذا حوى فاضل ذو هِمَّةِ نَشَبَا

بنى بـ و لبنيـ و بَعْدَهُ رُتَبَ

٢ _ ومَنْ سعى يطلبُ العُليا بلا سَبَب

من ثَرْوَةِ وغِنيِّ أُعياهُ ما طَلَبًا

٣ - أَمَا تَرَى النارَ والعلياءُ مركزُها

لا ترتقى صُعُداً إنْ لم تَجِدْ حطبا (الدر الفريد ١/٣١٦)

(4)

قَبَسْتُــهُ من دُجَى الخطـوب مصرَّحاً ليسَ بالمشوب حَسْبِي كسبي من الذُّنوب (الدر الفريد ٥/٤٢٨)

١ _ أَحْمَــ دُ ربِّي على ضياءِ ٢ - لزمتُ بابَ الملوكِ دهراً فلم يُلِقُ ماؤُهُم ذَنوبي ٣ - وكم دعـوني إلى مَراق يصبو إليها هَوَى القلوب ٤ – فصُـنتُ عـرضي وقــلتُ قولاً

(4)

فأهملني لتسمريح الحواب أحاطت من تباريح الجَوَى بي (تاریخ دمشق ۱۲ / ۰۰۹)

١ – كتبتُ فـلم تجبـني عن كتــابي ٢ – ترجّى بــالإجــابـةِ عن هموم

(8)

١ - إذا استقبحتَ أمراً فاجتنبه وما استحسنتَ منه فاجتلبه

يحولَ عن الإخاء فلا تعبُّـهُ وعيشاً رافهاً ندٌّ وشبه (الدر الفريد ٢٧١/١)

٢ – ومَنْ آخيتَــــــهُ وأردت ألّا ٣ - وما تبغيهِ فاطلبه برفق وأسباب تيسِّرُهُ تُصِبْهُ ٤ – ودارِ الناسَ تسلمُ من أذاهم وتُسْتَحْلِ المعاشَ وتستطِبْهُ ٥ – فليس لِمَنْ يُداري الناس أنساً

قافية التاء

١ - مطالبُ العالم أشتاتُ وكُلُّهمْ معناهُمُ هاتوا ٢ - وإنّما العِلمُ وما دونَهُ من الصناعاتِ حبالاتُ (الدر الفريد ١١٣/٥) الثاني فقط في ٢٣٣/٥)

(1)

(مختصر تاریخ دمشق ۱۵٦/۱۸)

١ - يا محبّ النجاةِ أَصْغ لقولي تلقَ خيراً وتنجُ من كل مَقْتِ ٢ - كل وقتِ لديكَ للهِ نُعمى فلتكنْ شاكراً له كلَ وَقْتِ

قافية الجم

(V)

١ – أكثر النــــاسِ إذا جــرٌ (م) بْتَ جُهّـــالٌ وهُـــوجُ ٢ - فاعتصم أنتَ برشدٍ ودع النساسَ تمسومُ (تاریخ دمشق ۲ ۱/۸۲)

(\(\)

١ - ألا لا تتَّخِفُ فَلِيجَهُ وَلِيجَهُ وَلِيجَهُ وَلِيجَهُ وَلِيجَهُ وَلِيجَهُ وَلِيجَهُ وَلِيجَهُ ٢ - فَإِنَّ الوالدين هما جميعاً مقدمتان والولدُ النتيجَهُ (الدر الفريد ٣٨/٣)

(9)

٢ وهمُّكَ مقصورٌ على بِنْيةِ العُلى
 وفضلُكُ ممدودٌ على كلِّ مُرْتَجِ
 (الدر الفريد ٢٦٩/١)

قافية الحاء

(10)

١ – إذا لم يكن للمرء نفس كريمة تهش إذا أوحث إليه النصائح

٢ - فـــلا مطمعٌ في رشـــده وصـــلاحــهِ
 وإنْ صــاحَ يوماً بالنصــائح صــائح صــائح مـــائح
 (تاريخ دمشق ١/١٢٥ الدر الفريد ١/٢٥)

قافية الدال

(11)

١ - أخ كان لي وهو الحليف المساعد تنكر فهو اليوم ضد منه مباعد تنكر فهو اليوم ضد مباعد عساعدا عدا وأى جده في ذروة المجد صاعدا فأطغاه جد فوق جدي صاعد عدا وكان يراني قاعدا وهو قائم فصار يراني قائماً وهو قاعد فصار يراني قائماً وهو قاعد عدت زهوا لا يُنادى وليده وأضحى وعيداً منه تلك المواعد (الدر الفريد ٢٥٤/١)

(11)

١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة
 وعلى هواهُ كلُّ شيءٍ شاهِدُ
 ٢ - إنْ كَعْتَ تعلمُ أَنَّ قلبكَ واحدٌ
 فليكفه أبداً حبيبٌ واحِدُ
 فليكفه أبداً حبيبٌ واحِدُ
 (تاريخ دمشق ١١/٥٠٥ مختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

قافية الراء

(14)

١ - تجلّد واصطر إنْ نابَ دهر مكروه يضيقُ له الصدورُ
 ٢ - فإنّ الدهر عسر ثم يسر ومن بعد الدّجى صبح ونورُ

سرور الداء لم يُحمد شفاء ولولا الحزن لم يُعشق سرور ورائل الداء لم يُعشق ١٩/١٢ (تاريخ دمشق ١٩/١٢)

(12)

٢ – وما نــلتَ في دنيــاك عِزا ورِفعــة
 وإنْ كبـــــرا إلّا وقـــــدرُكَ أكبرُ
 (الدر الفريد ٣٠٥/٣ الثاني فقط في ١٧٥/٣)

(10)

١ - سرورُكَ بالدنيا غرورٌ فلا تكن
 بدنياك مسروراً فتصبح مغرورا
 ٢ - ولا تأمنِ الأحداث واخشَ بَيَاتها

فكم نسفتْ دوراً وكم كسفت نورا ٣ – وأخسرُ أهلِ الأرضِ من عاشَ غافلاً فلم يحيَ مشكوراً ولم يفنَ معذورا (تاريخ دمشق ١١/٥٠٥ ومختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

(17)

١ - ما أجهل الإنسان بالد (م) نيا وأعجب أمرره
 ٢ - أضحى يُشيِّدُ قَصْرَهُ والموتُ يهدمُ عُمْره
 ٢ - أضحى يُشيِّدُ قَصْرَهُ والمريخ دمشق ١٠/١٢)

(1V)

١ – يا مَنْ يؤمّلُ أَنْ يفوزَ بصاحب

متناسب الإعلان والإضمار

٢ - يرعى الزمان فلا يخون ولا يُرى

ما عاش إلا راعياً لذمار

٣ - هيهات لستَ بواجدِ رُطباً بلا

شـــوكٍ ولا خمـراً بغــير خُمــار (تاریخ دمشق ۱۲/۱۲)

(11)

مصــونَ الجــاهِ والقَــدْر س من مكـــــر ومن غَـــــــدر وإنْ كنتَ امرأ يدري (تاریخ دمشق ۲۱/۱۲)

٢ – وأنْ تــأمنَ مــا في النـــا ٣ - فلل تحرص على مال ولا تطمع إلى الصدر

٤ – وأُكثِــــــرْ قــــولَ لا أدري

(19)

وأنسيت هدم الزمانِ المغير يشيد القصور لعمر قصير (تاریخ دمشق ۱۲/۹،۵)

١ -- بنيتَ القصــورَ رجـاءَ الخـلود

(Y .)

لأوّل القَـطْـر من البـرِّ ناس لحقِّ النعَام الدُّثر فهو على الشطُّ من الشكر تودِعَهِم شيئاً من البَذْر (الدر الفريد ٢٤٧/٢)

١ – الناسُ كالنبتِ فمِنْ شــاكر ٢ – نَعَــمْ ومنهــم حَجَرٌ جاحِدٌ ٣ – إنَّ عــامَ في إنعـــام اخــوانِــهِ ٤ – فــاستـــبر أحـوالهـمُ قبــلَ أنّ

(11)

١ - النارُ آخرُ دينارِ نَطَقْتَ به والهُمُ آخر هذا الدرهم الجارِي
 ٢ - والمرءُ بينهما إنْ كان مفتقراً مُعَذَّبُ القلبِ بينَ الهُمُ والنارِ
 ١ (الدر الفريد ٢٤٤/٢)

(YY)

١ - إذا ما ذَلَّ إنسانٌ بدارِ فَمُرْهُ بالرحيلِ على بِدارِ ٢ - فأرضُ اللهِ واسعةٌ فضاءٌ وفي أكنافِها دارٌ بدارِ ٢ - فأرضُ اللهِ واسعةٌ فضاءٌ وفي أكنافِها دارٌ بدارِ ٢ (الدر الفريد ٢٩/٢)

(44)

١ - أَلا قُلْ لتاجِ الْمُلكِ سيِّدنا نَصْرِ

حليف العلى فَرْد الورى غُرَّة العصرِ

٢ - يقر بعين الملك أنّك عينه
 ويشرح صدر الملك أنّك في الصدر
 (الدر الفريد ١١/٥)

(Y £)

١ - كم قد أغار قوى حَبْل فغادره

لَمُّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَاهِيَ الْمِرَرِ (الدر الفريد ٥/١/٤)

وهو رابع ثلاثة أبيات ذُكرت في الدر الفريد ، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص٨٨ (دمشق) .

(40)

١ - كم نعمة لله سبحانه في نَفس يصعدُ أو ينحدرُ
 ٢ - لو عدم اللطف بها ساعةً لعادَ صفو العيش منه كدرُ

ما حلَّ بالمنصور والمقتدرُ (تاریخ دمشق ۱۲ / ۰ ، ۵)

٣ - والمرءُ مشلُ النجم بيناهُ في آفاقِ يشرقُ إذْ ينكدرْ ٤ - فقُلِ لَنْ غرَّتْهُ أيامُهُ وغَشْهُ عقلٌ ورأي سدرْ ٥ – لا تــأمن الأيّــامَ وانظــرْ إلى

قافية السن

(FT)

١ - إنّ إخوانا الألى سبقونا

حينَ دارتْ من الســرور الكؤوسُ

٢ - شهربوا صفوة الزمان وأبقوا

كَذَراً تقشعِــرُ منـــه النفــوسُ

٣ – وكذا عــــادة الزمــــانِ وكلُّ

بتصاريف مسروس مدوس

٤ - فلقوم إذا اعتبرتَ سعودٌ

ولِقَـــوْم إذا اعتـــبرتَ نُحــوسُ (الدر الفريد ٤/٥/٢)

(YY)

١ - لا تياًسَنَّ فكم ظلام دامس

عَطَسَ الصباحُ خِللاَلُهُ فتنفُّسا

٢ - وإذا عسا زَمَنٌ فليس سوى عسى

زَمَنْ يلينُ فينجل ما عَسْعَسَا (الدر الفريد ٥/٥٣٤)

(YA)

١ - قول رسول الله لا تَنْسَهُ فما أرى الذاكر كالناسي
 ٢ - أشكركُمْ للهِ إحسائهُ أشكركمْ في الأرض للناس
 (الدر الفريد ٣٣٨/٤)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبت ولكنّه قال: (لبعضهم، كأنّه البستى).

(44)

١ _ تصفّحتُ أيامَ الزمانِ بفكرةٍ

مقـابِسُهـا في الضـوءِ فوقَ المقابسِ

٢ _ فصادَفْتُها ما بينَ أَبلجَ مشرقِ

ضحوكٍ ثناياهُ وأغبرَ عابسِ

٣ ـ ورَوَّأْتُ في أولى الضرائبِ بـالفــتى

بعــيش له لدنٍ وآخــرَ يـــابسِ

٤ - فلم أر مثل الشكر جَنّة غارس

ولاً مُثَّل حسن الصبر جُنَّةَ لابسِ (الدر الفريد ٢١٨/٤)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق) .

قافية الطاء

(4.)

١ - نحن إذا غابَ أبو قاسم وأمستِ الدارُ بنا شاحِطَهُ
 ٢ - نجومُ ليل فقدتُ بَدْرَها وعِقْدُ دُرِّ فقد الواسِطَهُ
 ١ الدر الفريد ١٦٣/٥)

قافية العين

(41)

١ - يا للرجال لأمر جلَّ مُفْظعُهُ

لم يجـرِ قَطُّ عـلى بــالي تــوقّعُـــهُ

٢ - جاءَ الحمامُ إلى البازي يُرَوِّعُهُ

وكَشَّـرَتْ لأسـودِ الغـاب أضبُعُـهُ

٣ - يا ذا الذي بقراع السيفِ هدَّدني

لاقــامَ مصرع جنبي حـين تصرعُـهُ

٤ – ومَنْ يَفُـرُ فَـمَ الأَفعى بـإصبعـهِ

يكفيه ما قد تُلاقي ثُمَّ إصبعُهُ (١)

(الدر الفريد ٥/٣٦٥ الأول فقط في ٤٤/٤ و٥/٣٣٧) (2)

[(1) جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات :

ه وكتب بها علاء الدين صاحب (ألموت) إلى نور الدين أتابك شيران ، .

قلتُ :

١ _ تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥ : ١ مدت ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥ : ١٨٦ ، ١٨٦) عن الصلة بينه وبين سنان بن سليان فقال : ﴿ وَكَانَ بِينِهُ وَبِينَ أَبِي الحسن سنان بن سليان بن محمد الملقب راشد الدين ، صاحب قلاع الإسماعيلية ... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة ، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدّده فيه ... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة ، وهما : ... » .

وقد صدّر الجواب بالأبيات الثلاثة (٣ ، ٢ ، ٤)

ثم قال ابن خلكان : ١ والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ... ورأيتُ في بعض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات للثلاثة وهو ... ١ .

وأورد البيت الأول من الأبيات .

٢ ــ وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥ : ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان
 إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الأبيات (٣ ، ٢ ، ٤) .

قافية القاف (٣٢)

١ - أرى المال يُفنيه ويُبلي جديدَهُ حوائجُ تغدو أو جوائحُ تطرُقُ

٣ - ويعلمُ أنّ المجدَ أشرف قِنْيةٍ وأُنّ نسيمَ الشكرِ أذكى وأعبقُ

٤ - فَأَنْفِقْ على الخيراتِ مالَكَ واثقاً
 بأنَّ الذي أَفنى سيُقنى ويرزقُ

ه - ودَعْ لحزاً وغداً جموحاً مُصَـرٌداً
 ليشقى بأخلاق اللئام كما شَقُوا

٣ ـ وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١ : ١٨٨) الأبيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين .

٤ ــ أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص٨٢) فقد أورد الأبيات (٣، ٢، ٤) في صدر
 كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص٣٩٣) عن ابن خلكان، وذكر البيتين
 ٣٩٢).

وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤ : ٢٩٤ ــ ٢٩٥/سنة ٨٨٥هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين ، مصدراً بأربعة أبيات ، ثلاثة منها هي الأبيات (٣ ، ٢) أما البيت الرابع ، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات ، فهو :

انا منحناك عمراً كي تعيش به فان رضيت وإلا سوف ننزعه وأما علاء الدين صاحب (ألموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (ألموت) من الاسماعيلية . ولد سنة ٦٠٦هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨هـ وهو ابن تسع سنين ، وقتل سنة ٦٥٣هـ/لحنة الجلة].

[(2) صحة التخريج : الدر الفريد ٥/٣٣٧/ أو الثاني فقط في ٤٤/٤ ، والرابع فقط في ٥/٣٣٧/ لجنة المجلة].

٦ - فلم أرَ مشلَ المال أعجبَ قصّـةً إذا أنصفَ المرءُ اللبيبُ المحقِّقُ ٧ - يُفَرِّقُ شمل الجددِ إمَّا جمعته أ ويجمعُ أشتسات العُلا إذْ يُفرَّقُ (الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ٢١٨/١)

١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرض واسعٌ فَقُ لَتُ وَلَكُنْ مَطْ لَبُ الرزقِ ضَيِّقُ ٢ – إذا لم يكن في الأرض حُرٌّ يُعينني ولم يَكُ لِي كَسْبٌ فمن أَينَ أَرْزَقُ (الدر الفريد ٢/٥٠)

(F &)

١ - تـولاّهـا وليسَ له عَـدُوٌّ وفارَقَها وليس له صديقُ (الدر الفريد ١٧٨/٣)

(40)

١ - وإذا النوائبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها

لَبسَتْ بوجهك أحسنَ الإشراق (الدر الفريد ٥/٦٠٦)

(47)

دةِ والإحاطة بالحقائق

١ – إنْ كنتَ تـرغبُ في الســعــا ٢ - وتريد أن تفضى إلى سعة الفضاء من المضائق ٣ - فأرح فوادك من مطا لعية العلائق والعوائق ٤ – وافسزع إلى اللهِ الكسريب مواصلة الخلائق

ه _ إنّ السعيد هو الغنيُّ (م)عن العللائِقِ والعوائقُ (تاريخ دمشق ١ / ٨/١٢) الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١/٢)

قافية اللام

(TV)

١ _ ومن الدليــل على انتكــاس أمورنــا في هــذه الدنيــــا لِمَــنْ يتــــأمُّــلُ ٢ _ أنّ الأجنة في الولاد رؤوسُهم تهوي إلى سُفْلِ وتعلو الأَرْجُلُ (تاریخ دمشق ۱۲ (۰۰۹)

(MA)

١ _ يا مَنْ غدا طالباً بينَ الأنام أخاً ثَبْتَ المـودَّةِ لا يُبْخَى بـ بَدَلُ ٢ _ عـرِّج عـلِيَّ فمـا في رونقي رَنَقُ لِمَنْ أُصِافِي ولا فِي خُلِّتِي خَلَلُ (الدر الفريد ٥/٤٧٣)

(الدر الفريد ٢/٥٤٢)

١ - الناسُ إمّا جائرٌ شَرسٌ وثِقافُهُ التقويمُ والعَدْلُ ٢ - أو مُـوْثِـرٌ للرُشــدِ مُعتــدِلٌ وجزاؤهُ الإحســانُ والفَضْـلُ ٣ - فاقسم لكل ما يليقُ به أوْ لا فإنّ المُلكَ يختللُ

(\$.)

١ - يا جامع المال كيا يستفيد غنى
 ورفعة وعملاً دعني وإقللي
 ٢ - حسبي القناعة لا أبغي بها بَدَلاً
 غنى القناعة خير من غنى المال غنى الدر الفريد ١٢٥٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

(\$1)

١ - إذا كنتَ ذا عقل صحيح فلا يكن عشيرك إلا كل من كان ذا عَقْل عشيرك إلا كل من كان ذا عَقْل ٢ - فذو الجهل إنْ عاشرته أو صحبته يصدك عن عقل ويغريك بالجهل يصدك عن عقل ويغريك بالجهل (تاريخ دمشق ١٩/١٧٥)

قافية المم

(£ Y)

١ إذا شئتَ أَنْ تلقَى حسودَكَ راغِماً وتقتلَهُ غَمّاً وتحرقَهُ هَمّاً وتحرقَهُ هَمّاً حسامِ العُلا وازدد من الفضل إنه مسامِ العُلا وازدد من الفضل إنه المؤمن ا

مَنِ ازدادَ فضلاً زادَ حاسِلُهُ غَمّا (الدر الفريد ٣٣٢/١)

(84)

١ - يا مَنْ تكبَّرَ حين ساعدَهُ إقباله بزخارف النعم

٢ مه لاً فقد أُوجدتَ من عَدَم وتصيرُ عن كَثَبِ إلى عَدَم (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

(\$ \$)

١ فصرتُ أضيعَ من لحم على وَضَـم وعـدتُ أعجـزَ من دَلْو بـلا وَذَمِ
 ١ وعـدتُ أعجـزَ من دَلْو بـلا وَذَمِ
 ١ (الدر الفريد ١٩٤/٤)

(20)

١ - طالَ المقامُ فذلَّ عِزِّي عندكمْ والماءُ يأسنُ بعدَ طول ِ جِمامِهِ ١ - طالَ المقامُ فذلَّ عِزِّي عندكمْ (الدر الفريد ٤٥/٤)

قافية النون

(\$7)

١ - قُــل للأمــيرِ أدامَ ربِّي عِــزُّهُ

وأنالَهُ من فَضْلِهِ مكنونَهُ

٢ – إنّي جَنَـيْتُ ولم يـزلْ نُبُـــلُ الورى

٣ - ولقد جمعت من الذنوب فنونَها

فساجمع من العفوِ الجميــلِ فنـونَـهُ

٤ – مَنْ كَانَ يـرجـو عَفْـوَ مَنْ هو فوقـهُ

عن ذنبِ فليعفُ عمّنْ دونَـهُ (الدر الفريد ١٤١/٥)

(£ Y)

١ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثُمَّ أيَّـاماً وشهراً وسَنَـهُ

٢ - وأحو الدنيا بها في وَسَن كُلُّ وسنانَ سيقضي وسَنهْ (الدر الفريد ١٩/٤)

(£ A)

١ - وإذا اصطنَعْتَ يداً فراعِ ثلاثةً مقدارَها ومكانَها وأوانَها (الدر الفريد ٥/١٠)

(49)

١ - واعلمْ بأنَّكَ إِنْ مَنَنْتَ بنعمةٍ رَنَّقْتَها وسلبتَها ريعانَها (١٣٥/٥)

(0 .)

١ - يا مَنْ يُسَـرِّحُ قولَهُ متعسّفاً من غيرِ تمييزٍ ولا تحصينِ
 ٢ - قُلْ ما تشـاءُ فإنّما تُملي على ملَكِ لدى مَلِكِ السهاءِ مكينِ
 ٢ - قُلْ ما تشـاءُ فإنّما تُملي على (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

(01)

١ - والعيشُ حلوٌ ولكِنْ لا بقاءَ له جميعُ ما الناسُ فيه زائلٌ فانِ
 ١ - والعيشُ حلوٌ ولكِنْ لا بقاءَ له جميعُ ما الناسُ فيه زائلٌ فانِ

(PY)

قال في المجانسة :

١ – إذا ما أتاح الله لي قُرب منصفٍ فقبضي على ودِّي له بيميني
 ٢ – وأنزلته مني بموضع مُهْجتي ووالله لا فارقتُه بيمين
 ١ (الدر الفريد ٣/٢)

(94)

١ - رأيتُ حياةَ المرءِ مشلَ مماتِـهِ
 إذا هو لم يسعدُ بدنيا ولا دينِ

٢ ـ فكن ناسكاً أو فاتِكاً متنعماً
 وإلا فمت موت الكلاب على هُونِ

(01)

١ - والماء ليس عجيباً أنَّ أَعْذَبُهُ
 يَفْنَى ويمتدُّ عُمْرُ الآجنِ الأَسِنِ
 ١ الدر الفريد ٥/٢٤٧)

قافية الهاء

(00)

مُغرر ومِنْ حِكْمَتِهِ ناهي صيانةً للعرض والجاهِ حقّاً ويلبسْ ثَوْبَ أَوّاهِ وليعرف الأفعال باللهِ وليعرف الأفعال باللهِ (مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

١ للمرء مِن شهوتِهِ آمِرٌ
 ٢ والحُرُّ مَنْ يهجرُ ما يشتهي
 ٣ ومَنْ أرادَ الفوزَ فليعتقــدُ
 ٤ وليــعــرفِ الله بــأفعــالِهِ

(07)

وما كانَ من حَقِّها أَنْ تَهِي فسلا هِيَ أَنْتَ ولا أَنْتَ هِي فما تشتهي غيرَ أَنْ تشتهِي (الدر الفريد ٣٣٩/٥) ١ وَهَتْ عزماتُكَ عنـ لَـ المشيبِ
 ٢ ـ وأنكَرْتَ نفسَـكَ لمّـا كَبِرْتَ
 ٣ ـ وإنْ ذُكِرَتْ شهواتُ النفوسِ

قافية الواو

(9V)

۱ – لا يستوي المرءانِ في حالَيْهما هـذا أخـو عوجٍ وهذا مستـوِ (الدر الفريد ٢٠٢/٥)

وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد . وجاءت الأبيات الثلاثة الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق) .

قافية الياء

(OA)

١ - أُعَنِّفُ أقواماً بلومي ولا أرى

ملامي وتعنيفي يُحَذِّرُهُمْ غيّا

٢ - وذاكَ لأنّ الجهــلَ والمـوتَ واحـدٌ

ولن يألمَ الإنسانُ ما لم يكنْ حيّا (تاريخ دمشق ١٧٠/٢)

(09)

١ - إذا استشرتَ امرأ فاسبر ْ له أبداً

ثلاثة كملت فيه معانيها

٢ – رأيٌّ وثيـــقٌ وإخـــلاصٌّ ومعـــرفـــةٌ

بُجُلِّ أحـوالكَ اللَّاتِي تقـاسـيهـا (الدر الفريد ٢٧٠/١)

قافية الألف اللينة

(1.)

١ ـ الناسُ أكثرهـمُ إذا فتشـــــم أبعــداءُ عن ســنـنِ التـقيــةِ والهُدَى

٢ - فاحذرهم ما اسطعت إنّ وارءَهم
 شرًا أَحَدّ من الأسنة والمُدَى

۳ - وإذا سلمت على امرئ فاشكر له
 ما كَفَّ عنكَ من الأذى فهو الندى
 (تاريخ دمشق ۲ ۱/۱۲)

مصادر البحث ومراجعه

- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره : د. محمد مرسي الخولي ، بيروت ١٩٨٠ .
- تاریخ مدینة دمشق (ج۱۲): ابن عساکر ، علی بن الحسن ، ت ۱۷۰هـ ، مخطوط ، حقق د. شاکر الفحام ترجمة البستی منه ، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربیة بدمشق ، م ۲۵ ، ج۱ ، ۱۹۹۰ .
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ ١٩٨٩
 - ديوان أبي الفتح البستي : بيروت ١٢٩٤هـ .
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درية الخطيب ولطفي الصقال،
 مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تـاریخ مدینــة دمشـق: ابن منظـور، محمـد بن مکرم،
 تـ ۷۱۱هـ، دار الفکر، دمشق ۱۹۸۹ (ج۸۱).
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ١٩٥١ م. تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ ١٩٥١.

Juma Al majid Center for Culture and Heritage

> 0100000554090 1200525-1